

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OPTAR AL TITULO DE ARQUITECTO

ANTEPROYECTO DE DISEÑO

“ANTEPROYECTO DE ACADEMIA DE BELLAS ARTES, EN LA CIUDAD DE MANAGUA, DISTRITO 1”

AUTORES:

BR. BLANCO MONTES YADER ALI

BR. BORJAS GÓMEZ KATIUSKA ESBELDA

BR. RODRIGUEZ MENDOZA JOSE ALEJANDRO

TUTORA:

ARQ. INGRID MARÍA CASTILLO VANEGAS

MANAGUA, NICARAGUA, C.A.

NOVIEMBRE 2016

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizaje y experiencias y sobre todo felicidad.

Les doy gracias a mis padres Marvin Blanco Y Johanna Montes por apoyarme en todo momento, por los valores que me han inculcado, y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida. Sobre todo por ser un excelente ejemplo de vida a seguir.

A mis hermanos por ser parte importante de mi vida y representar la unidad familiar,

A la familia Arévalo Ojeda que tomó un lugar muy importante en este proceso, en especial a Douglas Arévalo por su apoyo, comprensión incondicional y por haber estado en los momentos más difíciles.

Le agradezco la confianza, apoyo y dedicación a la Arquitecta Ingrid Castillo, por haber compartido conmigo y mis compañeros sus conocimientos y sobre todo su amistad.

A la Señora Norma Lisette López y Al Dr. Rivas que formaron una parte clave en mi proceso de recuperación que sin su ayuda esta etapa hubiera sido más difícil.

Les agradezco a Katuska Borjas y a Alejandro Rodríguez por haber sido unos excelentes compañeros de tesis y amigos, por haberme tenido paciencia necesaria y por motivarme a seguir adelante en los momentos de desesperación sobre todo por hacer de sus familias , familia para mí.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
SECRETARIA ACADEMICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SECRETARIA DE FACULTAD

F-8: CARTA DE EGRESADO

El Suscrito Secretario de la **FACULTAD DE ARQUITECTURA** hace constar que:

BLANCO MONTES YADER ALI

Carne: **2008-22192**, Turno **Diurno** Plan de Estudios **2000** de conformidad con el Reglamento Académico vigente en la Universidad, es **EGRESADO** de la Carrera de **ARQUITECTURA**.

Se extiende la presente **CARTA DE EGRESADO**, a solicitud del interesado en la ciudad de Managua, a los trece días del mes de Abril del año dos mil dieciseis.

Atentamente,


Arq. Javier Antonio Parés Barberena *
Secretario de Facultad




cc.: Expediente.-

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios por regalarme salud y sabiduría para llevar a cabo mi trabajo monográfico, a mis padres por el apoyo incondicional que recibí en todo momento y por los valores que aprendí a su lado desde pequeña, a la Arq. Ingrid Castillo Vanegas por su acompañamiento, credibilidad en mi persona y por su afán constante de retroalimentarme en el proceso de diseño, enriqueciendo la concepción de mundo y la responsabilidad de todo diseñador en un proceso de cualquier índole, primordialmente como la del Arte. Así mismo compartiendo todos sus conocimientos y buscar como explotar mi lado creativo para apreciar esta fascinante problemática, exigiendo lo mejor de mí misma.

A mis amigos: Douglas, Ramón, Gema, Johanna y Karolina, por el apoyo moral que recibí en todo momento por parte de ustedes, no dejando de un lado a mis compañeros de estudio monográfico los cuales me apoyaron en todo momento, siendo una misma persona y un mismo cerebro para llevar a cabo esta investigación.

A todos muchas gracias.

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SECRETARIA DE FACULTAD

F-8: CARTA DE EGRESADO

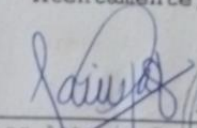
El Suscrito Secretario de la FACULTAD DE ARQUITECTURA hace constar que:


BORJAS GOMEZ KATIUSKA ESBELDA

Carne: 2012-44260, Turno Diurno Plan de Estudios 2000 de conformidad con el Reglamento Académico vigente en la Universidad, es EGRESADO de la Carrera de ARQUITECTURA.

Se extiende la presente CARTA DE EGRESADO, a solicitud del interesado en la ciudad de Managua, a los doce días del mes de Septiembre del año dos mil dieciseis.

Atentamente,


Arq. Javier Antonio Pardo
Secretario de Facultad



IMPRESO POR SISTEMA DE REGISTRO ACADEMICO EL 12-Septiembre-2016

AGRADECIMIENTO

La culminación del siguiente trabajo monográfico, representa un gran logro personal y profesional para mi vida, siendo este el punto que da fin a mi vida universitaria, la cual ha sido una carrera llena de muchas emociones y altibajos, pero sobre todo llena de personas que me desanimaron y que no confiaron en mi capacidad para lograr terminar la carrera, de igual forma hubieron otras muchas, que alentaron a seguir y en cada momento que estuve a punto de dejar todo me animaron y me ayudaron a salir adelante, por lo tanto le agradezco infinitamente a las siguientes:

Primeramente a Dios y a la Virgencita de Guadalupe, por escuchar siempre mis plegarias en los momentos más difíciles y que me dotaron con mucha sabiduría para saber solucionar cada una de mis dificultades.

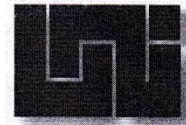
Agradezco también a mis padres Carlos Rodríguez y Sheyla López, que estuvieron conmigo en cada momento, para apoyarme económica y emocionalmente, ayudándome así a lograr alcanzar mi meta. También agradezco toda la Familia López Cornejo, por estar en cada momento de mi vida, siempre aconsejándome de la mejor manera y forjando mi personalidad.

Agradezco al Sr. Ricardo López Mercado, por apoyarme durante toda mi vida como estudiante, estando ahí en cada momento que necesite ser aconsejado y agradecido también por demostrar su incondicionalidad y disponibilidad ante cada percance que tuve que enfrentar.

A la Arq. Ingrid Castillo Vanegas, por ser nuestra tutora, que estuvo a disposición de nosotros en cada momento que la necesitamos y por ayudarnos a que este trabajo fuese realizado con la mejor información y estudiado de la mejor manera.

Por ultimo pero igualmente importante, agradezco a mi compañero de tesis Yader Ali Blanco y todos mis amigos que han estado al tanto de todo este proceso monográfico y durante toda mi carrera y también han sido excelentes compañeros de clase, entre ellos puedo mencionar a: Yolanda Díaz, Hazel García, Silvio Arauz, Hossman Cuadra, Martha Caldera, Clara Corea.

José Alejandro Rodríguez Mendoza



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
SECRETARIA ACADEMICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SECRETARIA DE FACULTAD

F-8: CARTA DE EGRESADO

El Suscrito Secretario de la **FACULTAD DE ARQUITECTURA** hace constar que:

RODRIGUEZ MENDOZA JOSE ALEJANDRO

Carne: **2011-39238**, Turno **Diurno** Plan de Estudios **2000** de conformidad con el Reglamento Académico vigente en la Universidad, es **EGRESADO** de la Carrera de **ARQUITECTURA**.

Se extiende la presente **CARTA DE EGRESADO**, a solicitud del interesado en la ciudad de Managua, a los trece días del mes de Abril del año dos mil dieciseis.

Atentamente,

Arq. Javier Antonio Parés Barberena
Secretario de Facultad



DEDICATORIA

Quisiéramos dedicar este logro a Dios por habernos regalado salud para continuar con los estudios y a nuestros padres: Ing. Marvin Blanco, Johanna Montes Doña, Ing. Herman Borjas, Lic.

Anais Gómez, Lic. Carlos Rodríguez y Lic. Sheyla López Cornejo, por todos los valores y consejos que nunca se cansan de dar, y por haber creído en nosotros y realizar sacrificios renunciando a la felicidad a lo largo de nuestra carrera para que se concrete este paso en nuestras vidas, a cada una de nuestras familias y amigos que estuvieron cerca, ya que se convirtieron en una pieza fundamental en este arduo proceso y por acompañarnos en este camino compartiendo logros, metas e ideas.

A todos ustedes, los amamos

Gracias

Managua, Lunes 29 de Febrero de 2016.

Br. Yader Alí Blanco Montes
Br. Katuska Esbelda Borjas Gómez
Br. José Alejandro Rodríguez Mendoza
Sus manos.-

Estimados Bachilleres:

Por este medio les notifico que su tema monográfico titulado: "**Anteproyecto de Academia de Bellas Artes, en la ciudad de Managua, Distrito I**", ha sido aprobado.

También se aprueba como tutora a la Arq. Ingrid María Castillo Vanegas.

Conforme las normas del **Seminario en Metodología de la Investigación**, la duración para la entrega y presentación del documento de monografía para optar al título de Arquitecto es de 6 meses. Este período inicia a partir del 01 de Marzo al 01 de Septiembre de 2016.

Deseándoles éxitos en esta tarea, me despido de ustedes

Atentamente


Arq. Luis Alberto Chávez Quinte
Decano
Facultad de Arquitectura 

Arq. Ingrid María Castillo Vanegas.-Tutoras.
archivo.-

INDICE

INTRODUCCION-----1

ANTECEDENTES-----2

JUSTIFICACION-----2

HIPOTESIS-----3

OBJETIVOS-----3

CAPITULO I-----4

MARCO TEÓRICO-----5

• MARCO CONCEPTUAL-----5

• MARCO HISTORICO-----12

• MARCO LEGAL-----17

• MARCO METODOLÓGICO-----39

CONCLUSION PARCIAL-----41

CAPITULO II-----42

ESTUDIO DE MODELOS ANALOGOS-----43

MODELO ANALOGO-ESCUELAS DE ARTE-----43

• PALACIO NACIONAL DE CULTURA, MANAGUA, NICARAGUA

• ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BELLAS ARTES, PARIS, FRANCIA

MODELOS ANALOGOS-ESCUELA DE DANZA-----49

• ESCUELA NACIONAL DE DANZA, INSTITUTO NICARAGÜENSE DE CULTURA
MANAGUA, NICARAGUA

• ESCUELA NACIONAL DE DANZA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR

MODELOS ANALOGOS-TEATRO-----55

• TEATRO NACIONAL RUBEN DARÍO, MANAGUA, NICARAGUA

• MUSEO DE ARTE M.A.R.T.E, SAN SALVADOR. EL SALVADOR

• TEATRO PRESIDENTE, SAN SALVADOR, EL SALVADOR

• CASA DE LA ÓPERA GUANGZHOU, GUANGZHOU, CHINA

MODELOS ANALOGOS-MUSEO-----64

• PALACIO NACIONAL DE CULTURA, MANAGUA, NICARAGUA

• MUSEO DE ARTE, SAN SALVADOR, EL SALVADOR

• MUSEO DE LOUVRE, PARIS, FRANCIA

TABLA CONCLUSIVA DE ASPECTOS A RETOMAR-----72

CAPITULO III-----73

ASPECTO FISICO NATURAL-----74

• UBICACIÓN DEL TERRENO-----74

• TOPOGRAFIA-----74

• RANGOS DE PENDIENTES-----74

• ACCIDENTES NATURALES-----74

• HIDROLOGIA-----75

▪ CUERPO DE AGUA SUPERFICIAL

▪ CUERPO DE AGUA SUBTERRANEAS

• GEOLOGIA-----75

▪ ESTRUCTURA DE SUELO

▪ FALLAS GEOLÓGICAS

• VEGETACIÓN Y FAUNA-----77

• CLIMA-----77

▪ PRECIPITACIONES

▪ TEMPERATURA

▪ VIENTO

▪ SOLEAMIENTO

• PAISAJE-----79

▪ VISTAS PREDOMINANTES

▪ CONTAMINACION

▪ RUIDO

▪ BASURA

▪ CALIDAD DEL AIRE U OLORES

• RIESGOS-----80

▪ INUNDACIONES

ASPECTOS ECÓMICOS, DE POBLACIÓN Y URBANOS-----81

• ASPECTO SOCIO-ECONÓMICO Y POLÍTICO-----81

• CARACTERISTICAS SOCIALES DE LA POBLACION-----81

• IDENTIFICACION DE ESTRATOS SOCIO-ECONÓMICOS-----81

• DISTRIBUCION DE LA PEA POR SEXO Y CONDICION DE ACTIVIDAD-----81

• GRÁFICO DE CIRCULO DE NÚMERO DE POBLACIÓN POR SEXO-----	81
ANALISIS URBANO-----	82
• RELACIÓN CIUDAD – TERRENO-----	82
• ANALISIS DE HITOS-----	82
• ANALISIS DE NODOS-----	83
• ANALISIS DE SENDAS, BORDE Y BARRIOS-----	83
INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS MUNICIPALES-----	84
• ALUMBRADO PUBLICO-----	84
• AGUAS NEGRAS Y ALCANTARILLADO SANITARIO-----	85
• DRENAJE PLUVIAL-----	85
• RECOLECCION DE BASURA-----	86
EQUIPAMIENTO-----	87
• CALIDAD DE VIVIENDA-----	87
VIALIDAD Y TRANSPORTE-----	88
• CALLES Y AVENIDAS-----	88
• DERECHOS DE VIAS-----	88
• ESTADO ACTUAL DE LAS VIAS-----	89
TRANSPORTE-----	90
• TRANSPORTE URBANO-----	90
USO DE SUELO-----	90
• USO DE SUELO EXISTENTE-----	90
• USO DE SUELO (PLAN REGULADOR MANAGUA)-----	91
CONCLUSION PARCIAL-----	91
CAPITULO IV-----	92
PROPUESTA DE ANTEPROYECTO-----	93
• CONCEPTUALIZACIÓN-----	93
CRITERIOS FORMALES-COMPOSITIVOS-----	95
• ELEMENTOS GENERALES-----	95
• PRINCIPIOS ORDENADORES-----	96
• PRINCIPIOS ESPACIALES-----	97

CRITERIOS ESTRUCTURALES-CONSTRUCTIVOS-----	98
• CIMENTACION-----	98
• ESTRUCTURA-----	98
• CERRAMIENTO-----	98
• CUBIERTAS-----	99
• PISOS-----	99
• CIELOS REFLEJADOS-----	99
MEMORIA DESCRIPTIVA-----	100
• CONJUNTO ARQUITECTONICO-----	100
• ZONA ADMINISTRATIVA-----	108
• ZONA ACADEMICA-----	110
• ZONA COMPLEMENTARIA-----	114
• ZONA DE SERVICIOS GENERALES-----	118

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES-----	120
--------------------------------------------	------------

BIBLIOGRAFIA-----	123
--------------------------	------------

ANEXOS-----	124
--------------------	------------

INDICE DE TABLAS

TABLA 1:

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

TABLA 2:

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

TABLA 3:

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

TABLA 4:

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

TABLA 5:

VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN

TABLA 6:

ZONA EDUCATIVA

TABLA 7:

ZONA EDUCATIVA

TABLA 8:

ZONA ADMINISTRATIVA Y ESPARCIMIENTO

TABLA 9:

NORMAS PARA KIOSCOS Y CAFETINES

TABLA 10:

NORMAS PARA SALA DE ESPECTACULOS Y TEATROS

TABLA 11:

NORMAS PARA SALA DE ESPECTACULOS Y TEATROS

TABLA 12:

NORMAS PARA ISOPTICAS, TEATRO

TABLA 13:

NORMAS PARA ISOPTICAS, TEATRO

TABLA 14:

NORMAS DE DISEÑO DE GALERIAS DE ARTE

TABLA 15:

NORMAS DE ACCESIBILIDAD

TABLA 16:

NORMAS DE ACCESIBILIDAD

TABLA 17:

NORMAS DE ACCESIBILIDAD

TABLA 18:

NORMAS DE ACCESIBILIDAD

TABLA 19:

NORMAS DE ACCESIBILIDAD

TABLA 20:

CONCLUSIVA DE ASPECTOS A RETOMAR

TABLA 21:

UBICACIÓN DE AGUAS SUPERFICIALES

TABLA 22:

TIPO Y CARACTERISTICAS DE SUELO

TABLA 23:

PRECIPITACIONES DE FEBRERO A OCTUBRE

TABLA 24:

VALORACION DE TEMPERATURA

TABLA 25:

TEMPERATURA DE MANAGUA DE ENERO A AGOSTO

TABLA 26:

VELOCIDAD DEL VIENTO EN MANAGUA DE MAYO A DICIEMBRE

TABLA 27:

ASPECTOS VISUALES Y DE PAISAJE

TABLA 28:

EVALUACION DEL SITIO POR CONTAMINACION

TABLA 29:

DISTRIBUCIÓN DE LA PEA POR SEXO Y CONDICIÓN DE ACTIVIDAD

TABLA 30:

RECOLECCION DE DESECHOSSÓLIDOS

TABLA 31:

LIMPIEZA TOTAL

TABLA 32:

ESTUDIO DE AREAS

TABLA 33:

VEGETACION PROPUESTA ARBOLES DE SOMBRA

TABLA 34:

VEGETACION PROPUESTA ARBUSTOS ORNAMENTALES

TABLA 35:

VEGETACION PROPUESTA ARBOLES ORNAMENTALES

TABLA 36:

VEGETACION PROPUESTA GRAMA

INDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACION 1:

CIUDAD DE GRANADA, NICARAGUA, ARQUITECTURA NEO-COLONIAL

ILUSTRACION 2:

MEDALLON DE RUBEN DARÍO

ILUSTRACION 3:

ERNESTO CARDENAL

ILUSTRACION 4:

PINTURAS DE LA CUEVA EN ALTAMIRA, ESPAÑA

ILUSTRACION 5:

B. HOWARD HANSSEN

ILUSTRACION 6:

DANZA FLOKLORICA, DANZA CLASICA Y DANZA MODERNA

ILUSTRACION 7:

FRANCOIS RENÉ CHANTEAUBRIAND

ILUSTRACION 8:

SIMBOLOS DE LOS PRINCIPALES GENEROS TEATRALES

ILUSTRACION 9:

CHARLES FREDERICK WORTH

ILUSTRACION 10:

CENAR (CENTRO NACIONAL DE ARTE, SAN SALVADOR)

ILUSTRACION 11:

ILUMINACION ARTIFICIAL EN GALERIA DE ARTE

ILUSTRACION 12:

EJEMPLO DE ISOPTICA VERTICAL

ILUSTRACION 13:

EJEMPLO DE ISOPTICA HORIZONTAL

ILUSTRACION 14:

SALA DE CONCIERTO (OPERA DE SYDNEY)

ILUSTRACION 15:

JARDINES SIMETRICOS DEL PALACIO DE VERSAILLES

ILUSTRACION 16:

ESCUELA DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO (LA BAUHAUS)

ILUSTRACION 17:

EDIFICIO DE ACADEMIA DE BELLAS ARTES PARIS, FRANCIA

ILUSTRACION 18:

FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

ILUSTRACION 19:

PINTURA PRIMITIVISTA DE ERNESTO CARDENAL

ILUSTRACION 20:

ESCULTURAS DEL ARTISTA PLÁSTICO ERNESTO CARDENAL

ILUSTRACION 21:

ORQUESTA SINFÓNICA DE NICARAGUA

ILUSTRACION 22:

BALLET FOLKLORICO DE RONALD ABUD

ILUSTRACION 23:

TEATRO NACIONAL RUBEN DARIO.

ILUSTRACION 24:

CASA DE LOS PUEBLOS, MANAGUA, NICARAGUA

ILUSTRACION 25:

CATEDRAL SANTIAGO DE LOS CABALLEROS, MANAGUA NICARAGUA

ILUSTRACION 26:

MACRO-LOCALIZACION DEL PALACIO DE CULTURA, MANAGUA NICARAGUA

ILUSTRACION 27:

CONJUNTO DEL PALACIO NACIONAL DE CULTURA

ILUSTRACION 28:

REPRESENTACION DE RITMO EN LA FACHADA PRINCIPAL

ILUSTRACION 29:

REPRESENTACION DE SIMETRIA EN LA FACHADA PRINCIPAL

ILUSTRACION 30:

REPRESENTACION DE JERARQUIA EN LA FACHADA PRINCIPAL

ILUSTRACION 31:

ZONIFICACION DE LA AZOTEA DEL PALACIO NACIONAL DE CULTURA

ILUSTRACION 32:

AULA DE ENSEÑANZA DE PINTURA EN EL PALACIO NACIONAL

ILUSTRACION 33:

ENTRADA A LAS OFICINA ADMINISTRATIVAS DE LA ESCUELA DE ARTE

ILUSTRACION 34:

CORREDORES DE LA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS Y MUSICA

ILUSTRACION 35:

AULA DE MUSICA DEL PALACIO NACIONAL

ILUSTRACION 36:

MUSEO DE LOUVRE

ILUSTRACION 37:

IGLESIA DE SAN VLADIMIR EL GRANDE

ILUSTRACION 38:

MACRO LOCALIZACION DE LA ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES, PARIS

ILUSTRACION 39:

CONJUNTO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES, PARIS

ILUSTRACION 40:

REPRESENTACION DE RITMO REPETITIVO SIMPLE Y PAUTA EN LA FACHADA PRINCIPAL

ILUSTRACION 41:

REPRESENTACION DE SIMETRIA EN LA FACHADA PRINCIPAL

ILUSTRACION 42:

REPRESENTACION DE JERARQUIA EN LA FACHADA PRINCIPAL

ILUSTRACION 43:

ZONIFICACION DE LA ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES, PARIS

ILUSTRACION 44:

AULA TALLER DE ESCULTURA

ILUSTRACION 45:

INTERIOR DEL PALACIO DE ESTUDIOS

ILUSTRACION 46:

TALLER DE ARTES PLASTICAS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES, PARIS

ILUSTRACION 47:

CATEDRAL SANTIAGO DE LOS CABALLEROS, MANAGUA, NICARAGUA

ILUSTRACION 48:

MACRO LOCALIZACION DEL INSTITUTO NICARAGUENSE DE CULTURA, MANAGUA

ILUSTRACION 49:

PALACIO NACIONAL DE CULTURA

ILUSTRACION 50:

CONJUNTO DEL INSTITUTO NICARAGUENSE DE CULTURA

ILUSTRACION 51:

REPRESENTACION DE SIMETRIA BILATERAL Y PAUTA LINEAL EN LA FACHADA

ILUSTRACION 52:

REPRESENTACION DE JERARQUIA POR SITUACION EN LA FACHADA PRINCIPAL

ILUSTRACION 53:

REPRESENTACION DE RITMO REPETITIVO EN LA FACHADA LATERAL SUR

ILUSTRACION 54:

ZONIFICACION DEL INSTITUTO NICARAGUENSE DE CULTURA

ILUSTRACION 55:

SALON DE ENSEÑANZA DE BALLET CLASICO

ILUSTRACION 56:

LOBBY DEL INSTITUTO NICARAGUENSE DE CULTURA

ILUSTRACION 57:

ESCENARIO DEL INSTITUTO NICARAGUENSE DE CULTURA

ILUSTRACION 58:

LA CENTRAL DE SEÑORITAS DE SAN SALVADOR

ILUSTRACION 59:

COLEGIO LA ASUNCION DE SAN SALVADOR

ILUSTRACION 60:

MACRO LOCALIZACION DE LA ESCUELA DE DANZA MORENA CELARIÉ

ILUSTRACION 61:

CONJUNTO DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA MORENA CELARIÉ

ILUSTRACION 62:

REPRESENTACION DE ASIMETRIA EN LA FACHADA DE LA ESCUELA MORENA CELARIÉ

ILUSTRACION 63:

REPRESENTACION DE JERARQUIA EN LA ESCUELA MORENA CELARIÉ

ILUSTRACION 64:

REPRESENTACION DE RITMO REPETITIVO EN LA ESCUELA MORENA CELARIÉ

ILUSTRACION 65:

ZONIFICACION DE LA ESCUELA DE DANZA MORENA CELARIE

ILUSTRACION 66:

SALON DE FOLKLOR

ILUSTRACION 67:

SALON DE ENSEÑANZA DE BALLET CLASICO

ILUSTRACION 68:

PLAZA VESTIBULAR DE LA ESCUELA DE DANZA MORENA CELARIÉ

ILUSTRACION 69:

CATEDRAL SANTIAGO D ELOS CABALLEROS, MANAGUA

ILUSTRACION 70:

PALACIO NACIONAL DE CULTURA

ILUSTRACION 71:

MACRO LOCALIZACION DEL TEATRO RUBEN DARIO, MANAGUA

ILUSTRACION 72:

CONJUNTO DEL TEATRO NACIONAL RUBEN DARIO, MANAGUA

ILUSTRACION 73:

REPRESENTACION DE RITMO REPETITVO EN LA FACHADA PRINCIPAL

ILUSTRACION 74:

REPRESENTACION DE SIMETRIA EN LA FACHADA PRINCIPAL

ILUSTRACION 75:

REPRESENTACION DE JERARQUIA EN LA FACHADA PRINCIPAL

ILUSTRACION 76:

ZONIFICACION DEL TEATRO NACIONAL RUBEN DARIO, MANAGUA

ILUSTRACION 77:

GALERIA LATERAL DEL TEATRO RUBEN DARIO, MANAGUA

ILUSTRACION 78:

PLATEA Y BALCONES DE LA SALA MAYOR

ILUSTRACION 79:
ESCENARIO DE LA SALA MAYOR DEL TEATRO RUBEN DARIO, MANAGUA

ILUSTRACION 80:
MUSEO DE ARTE M.A.R.T.E. SAN SALVADOR

ILUSTRACION 81:
HOTEL SHERATON PRESIDENTE, SAN SALVADOR

ILUSTRACION 82:
MACRO LOCALIZACION DEL TEATRO PRESIDENTE, SAN SALVADOR

ILUSTRACION 83:
CONJUNTO DEL TEATRO PRESIDENTE, SAN SALVADOR

ILUSTRACION 84:
REPRESENTACION DE SIMETRIA BILATERAL Y PAUTA LINEAL EN LA FACHADA

ILUSTRACION 85:
REPRESENTACION DE RITMO REPETITVO EN LA FACHADA PRINCIPAL

ILUSTRACION 86:
REPRESENTACION DE JERARQUIA EN LA FACHADA PRINCIPAL

ILUSTRACION 87:
ZONIFICACION DEL HOTEL PRESIDENTE

ILUSTRACION 88:
LOBBY DEL TEATRO PRESIDENTE

ILUSTRACION 89:
PATIO DE BUTACAS DEL TEATRO PRESIDENTE

ILUSTRACION 90:
ESCENARIO DEL TEATRO PRESIDENTE

ILUSTRACION 91:
GRC BANK OFFICE TOWER

ILUSTRACION 92.
CANTON DEVELOPMENT CENTRAL

ILUSTRACION 93:
MACRO LOCALIZACION DE LA CASA DE OPERA GOUNGZHOU

ILUSTRACION 94:
CONJUNTO DEL TEATRO PRESIDENTE, SAN SALVADOR

ILUSTRACION 95:
REPRESENTACION DE RITMO EN LAS VENTANAS DE LA CASA DE OPERA GOUNGZHOU

ILUSTRACION 96:
REPRESENTACION DE SIMETRIA EN LA FACHADA DE LA CASA DE OPERA GOUNGZHOU

ILUSTRACION 97:
ZONIFICACION DE LA CASA DE OPERA DE GOUNGZHOU

ILUSTRACION 98:
ACCESO A LA OPERA DE GOUNGZHOU

ILUSTRACION 99:
AUDITORIO DE LA OPERA DE GOUNGZHOU

ILUSTRACION 100:
CORREDORES DE LA OPERA DE GOUNGZHOU

ILUSTRACION 101:
CASA DE LOS PUEBLOS, MANAGUA

ILUSTRACION 102:
CATEDRAL SANTIAGO DE LOS CABALLEROS, MANAGUA

ILUSTRACION 103:
MACRO LOCALIZACION DEL PALACIO NACIONAL DE CULTURA MANAGUA

ILUSTRACION 104:
ZONIFICACION DEL PRIMER PISO DEL PALACIO NACIONAL DE CULTURA

ILUSTRACION 105:

SALA RODRIGO PEÑALBA

ILUSTRACION 106:

SALA DE HISTORIA DE NICARAGUA

ILUSTRACION 107:

CORREDORES Y PATIO INTERNO DEL PALACIO NACIONAL, MANAGUA

ILUSTRACION 108:

TEATRO PRESIDENTE, SAN SALVADOR

ILUSTRACION 109:

HOTEL SHERATON PRESIDENTE, SAN SALVADOR

ILUSTRACION 110:

MACRO LOCALIZACION DEL MUSEO DE ARTE

ILUSTRACION 111:

CONJUNTO DEL MUSEO DE ARTE, SAN SALVADOR

ILUSTRACION 112:

REPRESENTACION DE ASIMETRIA EN LA FACHADA PRINCIPAL

ILUSTRACION 113:

REPRESENTACION DE JERARQUIA EN LA FACHADA PRINCIPAL

ILUSTRACION 114:

REPRESENTACION DE RITMO REPETITIVO EN LA FACHADA PRINCIPAL

ILUSTRACION 115:

ZONIFICACION DEL MUSEO DE ARTE, SAN SALVADOR

ILUSTRACION 116:

SALA DE EXPOSICION DEL MUSEO DE ARTE

ILUSTRACION 117:

VESTIBULO Y TIENDA DEL MUSEO DE ARTE

ILUSTRACION 118:

GRAN SALA DEL MUSEO DE ARTE

ILUSTRACION 119:

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE PARIS

ILUSTRACION 120:

IGLESIA DE SAN VLADIMIR EL GRANDE

ILUSTRACION 121:

MACRO LOCALIZACION DEL MUSEO DE LOUVRE

ILUSTRACION 122:

CONJUNTO DEL MUSEO DE LOUVRE

ILUSTRACION 123:

REPRESENTACION DE SIMETRIA BILATERAL Y PAUTA EN LA FACHADA PRINCIPAL

ILUSTRACION 124:

REPRESENTACION DE JERARQUIA EN LA FACHADA PRINCIPAL

ILUSTRACION 125:

REPRESENTACION DE RITMO REPETITIVO EN LA FACHADA PRINCIPAL

ILUSTRACION 126:

ZONIFICACION DEL MUSEO DE LOUVRE

ILUSTRACION 127:

PINTURA DE LA GIOCONDA

ILUSTRACION 128:

GALERIAS DE LOUVRE

ILUSTRACION 130:

MAPA DE UBICACIÓN GEOGRAFICA

ILUSTRACION 131:

PLANO RANGO DE PENDIENTE

ILUSTRACION 132:
PLANO DE UBICACIÓN DE ACCIDENTES NATURALES

ILUSTRACION 133:
PLANO DE UBICACIÓN DE AGUAS SUPERFICIALES

ILUSTRACION 134:
PLANO DE UBICACIÓN DE POZO DE AGUA

ILUSTRACION 135:
PLANO CON CURVAS DE NIVEL Y TIPO DE SUELO

ILUSTRACION 136:
PLANO DE VEGETACION

ILUSTRACION 137:
PLANO DE DIRECCION DEL CLIMA

ILUSTRACION 138:
PLANO DE VISTAS PREDOMINANTES

ILUSTRACION 139:
PLANO DE UBICACIÓN DE RIESGOS

ILUSTRACION 140:
FOTOGRAFIA DE AREAS VULNERABLES

ILUSTRACION 141:
PLANO DE RELACION CIUDAD- TERRENO

ILUSTRACION 142:
PLANO DE HITOS

ILUSTRACION 143:
PLANO DE UBICACIÓN DE NODOS

ILUSTRACION 144:
PLANOD EALUMBRADO PÚBLICO Y ENERGIA ELECTRICA

ILUSTRACION 145:
ALUMBRADO ELECTRICO

ILUSTRACION 146:
PLANO DE AGUAS NEGRAS Y ALCANTARILLADO

ILUSTRACION 147:
PLANO DE DRENAJE PLUVIAL

ILUSTRACION 148:
FOTOGRAFIA DE MANJOLE

ILUSTRACION 149:
RECOLECCION DE BASURA

ILUSTRACION 150:
CAMION RECOLECTOR DE BASURA

ILUSTRACION 151:
BOTADERO DE BASURA ILEGAL

ILUSTRACION 152:
CALLES DE VILLA FONTANA NORTE

ILUSTRACION 153:
CONDOMINIO MONTESOL

ILUSTRACION 154:
RESIDENCIAL MONTECARLO

ILUSTRACION 155:
BARRIO MIGUEL BONILLA

ILUSTRACION 156:
FOTOGRAFIA ASENTAMIENTO HUMANO ESPONTANEO

ILUSTRACION 157:
PLANO DE CALIDAD DE VIVIENDA Y TIPOLOGIA

ILUSTRACION 158:

PLANO DE CALLES Y JERARQUIA VIAL

ILUSTRACION 159:

ELEVACION DE DERECHO DE VIA

ILUSTRACION 160:

ELEVACION DE DERECHO DE VIA

ILUSTRACION 161:

ELEVACION DE DERECHO DE VIA

ILUSTRACION 162:

PLANO DE ESTADO FISICO DE LAS VIAS

ILUSTRACION 163:

PLANO DE TRANSPORTE URBANO

ILUSTRACION 164:

PLANO DE USO DE SUELO ACTUAL

ILUSTRACION 165:

PLANO DE USO DE SUELO (PLAN REGULADOR DE MANAGUA)

ILUSTRACION 166.

COMPOSICION VOLUMETRICA DEL NEO PLASTICISMO

ILUSTRACION 167:

BOCETOS

ILUSTRACION 168:

PLANTA DE TERRENO NATURAL

ILUSTRACION 169:

UNIDAD POR FORMAS REGULARES E IRREGULARES

ILUSTRACION 170:

ORGANIZACIÓN AGRUPADA RADIAL

ILUSTRACION 171:

EJES DEL CONJUNTO

ILUSTRACION 172:

PAUTAS Y JERARQUIAS

ILUSTRACION 173:

RITMOS

ILUSTRACION 174:

OBRAS DE KASIMIR MALEVICH

ILUSTRACION 175:

PALETA DE COLORES IMPLEMENTADAS

ILUSTRACION 176:

CIMENTACION DE CONCRETO ARMADO

ILUSTRACION 177:

SISTEMA DE ESTRUCTURA METALICA

ILUSTRACION 178:

MUROS DE CONTENSION

ILUSTRACION 179:

PANEL EMMEDUE

ILUSTRACION 180:

ELEMENTOS DE PROTECCION SOLAR

ILUSTRACION 181:

PARTICIONES LIVIANAS

ILUSTRACION 182:

PANELES ACUSTICOS

ILUSTRACION 183.

TECHOS VERDES

ILUSTRACION 184:

LOSA ESTRUCTURAL EMMEDUE

ILUSTRACION 185:

PINTURA AQUALOCK

ILUSTRACION 186:

PANELES DE POLICARBONATO

ILUSTRACION 187:

PISOS DE PORCELATO Y CONCRETO PULIDO

ILUSTRACION 188.

PISOS DE TABLONCILLO

ILUSTRACION 189:

ZONIFICACION

ILUSTRACION 190:

CIRCULACION INTERNA

ILUSTRACION 191:

RAMPA CON ESCALINATA

ILUSTRACION 192:

ESTACIONAMIENTO PARA DISCAPACITADOS

ILUSTRACION 193:

ACCESO PRINCIPAL

ILUSTRACION 194:

EDIFICO DE ANFITEATRO

ILUSTRACION 195:

CANCHAS DE BALONCESTO

ILUSTRACION 196:

AREA DE MESAS AL AIRE LIBRE

ILUSTRACION 197:

AREA DE ESPARCIMIENTO

ILUSTRACION 198:

GARITAS DE SEGURIDA Y PUESTOS DE INFORMACION

ILUSTRACION 199:

DEPOSITO DE BASURA

ILUSTRACION 200:

CENTRAL DE GAS BUTANO

ILUSTRACION 201:

TANQUES ELEVADOS DE AGUA

INDICE DE PLANOS

- 01.PLANO TERRENO NATURAL
- 02.PLANO TERRENO MODIFICADO
- 03.PLANO TERRENO ELEVACIONES
- 04.PLANO CONJUNTO
- 05.PLANO ELEVACIONES DE CONJUNTO
- 06.PLANO CONJUNTO PISOS
- 07.PLANO EVACUACION DE CONJUNTO
- 08.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA ADMINISTRACION
- 09.PLANO ELEVACIONES ARQUITECTONICAS DE ADMINISTRACION
- 10.PLANO SECCIONES ARQUITECTONICAS DE ADMINISTRACION
- 11.PERSPECTIVAS
- 12.PLANO TECHO ARTES PLASTICAS
- 13.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL ARTES PLASTICAS
- 14.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL ARTES PLASTICAS
- 15.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA TERCER NIVEL ARTES PLASTICAS
- 16.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA CUARTO NIVEL ARTES PLASTICAS
- 17.PLANO ELEVACIONES ARQUITECTONICAS ARTES PLASTICAS
- 18.PLANO SECCIONES ARTES PLASTICAS
- 19.PERSPECTIVAS ARTES PLASTICAS
- 20.PLANO PLANTA DE TECHO ARTES ESCENICAS
- 21.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL ARTES ESCENICAS
- 22.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL ARTES ESCENICAS
- 23.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA TERCER NIVEL ARTES ESCENICAS
- 24.PLANO ELEVACIONES ARQUITECTONICAS ARTES ESCENICAS
- 25.PLANO SECCIONES ARTES ESCENICAS
- 26.PERSPECTIVAS ARTES ESCENICAS
- 27.PLANO PLANTA DE TECHO CONSERVATORIO
- 28.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL CONSERVATORIO
- 29.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL CONSERVATORIO
- 30.PLANO ELEVACIONES ARQUITECTONICAS CONSERVATORIO
- 31.PLANO SECCIONES CONSERVATORIO
- 32.PERSPECTIVAS CONSERVATORIO
- 33.PLANO PLANTA DE TECHO ARQUITECTURA
- 34.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL ARQUITECTURA
- 35.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL ARQUITECTURA
- 36.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA SEMI SOTANO ARQUITECTURA
- 37.PLANO ELEVACIONES ARQUITECTONICAS ARQUITECTURA
- 38.PLANO SECCIONES ARQUITECTURA
- 39.PERSPECTIVAS ARQUITECTURA
- 40.PLANO PLANTA DE TECHO ESCRITURA
- 41.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL ESCRITURA
- 42.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL ESCRITURA
- 43.PLANO ELEVACIONES ARQUITECTONICAS ESCRITURA
- 44.PLANO SECCIONES ESCRITURA
- 45.PERSPECTIVAS ESCRITURA

- 46.PLANO PLANTA DE TECHO TEATRO
- 47.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL TEATRO
- 48.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL TEATRO
- 49.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA TERCER NIVEL TEATRO
- 50.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA CUARTO NIVEL TEATRO
- 51.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA TRAMOYA
- 52.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA SOTANO TEATRO
- 53.PLANO ELEVACIONES ARQUITECTONICAS NORTE Y SUR TEATRO
- 54.PLANO ELEVACIONES ARQUITECTONICAS ESTE Y OESTE TEATRO
- 55.PLANO SECCIONES ARQUITECTONICAS TEATRO
- 56.PERSPECTIVAS
- 57.PERSPECTIVAS
- 58.PLANO PLANTA DE TECHO GALERIA
- 59.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL GALERIA
- 60.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL GALERIA
- 61.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA SOTANO GALERIA
- 62.PLANO ELEVACIONES ARQUITECTONICAS GALERIA
- 63.PLANO SECCIONES ARQUITECTONICAS GALERIA
- 64.PERSPECTIVAS GALERIA
- 65.PLANO PLANTA DE TECHO SALON DE USOS MULTIPLES
- 66.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL SUM
- 67.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL SUM
- 68.PLANO ELEVACIONES ARQUITECTONICAS SUM
- 69.PLANO SECCIONES ARQUITECTONICAS SUM
- 70.PERSPECTIVAS
- 71.PLANO PLANTA DE TECHO BIBLIOTECA
- 72.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL BIBLIOTECA
- 73.PLANO PLANTA RQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL BIBLIOTECA
- 74.PLANO ELEVACIONES ARQUITECTONICAS BIBLIOTECA
- 75.PLANO SECCIONES ARQUITECTONICAS BIBLIOTECA
- 76.PERSPECTIVAS BIBLIOTECA
- 77.PLANO PLANTA DE TECHO SERVICIOS GENERALES
- 78.PLANO PLANTA ARQUITECTONICA SERVICIOS GENERALES
- 79.PLANO ELEVACIONES ARQUITECTONICAS SERVICIOS GENERALES
- 80.PLANO SECCIONES ARQUITECTONICAS SERVICIOS GENERALES
- 81.PERSPECTIVAS
- 82.PLANO DE DETALLES DE ISOPTICA HORIZONTAL
- 83.PLANO DE DETALLES DE ISOPTICA VERTICAL
- 84.PLANO DE DETALLES DE ACUSTICA EN PAREDES
- 85.PLANO DE DETALLES DE ACUSTICA EN CIELO
- 86.PLANO DE DETALLES VARIOS
- 87.PLANO DE DETALLES VARIOS
- 88.PLANO DE DETALLES VARIOS
- 89.PLANO DE DETALLES VARIOS



INTRODUCCION

En marzo de 2009 el Parlamento Europeo aprueba la resolución sobre Estudios Artísticos en la Unión Europea la cual incluye entre sus principales recomendaciones: “*La educación artística debería ser obligatoria en todos los niveles educativos, la educación artística debe utilizar los recursos proporcionados por las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información*”. (Parlamento Europeo, 2009). Además de estos importantes avances en la Cooperación Europea Internacional, ha habido una serie de conferencias e iniciativas más modestas; algunas han dado lugar a cambios en la política relativa a la educación artística y cultural en Europa. La UNESCO junto con los gobiernos correspondientes de cada país, respalda la enseñanza de las Artes, manteniendo las edificaciones en perfecto estado incluyendo planes para la captación de jóvenes y niños, con iniciativas para promover la interrelación cultura y la educación.

La enseñanza de las artes está experimentando un proceso de evolución y cambio en algunos países latinoamericanos, vinculado en buena medida a las reformas educacionales que se están desarrollando en el continente americano. (Errázuriz. 2003). En América Latina la educación a nivel de primaria y secundaria incorpora la disciplina artística en particular, fomentando el interés por el arte y la cultura desde tempranas edades. Sin embargo es necesaria una educación artística que sensibilice a la juventud, en sus formas de vida, intereses y necesidades, menos reducida al ámbito de la escuela y más asociada con las realidades existentes fuera del ámbito escolar, que sea capaz de reflejar de un modo más auténtico las interrelaciones entre las diversas artes, los diferentes contextos culturales y ámbitos de existencia: producción artística y de apreciación estética.

Para mejorar la calidad de la educación artística en Nicaragua, es imprescindible el diseño y la construcción de la infraestructura, así como contar con autoridades visionarias que reconozcan el valioso aporte que pueden hacer las artes en la educación de la niñez y juventud; implementando políticas educacionales tendientes a desarrollar la enseñanza de las Artes.

Managua cuenta con tres Escuelas de Artes donde se enseña de manera dispersa los artes de pintura, danza y música, ubicadas estas en los Distritos Tres y Cinco de la capital. (Reyes,

Bojorge. 2015).

Sin embargo nuestro país necesita una Academia de Estudio Superior del Arte, que permita a artistas nacionales y personas con deseos de estudiar alguna de las siete artes contar con una infraestructura propia para el aprendizaje y la enseñanza de estas disciplinas.

La presente investigación facilita un Anteproyecto Arquitectónico de Academia de Bellas Artes, cuya finalidad es establecer una propuesta concebida para la titulación a nivel superior de los Artistas de todo el país, ubicada en el Distrito I, en la ciudad de Managua, Nicaragua.

En la presente investigación se exterioriza un estudio de las particularidades del anteproyecto y otras propias del sitio, previos a la propuesta arquitectónica. Este documento contiene un marco general de las normativas nacionales e internacionales que rigen, definen, intervienen y reglamentan el desarrollo del diseño arquitectónico y la situación de los artistas y estudiantes de las Artes en proceso, por lo tanto todos los datos recopilados en esta investigación, están relacionados con las Artes.



ANTECEDENTES

“**T**radicionalmente, en la mayoría de las sociedades, el arte ha combinado la función práctica con la estética, pero no fue hasta el siglo XVIII que en el mundo occidental empezó a distinguir el arte como un valor puramente estético que además, tenía una función practica”.¹ El primer libro que se conoce que clasifica las bellas artes titulado “Las bellas artes reducidas a un único principio”, publicado en 1746 por el francés Charles Batteux, quien pretendió unificar las numerosas teorías sobre belleza y gusto. Batteux incluyó en las bellas artes originalmente a la danza, la escultura, la música, la pintura y la poesía, añadiendo posteriormente la arquitectura y la elocuencia.

Las Siete Artes.

A partir de la obra de Ricciotto Canudo, “El manifiesto de las siete artes”, publicado en 1911 se denominó al cine y teatro como el séptimo arte para añadirlo a la lista, de este modo la lista quedaría como sigue hasta la actualidad²:

- 1- Arquitectura
- 2- Escultura
- 3- Pintura
- 4- Música
- 5- Danza
- 6- Poesía / Literatura
- 7- Teatro y Cine

En Managua, Nicaragua los inicios de la enseñanza del arte se remontan al maestro Amador Lira en 1938, pero no fue hasta en 1948 que es reconocida por el maestro Rodrigo Peñalba el cual había estudiado Artes Plásticas en Estados Unidos y Europa y retorna a Nicaragua a compartir sus conocimientos.

El 28 de junio de 1977, la primera dama de la República la Sra. Hope Portocarrero funda el primer Centro Cultural Nacional, ubicado en la antigua Colonia Dambach, este es cerrado en 1997 y reubicado en las instalaciones de El Gran Hotel, hoy sede el INC (Instituto Nicaragüense de Cultura). En dicha edificación se encuentran las oficinas administrativas y los salones de Danza, Ballet y Teatro, los salones de Pintura, Escultura y Música se ubican en la azotea del Palacio Nacional de la Cultura.

Se investiga sobre trabajos monográficos que sean de referencia para la investigación y se encuentra en la hemeroteca de la Universidad Nacional de Ingeniera (UNI) y en la Universidad

Centroamericana (UCA) un anteproyecto de Escuela de Bellas Artes, Centro Cultural en San Juan de Oriente y Centro Cultural Infantil. Los documentos datan desde hace 10 años aproximadamente, pero se retoman datos importantes para el documento a desarrollar.

La Alcaldía de Managua (ALMA) ha impulsado distintos proyectos, contando con 3 Centros Culturales en los diferentes Distritos de la Capital. Dentro de los Centros Educativos se habilitaron aulas para impartir las siguientes disciplinas artísticas: danza, música y pintura, dicha iniciativa fue impulsada por el Movimiento Cultural Leonel Rugama, con ayuda de la Señora Reyna Rueda, todo esto con el fin de fomentar los valores, así mismo como el rescate de nuestras costumbres y tradiciones.³

JUSTIFICACION

La finalidad de la educación en las artes, es promover el aprendizaje y crecimiento artístico, fomentar la curiosidad en el conocimiento de las artes, fortalecer las metas personales, profundizar la perseverancia, desarrollar la disciplina y aumentar la capacidad cultural de los pobladores nicaragüenses. La enseñanza de las artes estimula el fortalecimiento de la autoestima, amplía la conciencia de la propia identidad, permitiendo desarrollar las destrezas artísticas.

El anteproyecto se plantea por la necesidad de una institución que albergue las diferentes disciplinas artísticas donde cada una de las artes mencionadas goce de ambientes que cumplan con las necesidades particulares de cada una (Arquitectura, escultura, pintura, música, danza, poesía/ literatura, teatro y cine).

El INC (Instituto Nicaragüense de Cultura) es la institución encargada de promover, impartir y titular a los estudiantes de arte a nivel técnico medio. El INC (Instituto Nicaragüense de Cultura) requiere para la actual Escuela de Bellas Artes, contar con una infraestructura equipada, que cumpla con los requerimientos de cada una de las Artes, de manera que cuente con los espacios acondicionados según las exigencias particulares e indispensables para funcionar.

Por estas razones se justifica la implementación de planes de desarrollo para la actual escuela de bellas artes, con la propuesta de que sea un complejo universitario donde los artistas se titulen a nivel superior.

En este proceso investigativo, se aspira neutralizar el déficit cultural de los pobladores nicaragüenses.

¹ Araño Gisbert, Juan Carlos:

La investigación en las Artes Plásticas y Visuales. Servicio de publicaciones de la Universidad de Sevilla.2003.ISBN 84-472-0762-5

² Emilio C. García Fernandez y Santiago Sanchez Gonzalez, Guia histórica del Cine, Complutence, 2002, ISBN 8474916739, Pag. 45

³ <http://www.managua.gob.ni/index.php?s=4020&n=1973>



Dentro de los alcances se busca incrementar la satisfacción de los usuarios, disminuir la migración de los artistas al extranjero debido a la carencia de instalaciones óptimas para el aprendizaje, contribuir con el estudio de las siete artes (pintura, escultura, danza, música, literatura, arquitectura y el arte dramático) para mayor conocimiento de las disciplinas artísticas anteriormente mencionadas.

HIPOTESIS

Si se realiza el Anteproyecto de Academia de Bellas Artes, servirá de base para gestionar el financiamiento en organizaciones gubernamentales para llevar a cabo el proyecto.

OBJETIVOS

Objetivo General.

Elaborar el Anteproyecto de Academia de Bellas Artes, en el Distrito 1, de la ciudad de Managua.

Objetivos Específicos.

- I. Compilar información teórico-conceptual pertinente que aporte al contenido de la investigación y al desarrollo de la propuesta.
- II. Sistematizar el compendio teórico-conceptual de la investigación de normativas urbano-arquitectónicas, diagnóstico del sitio y estudio de modelos análogos, para la obtención de criterios de diseño para ser aplicados al anteproyecto.
- III. Realizar el anteproyecto arquitectónico de Academia de Bellas Artes en el Distrito 1, de la ciudad de Managua.



I. CAPITULO

GENERALIDADES



1.1 MARCO TEÓRICO

1.1.1 MARCO CONCEPTUAL

En el siguiente marco, se mencionan los diferentes conceptos a emplear en la propuesta de diseño, por lo tanto sirven de base para la investigación:

A. ARQUITECTURA

“La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio”⁴

Arquitectura es el arte y la técnica de proyectar, diseñar, construir y modificar el hábitat humano, incluyendo edificios de todo tipo, estructuras arquitectónicas y urbanas y espacios arquitectónicos y urbanos.



Ilustración 1. Cuidad de Granada, Nicaragua Arquitectura Neo-Colonial, Fuente: www.skyscrapercity.com

Desde esta perspectiva, es correcto decir que la arquitectura influye considerablemente en la existencia humana, al dedicarse a la construcción de las viviendas y espacios donde esta se desarrolla cotidianamente (ver Ilustración 1). No obstante, es necesario señalar que además debe considerarse que la arquitectura tiene una finalidad estética y expresiva.

Puede decirse que la arquitectura se encarga de modificar y alterar el ambiente físico para satisfacer las

necesidades del ser humano. Los arquitectos no sólo se encargan de desarrollar construcciones en función de su forma y utilidad, sino que también siguen criterios estéticos. Por eso, la arquitectura suele ser considerada como una de las bellas artes.

En la actualidad, la arquitectura está principalmente asociada al diseño de espacios habitables. La construcción de casas y edificios forman parte de la actividad más frecuente del arquitecto,

⁴ Mies van der Rohe

quien debe tener en cuenta una gran cantidad de preceptos a la hora de desarrollar sus proyectos. Las obras deben levantarse de modo seguro, respetando las condiciones de su entorno.

B. ESCULTURA

“Arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera, etc., figuras de bulto”.⁵

La escultura es aquel arte encargado de crear figuras tridimensionales, por lo que sus creadores utilizan múltiples técnicas y materiales. Se trata de un arte que se ha encontrado presente a lo largo de toda la historia de la humanidad.

Lo descrito anteriormente puede explicarse considerando lo natural que es en el hombre la tendencia a imitar en volumen, las formas de la naturaleza y el espontáneo placer que experimenta el alma humana en la rítmica de la combinación de las líneas y la masa. Este Arte en el transcurso de la historia ha creado dos clases de belleza: La Imitativa que consiste en reflejar tal cual es un volumen, figura o retrato de la vida real, como se puede apreciar en el Medallón de Rubén Darío (Ver Ilustración 2) y La Imaginativa de la cual surgen formas abstractas e irreales (ver Ilustración 3) . La actividad específica de la escultura es el proceso de representación de una figura en tres dimensiones, el objetivo escultórico es por tanto sólido, tridimensional y ocupa un espacio.

⁵ Real Academia Española, 2016



Ilustración 2. Medallón de Rubén Darío, Escultor: Pedro Vargas, Foto: Arnulfo Agüero,



Ilustración 3. Ernesto Cardenal, posa junto a una de sus esculturas. Foto: Daniel Mordzinski, 2011



C. PINTURA

*“La pintura sobrepasa en excelencia y señorío a la música, porque no muere luego de haber dado a luz sus creaciones como le ocurre a la desventurada música; la pintura, al contrario, prolonga su existencia mostrándonos sobre una superficie simple, toda su belleza.”*⁶

Proceso en el que una materia colorante se aplica, mediante algún método, a una superficie o soporte, con el propósito de representar o sugerir a través de la línea, color y materia, alguna entidad visible o imaginaria.

A esta definición se puede añadir que la pintura es una expresión artística que busca la representación de ideas estéticas sobre una superficie bidimensional, en ocasiones tridimensional, utilizando los elementos que le son propios, como el dibujo, el modelado y el colorido.

Según bellas artes la pintura artística, se considera como una representación gráfica a partir de la utilización de los pigmentos y otras sustancias para la creación de obras visuales, en donde el

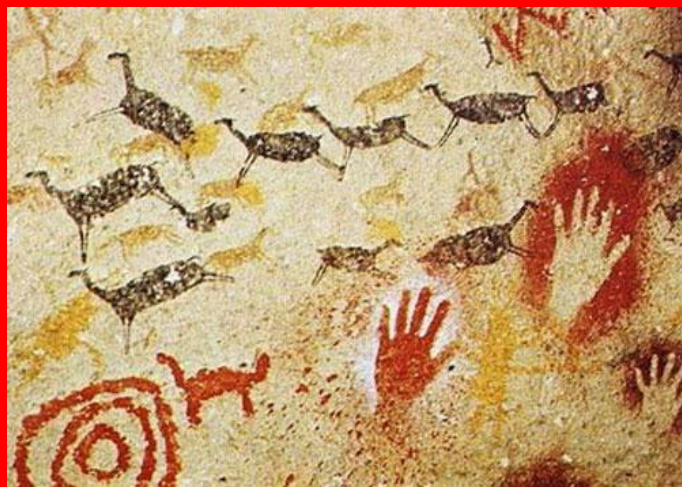


Ilustración 5. Pinturas de la cueva de Altamira, España, son las más antiguas del mundo, Fuente: peopleofarts.wordpress.com

artista plasma sus sentimientos y visiones con diferentes técnicas e instrumentos para así poder crear obras artísticas, las cuales con ayuda de conocimiento teóricos del color, logran transmitir pasiones y recuerdos vividos por los autores y así tomar un lienzo, muro, madera, textiles o papel y transmutarlo en un objeto de apreciación.

La pintura es una de las actividades humanas más antiguas, ya que aparece antes que la escritura, convirtiéndose en

D. MÚSICA

*“La Música tiene poder. La Música puede ser vulgar, suave o vigorizante, noble, filosófica u orgiástica. Tiene poder para el mal así como para el bien”.*⁷

Es el Arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de Sonidos y Silencios utilizando los principios fundamentales de la Melodía, la Armonía y el Ritmo, con ayuda de una gran gama de instrumentos musicales el autor o intérprete logra transmitir sensaciones al público.

*“La música es algo espiritual. Puedes hipnotizar a la gente con la música y cuando los tengas en su punto más débil, puedes predicar a sus subconscientes lo que deseas decirles”.*⁸

La música tiene como cometido principal ayer, hoy y siempre provocar algún tipo de reacción o experiencia estética, donde el oyente recepta los sentimientos del músico y sus propios sentimientos.

La música está compuesta por dos elementos básicos que son los sonidos y los silencios. El sonido es aquello que suena, la sensación percibida por nuestros oídos, permeables a esas variaciones de presión generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros y que son transmitidas básicamente por el aire. Y el silencio es la ausencia perceptible de sonido.



Ilustración 4. B. Howard Hanssen, Fuente: en.wikipedia.org

una de las expresiones más importantes para definir y caracterizar una época (ver Ilustración 4).

⁶ Leonardo da Vinci, 1492

⁷ B. Howard Hanssen, director de orquesta, compositor y educador de música estadounidense(ver Ilustración 5)

⁸ C. Jimmy Hendrix 1985, Concierto Central Park New York



E. DANZA

“La danza es el único arte en el que nosotros mismos somos el material del que el arte está hecho”⁹



Ilustración 6. 1-Danza Folklórica, 2-Danza Clásica, 3-Danza Moderna, Fuente: Archivo del Teatro Nacional Rubén Darío

La danza es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la Humanidad y en muchas culturas tiene un valor simbólico, ritual y representativo. La danza se realiza por motivos lúdicos, sociales, religiosos y artísticos. Algunos de los elementos que componen una danza son el ritmo, el movimiento, la expresión corporal, el estilo y el espacio.¹⁰

Es importante resaltar el hecho de que la danza tiene su origen ya en la Prehistoria pues desde siempre el hombre ha tenido la necesidad de expresar sus sentimientos y no sólo a través de la comunicación verbal sino también mediante lo que sería la comunicación corporal. No obstante, en

esos orígenes el ser humano recurría a la danza como parte fundamental de rituales relacionados con la fecundidad o la guerra.

La danza implica la interacción de diversos elementos. El movimiento del cuerpo requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas. La intención del bailarín es que sus movimientos acompañen a la música. Por ejemplo: una música de ritmo lento y tranquilo requiere

de pasos de danza pausados y poco estridentes. La expresión corporal también se apoya en la vestimenta utilizada durante la danza.

Es importante tener en cuenta que el predominio del ritmo o el uso del espacio puede variar de acuerdo a la danza en cuestión. Otros factores que exceden a la danza en sí, son la mímica y el canto, que también forman parte del baile.

Muchos son los tipos y géneros de danza que existen. No obstante, fundamentalmente podemos dividirlos en tres grandes grupos: Danza Folklórica y Tradicional, son los bailes característicos de la cultura de una población en específico, Danza Clásica, bailes que se practican desde tiempos inmemorables tales como el ballet y la danza medieval, y por último la Danza Moderna, mayormente practicada por jóvenes y consiste en expresar libremente la forma de vivir y hasta de vestir. (Ver Ilustración 6)

F. POESIA/LITERATURA

“El escritor original no es aquel que no imita a nadie, sino aquel a quien nadie puede imitar”.¹¹

Arte bello que tiene por instrumento la palabra. Conjunto de las composiciones literarias de un pueblo, época o género. Conjunto de obras sobre algún arte o ciencia.¹²

La literatura, en su sentido más amplio, es cualquier trabajo escrito; aunque algunas definiciones incluyen textos hablados o cantados. En un sentido más restringido y tradicional, es la escritura que posee mérito literario y que privilegia la literalidad, en oposición al lenguaje ordinario. El término literatura designa también al conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o incluso de un género (La literatura Griega, la



Ilustración 7. François René Chateaubriand, Foto: Pintor Desconocido 1812

⁹ Autor Desconocido

¹⁰ <http://www.significados.com/danza/>

¹¹ François René Chateaubriand, fundador del romanticismo en la literatura francesa. (ver Ilustración 7)

¹² Aguilar e Silva, Victor Manuel. Teoría de la literatura, Madrid, España. Editorial Gredos. S.A, pp 10-13



literatura del siglo XVIII, la literatura imaginativa, etc...) y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia (Literatura médica, jurídica, etc...). En términos artísticos la literatura es el arte de la palabra, ya sea palabra oral o escrita.

Importante es subrayar que dentro de la literatura existe un concepto fundamental que sirve para poder llevar a cabo una clasificación de las distintas obras. Nos estamos refiriendo al término de género literario que se utiliza para describir los diversos tipos de trabajos de este tipo que existen y que se caracterizan por aspectos semánticos, formales o fonológicos.

En concreto podemos subrayar que hay básicamente tres géneros literarios: Género Lírico, que engloba el mundo de la poesía y versos, Género Épico, genera los cuentos, novelas y relatos, y Género Dramático, con el cual nacen las obras teatrales y los principales géneros de este como son, la comedia y la tragedia

G. TEATRO



"El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana".¹³

El teatro es la rama de las artes escénicas relacionadas con la actuación, que representan historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara, usando una combinación de discursos, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.¹⁴

El llamado arte escénico, donde la actividad principal es la actuación, se lleva a cabo mediante la interpretación, la producción, el vestuario y los escenarios. Sus elementos principales: Actores, guión y dirección, contiene dos géneros principales: La comedia y Tragedia (ver [Ilustración 8](#)). Una de sus cualidades en el arte es que

contiene imágenes, formas y otras características correspondientes a la danza y la arquitectura, entre otras.

También se entiende por Teatro al género literario que comprende las obras de teatro representadas ante un público o bien para ser grabadas y reproducidas en un cine ante un público, así como a la edificación donde se presentan tradicionalmente dichas obras o grabaciones. En adiciones a la narrativa común, en estilo de dialogo, el teatro también toma otras formas como la ópera, el ballet, el cine, la ópera china y la pantomima.

H. DISEÑO DE MODA

"La moda no existe sólo en los vestidos. La moda está en el cielo, en la calle, la moda tiene que ver con las ideas, la forma en que vivimos, lo que está sucediendo."¹⁵

Se considera generalmente que el diseño de modas nació en el siglo XIX con Charles Frederick Worth, que fue el primero en coser a las prendas una etiqueta con su nombre. ([Ver Ilustración 9](#))

El diseño de modas es el proceso dedicado a la creación y confección de prendas de vestir y accesorios, capaces de resolver proyectos, su planificación y el desarrollo

Los diseñadores son los artistas de la Moda, creadores que impulsan con sus ideas, proyectos que marcan tendencias y productos que forman parte de las grandes marcas del mundo.

El diseño de moda representa el estilo e idea del diseñador según su talento y conocimientos. Este no debe confundirse con el corte y confección o la sastrería, pues aunque el diseño de moda esté muy ligado a estos, en realidad es una tarea distinta, ya que es solo una herramienta que se utiliza para crear diseño de moda.

Para desarrollar el anteproyecto arquitectónico es necesario indagar sobre la caracterización de la tipología arquitectónica predominante, sus consideraciones formales, sus exigencias particulares, sus implicaciones tecnológicas en lo estructural-constructivo, requerimientos específicos

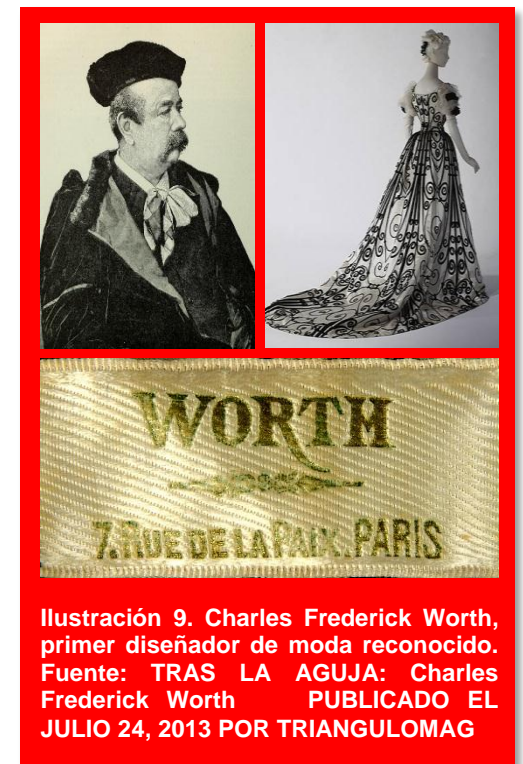


Ilustración 9. Charles Frederick Worth, primer diseñador de moda reconocido. Fuente: TRAS LA AGUJA: Charles Frederick Worth PUBLICADO EL JULIO 24, 2013 POR TRIANGULOMAG

¹³ Federico García Lorca, 1925

¹⁴ Gómez García, Manuel (1997). *Diccionario del teatro*. Madrid, Ediciones Akal. p. 795. ISBN 8446008270.

¹⁵ Coco Channel, 1942, Semana de la Moda de Nueva York, 1948



generados por la función, de manera que se nos permita obtener un producto arquitectónico artístico, físico y psíquicamente útil, confortable y estético.



Ilustración 10. CENAR. Centro Nacional de Arte de San Salvador, El Salvador, Foto: Tomada por los autores

de arte, es aquella en las que se imparten conocimientos de música, pintura, teatro, actuación, danza, cine, escultura, etc... (Ver Ilustración 10)¹⁷

La educación artística es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del ser humano.

Cabe resaltar que en el aprendizaje del arte, en muchos casos, las instituciones de estudios superiores aplican el término de Bellas Artes para designar las áreas de artes plásticas, junto con las artes visuales. Mientras que las escuelas de música se autodenominan como Conservatorio.

Los profesionales del arte o artistas suelen destacar específicamente en alguna de ellas por sus condiciones naturales o talento artístico; sin embargo, como en toda profesión o actividad

I. ESCUELA DE ARTE

“El arte no es un espejo para reflejar la realidad, sino un martillo para darle forma”¹⁶

Escuela: es una serie de edificaciones que se diseñan de forma individual o en conjunto, para albergar las instalaciones necesarias que sirven de apoyo en la tarea educativa de individuos de todas las edades. Una escuela

humana, se requiere de entrenamiento, estudio y constante actualización. Los estudiantes de las distintas disciplinas artísticas pueden especializarse de forma extrema en una sola para alcanzar el virtuosismo o buscar su capacitación en otras, bien próximas o bien muy diferentes, formándose en nuevas manifestaciones artísticas y pedagógicas, con el fin de lograr un amplio panorama del campo de la expresión artística. Dado a esto se da la necesidad de contar con instalaciones acondicionadas para su formación.

J. ILUMINACION

“En arquitectura como en cualquier otra expresión creativa, la luz ha sido siempre una fuente de éxtasis e inspiración”¹⁸

La iluminación ya sea natural o artificial, nos permite ver el espacio en el cual habitamos. “Este hecho simple y cotidiano tiene, sin embargo, dos consecuencias importantes: en primer lugar, una consecuencia práctica, es decir, la luz nos permite actuar y desarrollar diferentes actividades en ese espacio y en segundo lugar, una consecuencia estética, o sea, la luz le otorga al espacio un determinado aspecto visual, le imprime un carácter, define su expresividad”¹⁹. Dado esto la iluminación tiene dos funciones en el diseño de espacios: una función práctica y una función estética. (Ver Ilustración 11)

En este sentido, la tarea del diseñador de iluminación es lograr un adecuado equilibrio entre los aspectos prácticos y estéticos de la luz concebida para un espacio, equilibrio que implica una gran responsabilidad para el iluminador, ya que la iluminación tiene una fuerte impronta expresiva que puede superponerse a la del espacio, sin importar el estilo que éste presente.



Ilustración 11. Iluminación artificial en Galería de Arte de la Fundación Ortiz Guardián, Managua, Nic. Foto: Tomada por los autores

¹⁶ Bertolt Brecht
¹⁷ Enciclopedia de Arquitectura, Plazola, Tomo 4, Escuelas.

¹⁸ Richard Meier
¹⁹ La luz, símbolo y sistema visual, Víctor N, Cátedra, Madrid, 1978.



K. ISÓPTICA

“La isóptica se puede definir descomponiendo la palabra en: iso que significa igual y óptica todo lo referente a la visual del ojo humano o aparatos que capten imágenes, así pues se puede deducir que el significado de isóptica es igual visual.”²⁰

En el campo arquitectónico, la isóptica se define como la curva trazada para lograr visibilidad de varios objetos, y está formada por los lugares ocupados por los observadores. El ojo humano tiene un campo visual de 180°. En cualquier tipo de sala para espectáculos, la isóptica contempla el trazo de las graderías para la colocación de las butacas y la buena visibilidad del público; se deben tomar en cuenta aspectos que pueden variar de un establecimiento a otro.

Dentro del estudio de la isóptica, para una mejor visualización de los espectadores se deben de tomar en cuenta dos tipos de isóptica: la isóptica vertical y la horizontal.

Isóptica vertical

Busca las alturas o desniveles adecuados para las rampas y gradas. Es necesario tomar en cuenta la antropometría de la población considerada como usuarios, además del tipo de mobiliario que se colocará o si los espectadores estarán de pie. (Ver Ilustración 12)

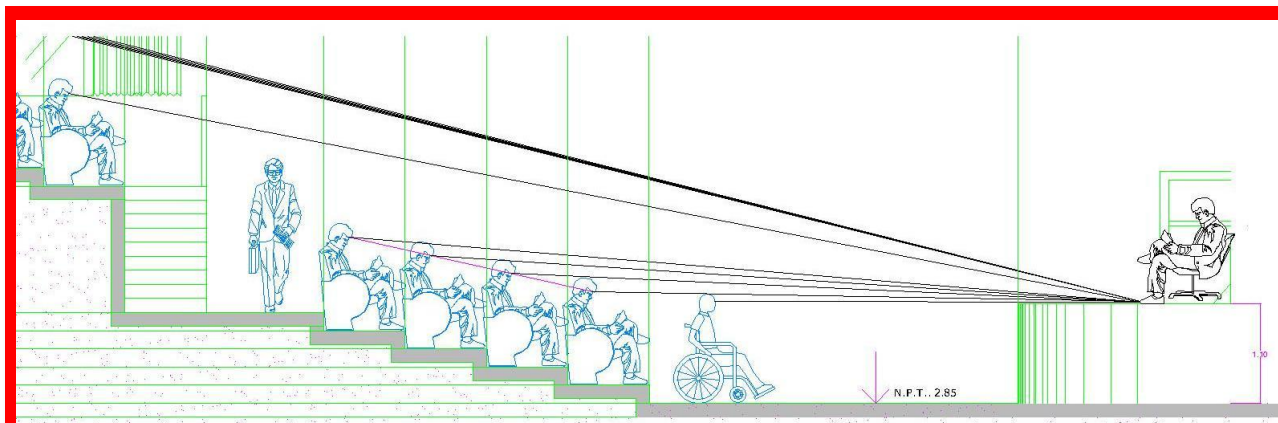


Ilustración 12. Ejemplo de isóptica vertical. Fuente: blogspot.com

Isóptica Horizontal

Determina la radiación de las butacas o asientos dentro de la gradería o rampa. Se consideran el ancho de los asientos y el reglamento que rige el uso del sitio. Por otro lado, también se debe tomar en cuenta el tipo de espectáculo que se llevará a cabo, pues esto cambia la tipología de la distribución. (Ver Ilustración 13)

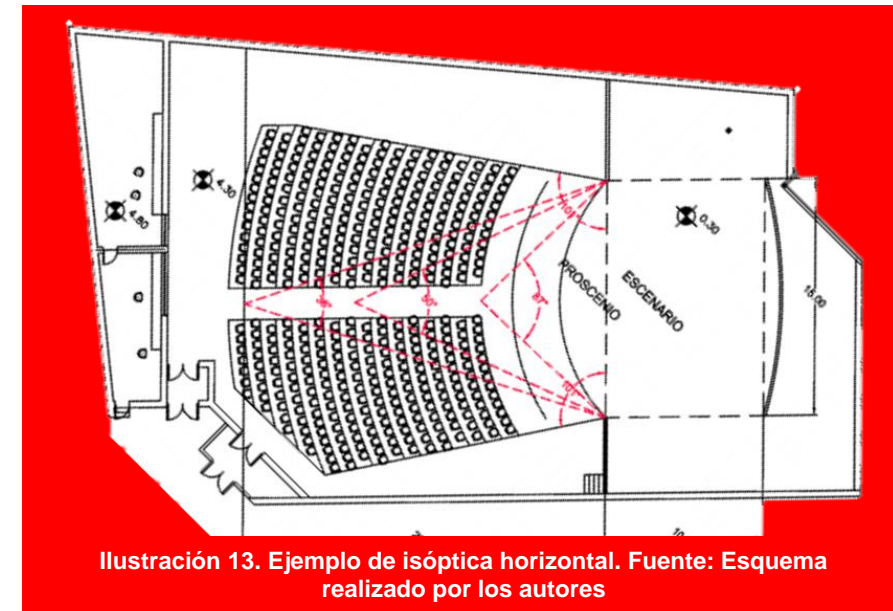


Ilustración 13. Ejemplo de isóptica horizontal. Fuente: Esquema realizado por los autores

L. ACÚSTICA

“La acústica arquitectónica puede ser definida como una parte de la ciencia física que estudia la generación, propagación y transmisión del sonido en todos los espacios cerrados o abiertos donde realiza sus actividades el ser humano (casa habitación, hospitales, escuelas, teatros, etc...)”²¹

Parte de la acústica que se relaciona con los problemas de obtención de una mejor distribución de las ondas sonoras en los espacios cerrados, conservando la más alta fidelidad posible, así como el aislamiento entre ambientes internos y exteriores.

²⁰ Enciclopedia de Arquitectura, Plazola, Tomo 10, Teatros

²¹ ACÚSTICA ARQUITECTÓNICA; Saad Eljure, Eduardo; particular, 2009.



El objeto acústico fundamental que se pretende conseguir cuando se diseña un espacio destinado a actividades teatrales es la claridad de la palabra, o grado de comprensión del mensaje oral, sea óptimo en todos sus puntos.

Se estudian los fenómenos vinculados con una propagación adecuada, fiel y funcional del sonido en un ambiente, ya sea una sala de concierto o un estudio de grabación. Esto involucra también el problema de la aislación acústica. Las habitaciones o salas dedicadas a una ampliación determinada deben tener cualidades acústicas adecuadas para dicha aplicación, por ejemplo para la grabación de música, para conferencias o para conciertos. (Ver Ilustración 14)

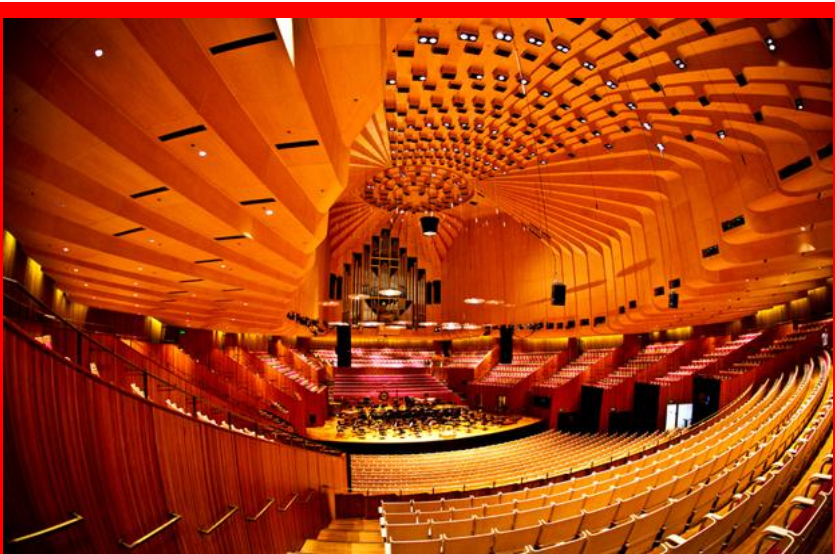


Ilustración 14. Sala de conciertos, Opera de Sydney, Australia, Fuente: Opera World.com

Esto definirá las cualidades acústicas de un ambiente, que es una serie de propiedades relacionadas con el comportamiento del sonido en el recinto, entre las cuales se encuentran las reflexiones tempranas, la reverberación, la existencia o no de ecos y resonancias, y la cobertura sonora de las fuentes.

M. PAISAJISMO

“El paisajismo es la disciplina que conforma tres elementos, la arquitectura, la ciudad y el medio ambiente. Se podría considerar una prolongación de la arquitectura hacia sus alrededores e influye en el diseño de formas arquitectónicas”²²

La arquitectura de paisaje o paisajismo es el arte de proyectar, planificar, diseñar, gestionar, conservar y rehabilitar los espacios abiertos, el espacio público y el suelo. El ámbito de la profesión incluye el dibujo arquitectónico, la restauración medioambiental, la planificación del lugar, el urbanismo, el diseño urbano, el desarrollo residencial, la planificación de parques y espacios de recreo y la conservación histórica.

El paisajismo es considerado una forma de arte creativo, mediante la distribución de áreas verdes y de recreación ya sea dispuesto en forma libre o geométrica, para alcanzar un resultado puramente estético. Este también trata de solucionar problemas físico-ambientales, sociales, históricos y estéticos, de un espacio abierto de algún sitio determinado.

La arquitectura del paisaje es meramente utilitaria, en algunos casos por el hecho de trabajar la disposición de la vegetación, puede ser confundido con trabajo agrícola, ya que se estudia la disposición del sol y la cercanía a fuentes hídricas, pero en realidad es la evolución del diseño de jardines en el cual se usan diseños geométricos, posicionamiento simétricos y asimétricos, y también el uso de elementos arquitectónicos. (Ver Ilustración 15)



Ilustración 15. Jardines Simétricos del Palacio de Versailles, París, Francia. Fuente: <http://www.vigoenfotos.com/>

²² Enciclopedia de Arquitectura, Plazola, Tomo 9, Paisaje



1.1.2 MARCO HISTORICO

Los orígenes institucionales de la enseñanza artística se pueden localizar en gran parte en el siglo XIX. Aunque la práctica de la historia del arte se remonta al menos hasta el siglo XV, su formación como una disciplina profesional o académica diferenciada tuvo lugar siglos después.

El término arte procede del término latino ars. En la Antigüedad se consideró el arte como la pericia y habilidad en la producción de algo. Es solo a partir de finales del siglo XV, durante el renacimiento Italiano, cuando por primera vez se hace la distinción entre el artesano y el artista (artesanía y Bellas Artes) y, equivalentemente, entre artesano (productor de obras múltiples), y artista (productor de obras únicas). Es también en este período cuando se crea un lenguaje articulado para referirse al exterior y no a la representación formal, quedando clasificadas las artes liberales (las actuales Bellas Artes) en tres oficios: escultores, pintores y arquitectos

Charles Batteaux (1474) fue el inventor del término "Bellas Artes", que aplicó originalmente a la danza, la escultura, la música, la pintura y la poesía, añadiendo posteriormente la arquitectura y la elocuencia. Posteriormente, la lista sufriría cambios según los distintos autores que añadirían o quitarían artes a esta lista. Ricciotto Canudo, el primer teórico del cine, fue el primero en calificar al cine como el séptimo arte en 1911.

Actualmente se considera Bellas Artes las siguientes:

Las seis primeras: arquitectura, escultura, pintura, música, danza, literatura, teatro. El cine también es considerado el séptimo arte, dado que este es una extensión del teatro.

La educación de cada disciplina artística ha estado delimitada en la historia, por las especificaciones funcionales que requiere cada arte, teniendo así las siguientes escuelas:

A. ESCUELAS DE ARQUITECTURA

La arquitectura y su enseñanza se remontan a tiempos de la antigüedad, pero no fue sino hasta el año 1919 que el Arquitecto Walter Gropius que funda en Weimar, Alemania, la primera escuela de arte, arquitectura y diseño La Bauhaus. (*Ver Ilustración 16*)

Cuando el Arq. Gropius fue nombrado como el encargado de la escuela de arte en Weimar, tomó la decisión de combinar la Academia de Bellas Artes con la Escuela de Artes y Oficios para unificar sus actividades y eliminar las diferencias entre artistas y artesanos.



Ilustración 16. Escuela de Arte, Arquitectura y Diseño La Bauhaus, Weimar, Alemania. Fuente: CUADERNO DE CULTURA Y DISEÑO Marzo 2015

En 1923, se celebró la primera exposición de la Bauhaus y los alumnos presentaron todo tipo de maquetas de viviendas. En esa misma fecha, se construyó una casa familiar, de forma cuadrada, con varias habitaciones pequeñas agrupadas alrededor de una mayor. Fue bautizada como la Casa Sommerfeld y fue el primer gran proyecto de la casa de estudios.

Cuando los nazis llegaron a Dessau 1932 y dejaron de ayudar financieramente a la famosa institución, se trasladaron a Berlín hasta que fue ordenada su clausura el 11 de abril de 1933 por las autoridades alemanas nazis. Su cierre se debía a que la Bauhaus era una institución privada considerada socialista, internacionalista y judía odiada por el gobierno nazi.

En 1937 tanto el Arq. Miës van der Rohe como los profesores y alumnos, perseguidos por el régimen recién nazi, huyeron del país y se instalaron en Estados Unidos. Estando ahí el Ing. Lazlo Moholy Nagy, profesor de la antigua Bauhaus estableció el Instituto de Diseño de Chicago, conocida como la New Bauhaus, basándose en los principios de la Escuela cerrada por los nazis.

Ya establecidos en América, se comenzaron a abrir nuevas escuelas de arquitectura en Latinoamérica. No fue hasta el año 1964 que en Nicaragua se inaugura la enseñanza de Arquitectura en la Antigua calle Colón, frente a la Escuela de Ingeniería Civil en Managua, esto fue gracias a un grupo de arquitectos nacionales que presentó a la Junta Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN) la propuesta de la creación de la carrera de Arquitectura adscrita a la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas, y se acordó en sesión # 6



del 30 de abril la creación de una Escuela de Arquitectura, que era necesario y de suma urgencia para el desarrollo, urbanismo y construcción de Nicaragua.

Esta carrera pasó 19 años en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua y es hasta en 1983 que por decreto 1234 de la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional se crea la

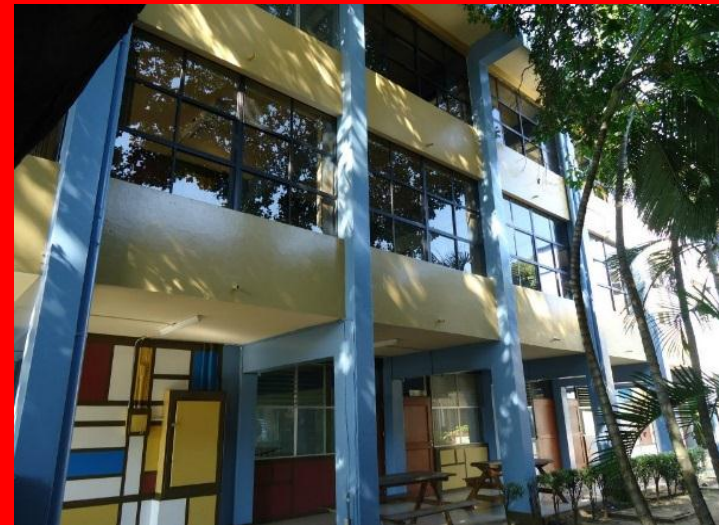


Ilustración 18. Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Ingeniería, (UNI), Managua, Nicaragua. Fuente: Foto tomada por los autores

Universidad Nacional de Ingeniería (UNI), concentrando así, en ella todas las carreras de Ingeniería y Arquitectura del País, actualmente sigue ofertando a la población en general la carrera de Arquitectura, (*Ver Ilustración 18*) estando así en constante evolución y actualización de su enseñanza para el futuro de la Arquitectura de Nicaragua. De aquí surge la enseñanza de Arquitectura en la educación privada a partir del año 1996 y dentro de éstas tenemos las siguientes universidades UNICIT, UCA, UNICA, U de V, UNI-IES.

B. ESCUELAS DE BELLAS ARTES

Los orígenes de la escuela se remontan al año 1648, cuando la Academia de Bellas Artes fue fundada por el Cardenal Mazarino para educar a los estudiantes con más talento en dibujo, pintura, escultura, grabado, arquitectura y otros medios. El rey Luis XIV seleccionaba a graduados de esta escuela para decorar los apartamentos reales en Versalles y en 1863, Napoleón III garantizó la independencia de la escuela respecto al gobierno, cambiando el nombre por el de École des Beaux-Arts (Escuela de Bellas Artes). (*Ver Ilustración 17*)

A finales del siglo XVIII, y sobre todo, a mediados del XIX (primera industrialización), es cuando aparece una verdadera oposición entre el producto artístico (trabajo global con carácter exclusivo) y el industrial (trabajo parcelado y producido en serie). En este período se dio un notable

incremento de las colecciones privadas, se crearon las primeras academias de arte, sin acceso para las mujeres hasta principios del S. XX, luego surgió la idea de patrimonio, con la aparición de los primeros museos, y de los especialistas, como críticos, galeritas y coleccionistas. Es a partir de 1920 cuando por primera vez se hace distinción entre las "Bellas Artes" y las "Artes Nobles"

En América Latina se realiza algo relacionado con las realidades del proceso histórico, étnico, socioeconómico, cultural, estético, artístico de los países que hoy en día se conocen como "latinoamericanos".

Este periodo fue muy marcado por la peculiaridad de este continente lleno de procesos revolucionarios y de independencia, y que tomando conciencia de su unidad cultural, lingüística, e histórica, comienzan a reivindicar su propio pasado ancestral, retomando en sus temáticas o exaltando el arte de las grandes culturas precolombinas, o retomando elementos del arte popular de los pueblos de América Latina.

Este proceso de identificación del arte latinoamericano comienza a finales del siglo XIX y se consolida a principios del siglo XX, cuando muchos artistas de la región viajan a Europa, principalmente a París, que era el centro artístico y cultural donde se desarrollaban una cantidad de propuestas artísticas que a la postre marcaron una revolución en el arte moderno. Algunos de los artistas latinoamericanos aportaron de forma vital al desarrollo de estas tendencias artísticas e incluso las enriquecieron con sus propuestas originales y novedosas por medio de las cuales



Ilustración 17. Edificio de Academia de Bellas Artes, París, Francia, Fuente: <http://es.parisinfo.com/>



dejaron constancia de que se podía hablar ahora de un arte latinoamericano, con características expresivas y creativas propias que de alguna u otra forma, se contraponía al arte europeo u occidental en general.

La enseñanza de las bellas artes, así como en el resto de Latinoamérica también fue asimilado por Nicaragua y se formaliza como La Escuela de Bellas Artes, fundada en 1938 por el Maestro Genaro Amador Lira, dando así origen a las escuelas de cada disciplina artística tales como:

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

Fundada en 1938, tuvo su renacimiento bajo la dirección del Maestro Rodrigo Peñalba en los años 1948 a 1972, a pesar de su renacer las artes plásticas en Nicaragua, guardaba entre sus principales características, más que fortalezas muchas debilidades. Entre ellas, la inestabilidad, inconsistencia y poca seguridad en la continuidad de su práctica, esta falta de continuidad es parte de la problemática que padecía la plástica nacional por razones varias, entre ellas la falta de una institucionalización de la enseñanza, cimentada por la falta de apoyo material de los gobiernos e instituciones privadas del país.

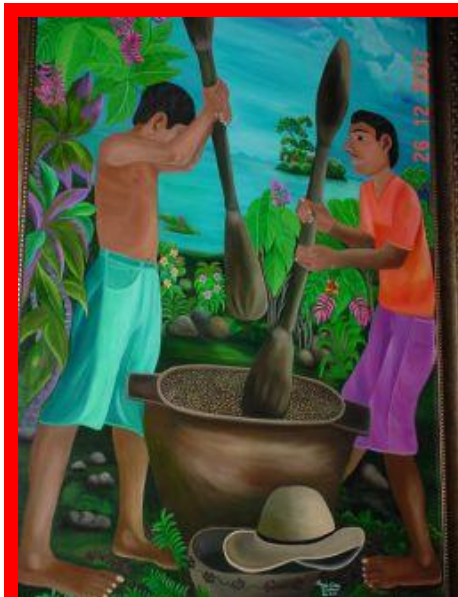


Ilustración 19. Pintura Primitivista del Artista Plástico Ernesto Cardenal

Tanto la pintura como la escultura han tenido su auge desde esa época hasta la actualidad, la pintura es un arte con mayor movimiento ya que su realización es más fácil y rápida. Desde los años 50's el arte pictórico característico ha sido el Primitivismo que consiste en representar la vida campesina y natural de las zonas rurales del país, ([Ver Ilustración 19](#)) este movimiento artístico se mantiene vigente en las obras de artistas actuales.

Las propuestas escultóricas han estado en total dependencia de artistas plásticos dedicados a otra manifestación, por lo general, a la manifestación pictórica. Con relación a la pintura, las técnicas escultóricas presentan mayores dificultades en su aprendizaje y mayor espacio de trabajo

para su realización, esto se debe al destino que le dan los que adquieren la obra plástica, las pinturas son de fácil venta y encargo, los costos de realización de las esculturas también se suman, incluso en la mayor parte de veces no pueden ser pagados por el artista, quedando en dependencia de quien pague la obra, imponiendo este, su ultimo criterio.

Sin embargo, sin constituir ningún movimiento, en la década de los años 70's, hubo un número de artistas que contra viento y marea realizaron obra escultórica de valor. Lo que no impide que se pueda cuestionar la situación de crisis que en esta manifestación se vivió en el país en estos años. Los autores de escultura en la década de los setenta los encontramos en la continuidad de la obra de los productos de la fundación de la Escuela de Bellas Artes y de su primer fundador Genaro Amador Lira. Ellos son Edith Gron (1919-1990) y Fernando Saravia (1922). Sin embargo el más destacado escultor de la década fue Ernesto Cardenal quién realizó en un período de diez años unas seis exposiciones con éxito. ([Ver Ilustración 20](#))

Actualmente, el sueño de su fundador Amador Lira y del maestro Rodrigo Peñalba, se ha convertido en meta para el Instituto Nicaragüense de Cultura, que es hacer que la Escuela Nacional de Artes Plásticas sea un verdadero centro académico para un integral desarrollo artístico.



Ilustración 20. Esculturas del Artista Plástico Ernesto Cardenal



ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

En Nicaragua la educación musical tiene sus arraigos en el periodo colonial y al igual que en Europa, la Iglesia Católica jugó un papel importante en la enseñanza de la música en los templos, con los maestros de capillas que no eran más que músicos que ejercían el magisterio y además organizaban festividades religiosas.

Es importante destacar que no existe mucha documentación acerca del desarrollo de la educación musical en Nicaragua y que su desempeño ha variado durante largo tiempo; no fue sino hasta el siglo XX específicamente en 1914 con la fundación de La Banda de los Supremos Poderes de Managua durante el mandato del Presidente José Santo Zelaya, que la música tomo



Ilustración 21. La Orquesta Sinfónica de Nicaragua en un concierto realizado en agosto de 1947 en el Liceo de Lolita Soriano. Fuente: Archivo INC

un ámbito estatal, así mismo la orquesta sinfónica en 1945. *(Ver Ilustración 21)* De esto mismo hace referencia el Instituto Nicaragüense de Cultura (INC) que indica, que se constituyó en casi una escuela dedicada a la formación de instrumentistas entrando a esta como aprendiz y saliendo como músico.

Sin embargo es importante subrayar que aunque la fundación de una Escuela Nacional de Música sea ya, hace mucho tiempo y que aún se mantiene hasta nuestros días, la educación musical

como parte de la cultura de la sociedad aún está inmersa en un estado incipiente y de exclusividad, no existen políticas en donde se refleje la implementación del arte musical como parte de la formación educativa.

Con la llegada de la década de los 80's la educación musical tomo un giro, ya que se implementó la enseñanza en los planes académicos de las escuelas primarias y secundarias del país

convirtiéndose en las primeras demostraciones por parte del Estado en desarrollar las habilidades artísticas de los niños y jóvenes nicaragüenses.

Actualmente existen en Nicaragua algunos centros de investigación y de formación profesional o técnica, que se encuentran dispersos por todo el país y que se han desarrollado con el objetivo de instruir a los interesados en el campo de la música tanto académica como folclórica y popular del país. De estos Centro: la Escuela Nacional de Música y el Conservatorio de Música de la Universidad Politécnica de Nicaragua (UPOLI), estos se encuentran en la capital de país, los cuales ninguno ha sido diseñado con los estándares y normativas de diseño requeridos.

ESCUELA NACIONAL DE DANZA

La danza como arte escénico tiene su origen en Nicaragua a inicios de los años sesenta con la creación de la Escuela de Bellas Artes y el surgimiento de algunos centros nocturnos, en el primero se inicia la enseñanza danzaría de manera formal y en los segundos se comienzan a presentar las primeras obras, show y espectáculos de producción nacional. En este periodo se destacan: Alcira Alonso en la parte de los montajes coreográficos y Heriberto Mercado como intérprete y profesor en las áreas del ballet clásico y otras danzas no tradicionales.

Para los años 70's aparecen con más ímpetu y organización los ya denominados ballets folklóricos de Ronald Abud y Alejandro Cuadra con una proyección más espectacular del folklore danzario. Se le adjudica a Alejandro Cuadra la conformación de la primera agrupación folklórica universitaria. Haydée Palacios juega un rol importante en la enseñanza de la danza folklórica, llega a ser profesora de este arte en el Instituto Central Ramírez Goyena, en la Escuela Nacional de Comercio y en el Colegio Primero de Febrero.

Con el auge cultural que propicia la Revolución Popular Sandinista a inicios de los años ochenta, surgen muchas más agrupaciones danzarias como el conjunto "Gaspar García Laviana", de



Ilustración 22. Ballet Folklórico Nicaragüense de Ronald Abud Vivas, catalogado como uno de los mejores a nivel nacional. Fuente: Archivo TNRD

Aldanaro Jarquín, el conjunto folklórico Flor de Sacuanjoche de Nina Moreno, el Güegüense de Javier Duriez, el Grupo Náhuatl de Xiomara Gutiérrez, la compañía Anáhuac de Guillermo Urbina y el Ballet Folklórico Tepenahuatl de Blanca Guardado, este último junto al Macehuatl, el Ruth Palacios y el Ballet Folklórico Nicaragüense, están catalogados como los más excelentes a nivel nacional. (Ver Ilustración 22)

La creación de la Escuela Nacional de Danza, también en la década de los 80's, propicia por primera vez en

Nicaragua la enseñanza y la práctica de la danza moderna o contemporánea, destacándose con sus aportes docentes.

Cabe mencionar también en este breve recorrido por la danza en Nicaragua, el trabajo realizado por Ana Amalia Sierra a mediados de los años ochenta con la creación de la Escuela Nacional de Ballet, la cual ya no existe por decisión de las autoridades culturales del gobierno en su época.

En la actualidad, la enseñanza formal de la danza en Nicaragua se sustenta en el esfuerzo docente de la Escuela Nacional de Danza "Adán Castillo", del Instituto Nicaragüense de Cultura y de la Academia Nicaragüense de la Danza de la Asociación de Artistas de la Danza, así como el esfuerzo individual de algunas personas de otras regiones del país.

ESCUELA NACIONAL DE TEATRO

La educación formal en artes escénicas, como opción de formación profesional se inicia en Nicaragua hace dos décadas. Evento que da continuidad a los esfuerzos emprendedores de la Academia de Arte (1939) y experiencias didácticas pioneras de teatristas y grupos teatrales

fundadas en los años 50 y 60. Además de estrenos, temporadas y giras, amplían la educación teatral en aulas, colegios, universidades y grupos aficionados en diversos sectores.

La Escuela Nacional de Teatro fundada a fines de 1981, definió formar instructores - actores requeridos por el movimiento teatral. Objetivo compartido con el Taller Nacional de Teatro, mientras logra institucionalidad y ajustes pertinentes en 1984.

La actividad teatral sostenida antes de esta fecha careció de un apoyo organizacional o sindical que velara por aspectos gremiales o aglutinara a los teatristas para promover el desarrollo de esta disciplina artística. La actividad teatral estuvo organizada y dirigida desde las mismas agrupaciones y personalidades del teatro y de algunas instituciones culturales que dieron un perfil al movimiento teatral nicaragüense, a pesar de sus disparidades.

Actualmente la Escuela Nacional de Teatro "Pilar Aguirre", se encuentra instalada en las instalaciones del Instituto Nicaragüense de Cultura (INC) y cuenta con programas de enseñanza en cursos regulares y sabatinos.

En términos arquitectónicos de instalaciones teatrales, en Nicaragua no fue sino hasta comienzo de 1964 cuando un grupo de personas asociadas en el Instituto Pro Arte Rubén Darío se interesó porque Nicaragua tuviese un edificio dedicado a las artes en memoria de Rubén Darío, cuyo centenario natal se celebraría en Enero de 1967, de esta iniciativa surge el Teatro Nacional Rubén Darío, siendo inaugurado el 6 de diciembre de 1969, edificación de soporte el devastador terremoto de 1972, y hasta la actualidad sigue siendo casa de presentación artística más grande y funcional del país. (Ver Ilustración 23)



Ilustración 23. Teatro Nacional Rubén Darío, Foto tomada antes del terremoto de 1972 Fuente: Archivo TNRD



1.1.3 MARCO LEGAL

DECRETO N° 427 “1989 LEY CREADORA DEL INSTITUTO NICARAGÜENSE DE LA CULTURA”

Esta Norma Crea al Instituto Nicaragüense de Cultura, como entidad con personalidad jurídica propia, patrimonio propio y plena capacidad para adquirir derechos y obligaciones, en el ámbito de su competencia. Con su sede en la capital Managua; Lo representa legalmente un Director General que nombra el Presidente de la República. Integrado por: Escuelas Nacionales de Arte y Promoción Cultural y Compañías de Arte; son adscritos: Teatro Nacional Rubén Darío, Biblioteca, Hemeroteca y Museo Nacional y Museo de Arte de las América.

Le compete promover el conocimiento de las manifestaciones culturales del país, velar por la calidad artística y progresivo desarrollo, incentivar la investigación del acervo cultural nacional pasado y presente, crear, producir y distribuir bienes y servicios culturales con proyección nacional e internacional, velar por la conservación del patrimonio cultural del país, proponer al Consejo Nacional de Cultura políticas generales y planes sobre el arte y la cultura, crear relaciones nacionales e Internacionales de colaboración para cumplir sus objetivos.

En 1990, se publica Decreto Ley 4-90 Art.1 Entes Autónomos Descentralizadas, donde se crea el Instituto Nicaragüense de Cultura.²³

²³ Fondo Ministerio de Cultura, Exp. 262, Archivo General de la Nación.

LEY No. 192 Ley de Reforma Parcial a la Constitución Política de Nicaragua			
TITULO	CAPITULO	No. ARTO	ARTICULO
Título IV. Derechos, Deberes y Garantías del Pueblo Nicaragüense	Cap. I. Derechos Individuales	Arto. 30	Los nicaragüenses tienen derecho a expresar libremente su pensamiento en público o en privado, individual o colectivamente, en forma oral, escrita o por cualquier otro medio.
	Cap. III. Derechos Sociales	Arto. 58	Los nicaragüenses tienen derecho a la educación y a la cultura.
		Arto. 65	Los nicaragüenses tienen derecho al deporte, a la educación física, a la recreación y al esparcimiento. El Estado impulsará la práctica del deporte y la educación física, mediante la participación organizada y masiva del pueblo, para la formación integral de los nicaragüenses. Esto se realizara con programas y proyectos especiales.
	Cap. V. Derechos Laborales	Arto. 85	Los trabajadores tienen derecho a su formación cultural, científica y técnica; el Estado la facilitará mediante programas especiales.
		Arto. 86	Todo nicaragüense tiene derecho a elegir y ejercer libremente su profesión u oficio y a escoger un lugar de trabajo sin más requisitos que el título académico y que cumpla una función social.
	Título VII. Educación y Cultura	Capitulo Único	Arto. 116
Arto. 126			Es deber del Estado promover el rescate, desarrollo y fortalecimiento de la cultura nacional, sustentada en la participación creativa del pueblo. El Estado apoyará la cultura nacional en todas sus expresiones, sean de carácter colectivo o de creadores individuales.
Arto. 127			La creación artística y cultural es libre e irrestricta. Los trabajadores de la cultura tienen plena libertad de elegir formas y modos de expresión. El Estado procurará facilitarles los medios necesarios para crear y difundir sus obras y protege sus derechos de autor.

A. NORMAS DE DISEÑO ARQUITECTONICO

Para la elaboración del presente anteproyecto de diseño, es necesario el estudio y compendio de normativas que sirvan para implementar correctamente criterios de diseño. Dentro de las normas que se utilizan en la propuesta, se han seleccionado una serie de estas, para la buena aplicación de Elementos Arquitectónicos, Iluminación, Ventilación, Espacios Arquitectónicos, Accesibilidad y Espacios Arquitectónicos Especiales para la Educación Artística.

Véase la [Tabla #1 y #2](#) en las cuales se han seccionado ciertos Elementos Arquitectónicos que se aplican al diseño de la Academia de Bellas Artes, las siguientes normativas es encuentran abaladas por el Ministerio de Fomento, Industria y Comercio (MIFIC) y la Comisión Nacional de Normalización Técnica y Calidad de Nicaragua.

Norma: es una regla o un conjunto de estas, es una ley, una pauta o un principio que se impone, una norma es un procedimiento, un modelo o patrón, al que se ajusta un trabajo, una tarea o un proceso. También es la regla que determina el tamaño, la composición y otras características, de un objeto o elemento constructivo e industrial.

NORMAS DE DISEÑO ARQUITECTONICO Y CRITERIOS DE DISEÑO					
NOMBRE DE NORMA	OBJETO	CAPITULO	ELEMENTO	ILUSTRACION	APLICACION
NORMA TECNICA OBLIGATORIA NICARAGUENSE (NTON 12 010-13) ²⁴	Establecer los criterios de diseño arquitectónico aplicados a los elementos y espacios, que debe cumplir cualquier tipo de edificación, a fin de garantizar integración al entorno y condiciones de habitabilidad.	CAPITULO 6. Elementos Arquitectónicos	Fachadas		Los elementos arquitectónicos y decorativos que constituyen el perfil de una fachada no deben invadir el derecho de vía.
			Vidrio en Fachadas		Se permite el uso de vidrios y materiales reflectantes en las fachadas de las edificaciones siempre y cuando se demuestre, que el reflejo de los rayos solares no provoque en ninguna época del año ni hora del día, deslumbramientos molestos en edificaciones vecinas o vía públicas ni aumente la carga térmica en el interior de edificaciones vecinas.
			Ochavas o Chaflán		En las zonas donde no haya retiro frontal, las edificaciones esquineras con frente a dos calles, se deben cortar, en el primer piso, por una línea diagonal no menor de 4,00 m de longitud, cuyos extremos deben estar equidistantes de la esquina. El chaflán puede ser de cualquier forma, recta o curva, cóncavo o convexo, con la condición que se respete la línea diagonal establecida.

Tabla 1. Elementos Arquitectónicos

²⁴ Comisión Nacional de Normalización Técnica y Calidad, Ministerio de Fomento, Industria y Comercio (MIFIC)



NORMAS DE DISEÑO ARQUITECTONICO Y CRITERIOS DE DISEÑO					
NOMBRE DE NORMA	OBJETO	CAPITULO	ELEMENTO	ILUSTRACION	APLICACION
NORMA TECNICA OBLIGATORIA NICARAGUENSE (NTON 12 010-13) ²⁵	Establecer los criterios de diseño arquitectónico aplicados a los elementos y espacios, que debe cumplir cualquier tipo de edificación, a fin de garantizar integración al entorno y condiciones de habitabilidad.	CAPITULO 6. Elementos Arquitectónicos	Salientes		Se consideran salientes los siguientes elementos: parasoles, toldos, marquesinas, cortinas, aleros, balcones, cornisas y todo elemento que sobresalga del perfil de fachada.
			Marquesinas		Las marquesinas pueden sobresalir del lindero frontal en voladizo, hasta la mitad del derecho de vía de la acera y no deben usarse como balcón. Todos los elementos de la marquesina deben estar situados a una altura mayor o igual que 2,50 m sobre el nivel de la acera.
			Alero		En fachada sobre el derecho de vía, se permite alero hasta de 0,50 m, incluyendo el sistema de recolección de agua pluvial permitiendo. Este sistema debe descargar sus aguas de manera subterránea hacia la cuneta.
			Canopias o Voladizo		En el área del retiro frontal de toda edificación se permite la colocación de canopias o voladizos perpendiculares a la fachada frente a la puerta de acceso principal, protegiendo sólo las áreas destinadas al acceso, no deben tener muros, verjas o vidrios cerrando sus costados.
			Parasol		Se consideran salientes los siguientes elementos: parasoles, toldos, marquesinas, cortinas, aleros, balcones, cornisas y todo elemento que sobresalga del perfil de fachada.
			Balcones		<p>En el retiro frontal los balcones pueden extenderse hasta la mitad del mismo. Se permiten balcones laterales y de fondo siempre que su línea de construcción respete el retiro lateral y de fondo establecidos.</p> <p>En el caso de las vías peatonales de andén único o doble andén, se debe cumplir con lo establecido en el párrafo precedente.</p> <p>Queda prohibido cerrar o destinar los balcones a espacios habitables o complementarios para cualquier uso.</p>

Tabla 2. Elementos Arquitectónicos

²⁵ Comisión Nacional de Normalización Técnica y Calidad, Ministerio de Fomento, Industria y Comercio (MIFIC)



Una ventana es un elemento arquitectónico que se ubica en un vano elevado sobre el suelo, que se abre en una pared con la finalidad de proporcionar luz y ventilación a la estancia correspondiente. También se denomina ventana al elemento físico que se utiliza para cerrar un vano. Y una puerta es un elemento de complemento en construcción con muy diversas aplicaciones, usos y emplazamientos. En el espacio arquitectónico sirve para separar estancias facilitando tanto su aislamiento como el acceso entre ellas. Por lo tanto son Elementos Arquitectónicos que cuentan con sus propias normas de implementación de las cuales se tomaron a consideración las siguientes: [Ver Tablas #3 y #4](#).

NORMAS DE DISEÑO ARQUITECTONICO Y CRITERIOS DE DISEÑO					
NOMBRE DE NORMA	OBJETO	CAPITULO	ELEMENTO	ILUSTRACION	APLICACIÓN
NORMA TECNICA OBLIGATORIA NICARAGUENSE (NTON 12 010-13) ²⁶	Establecer los criterios de diseño arquitectónico aplicados a los elementos y espacios, que debe cumplir cualquier tipo de edificación, a fin de garantizar integración al entorno y condiciones de habitabilidad.	CAPITULO 6. Elementos Arquitectónicos	Ventanas	Ventanas y Puertas	
					<p>En este apartado se establecen los requisitos generales que deben cumplir las ventanas en los edificios de uso públicos:</p> <p>Se permite ventanas que estén debajo de marquesinas techumbres, balcones, pórticos o voladizos siempre que cumplan con su función de ventilación e iluminación.</p> <p>No se permite la iluminación y ventilación a través de fachadas de colindancia. Además, no se permiten ventanas sobre la propiedad del vecino prolongándose más allá de los linderos que separen los predios.</p> <p>Tampoco se pueden tener vistas de costado u oblicuas sobre la misma propiedad, si no se respetan los retiros correspondientes.</p> <p>En el caso de aberturas contiguas al lindero de propiedad se debe cumplir con lo establecido en el Código Civil de la República de Nicaragua. Título XXXII De las servidumbres, Capítulo VIII De las servidumbres de luces y vistas, en los artículos 1671 y 1672.²⁷</p> <p>El uso de bloques prismáticos no se considera para efectos de ventilación. Las paredes conformadas por grille no se consideran ventanas.</p> <p>Las cerraduras y elementos de manipulación de ventanas deben estar ubicadas a una altura según lo establecido en la norma de Accesibilidad vigente.</p>

Tabla 3. Elementos Arquitectónicos

²⁶ Comisión Nacional de Normalización Técnica y Calidad, Ministerio de Fomento, Industria y Comercio (MIFIC)

²⁷ Arto. 1671.- No se puede abrir ventanas con vistas rectas, miradores, ni balcones u otros voladizos semejantes, sobre la finca del vecino, si no hay dos metros de distancia entre la pared en que se construyan y dicha propiedad. B. J. 3810-12039-12077-14854-16345-Cons. IV 18932

Arto. 1672.- Tampoco pueden tenerse vistas de costado u oblicuas sobre la misma propiedad, si no hay medio metro de distancia. B.J. 3810-12039



NORMAS DE DISEÑO ARQUITECTONICO Y CRITERIOS DE DISEÑO					
NOMBRE DE NORMA	OBJETO	CAPITULO	ELEMENTO	ILUSTRACION	APLICACION
NORMA TECNICA OBLIGATORIA NICARAGUENSE (NTON 12 010-13) ²⁸	Establecer los criterios de diseño arquitectónico aplicados a los elementos y espacios, que debe cumplir cualquier tipo de edificación, a fin de garantizar integración al entorno y condiciones de habitabilidad.	CAPITULO 6. Elementos Arquitectónicos	Puertas	Ventanas y Puertas	
					<p>Se considera puerta el conjunto de elementos conformado por hoja y marco. En el interior de un edificio las puertas han de colocarse de forma que no interfieran con el aprovechamiento y la utilización del espacio.</p> <p>Como condicionante al diseño se deben respetar los espacios de aproximación, apertura y cierre de puertas.</p> <p>En el caso de puertas principales se debe indicar el sentido de apertura por medio de rótulos visibles. Las puertas de acceso a un edificio deben estar bajo cubierta para facilitar su identificación y protección.</p> <p>Las puertas de vidrio deben ser señalizadas, para evitar riesgos de colisión, no se deben colocar espejos en las caras de las puertas.</p> <p>No se permiten puertas simuladas, las agarraderas de las puertas y sus cerraduras deben estar de acuerdo a lo establecido en la norma de Accesibilidad.</p> <p>Las puertas de emergencia deben tener una barra horizontal ubicada entre 0,80 m y 1,20 m del nivel del piso terminado.</p> <p>El ancho mínimo de la hoja es de 1,20 m libre y debe tener una altura mínima de 2,10 m. La distancia máxima desde un punto de convergencia de usuarios dentro del local, a una puerta o abertura que conduzcan a la vía pública debe ser como máximo 30,00 m.</p> <p>Deben ser abatibles hacia el exterior sin que sus hojas obstruyan corredores o escaleras (véase pasillos y corredores).²⁹ En todos los casos, además del acceso principal, debe preverse al menos, una salida de emergencia debidamente señalizada. No se permite que las puertas de salida abran directamente sobre una escalera debiendo hacerlo sobre un descanso o plataforma con una longitud mínima de 1,20 m.</p>

Tabla 4. Elementos Arquitectónicos

²⁸ Comisión Nacional de Normalización Técnica y Calidad, Ministerio de Fomento, Industria y Comercio (MIFIC)

²⁹ Cap. 8 Espacios Arquitectónicos, Itinerarios horizontales, NTON Diseño Arquitectónico y Criterios de Diseño. “En caso que por razones excepcionales las puertas deban abatirse hacia el pasillo su ancho mínimo debe ser, el ancho mínimo del pasillo más el ancho de la puerta. En caso de existir dos filas de puertas, su ancho total es el ancho de las dos puertas más el ancho mínimo del pasillo”.



La Iluminación y Ventilación son factores elementales para toda edificación, en las cuales se considera el factor natural y el artificial, estos factores logran en los ambientes un confort térmico y acogedor para sus usuarios. [Ver Tabla #5](#) para conocer las normativas que se implementan.

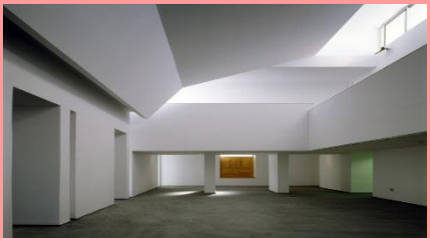

NORMAS DE DISEÑO ARQUITECTONICO Y CRITERIOS DE DISEÑO					
NOMBRE DE NORMA	OBJETO	CAPITULO	ELEMENTO	ILUSTRACION	APLICACION
NORMA TECNICA OBLIGATORIA NICARAGUENSE (NTON 12 010-13) ³⁰	Establecer los criterios de diseño arquitectónico aplicados a los elementos y espacios, que debe cumplir cualquier tipo de edificación, a fin de garantizar integración al entorno y condiciones de habitabilidad.	CAPITULO 7. Iluminación y Ventilación	Ventilación		Los ambientes en las edificaciones deben contar con medios de ventilación que aseguren la provisión de aire a sus ocupantes.
			Ventilación natural		La ventilación natural de los ambientes debe ser cruzada o realizar las medidas pertinentes para garantizar una adecuada ventilación para cada ambiente.
			Ventilación artificial		<p>Siempre que no se pueda obtener un nivel satisfactorio de aire en cuanto a cantidad, calidad y control con ventilación natural, los sistemas de ventilación artificial deben ser instalados de tal forma que no afecten a los usuarios del área donde se va a ubicar, por la generación de elevados niveles de presión sonora y vibración. Su ubicación no debe afectar espacios de circulación, la habitabilidad de los ambientes y entorno inmediato.</p> <p>El ducto de evacuación no debe descargar a espacio público y se debe utilizar un bajante que conduzca desde la boca de salida hasta el drenaje. Se permite que el bajante drene en áreas verdes.</p>
			Iluminación		Todo ambiente debe tener iluminación natural por medio de vanos que permitan recibir luz natural directamente desde el exterior. Se exceptúan aquellos ambientes que por su funcionalidad deben mantenerse herméticos.
			Aspectos Generales	 	<p>Los ambientes en las edificaciones deben contar con medios que aseguren la iluminación diurna y nocturna necesaria para sus ocupantes y estos deben cumplir con los siguientes requisitos:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Los ambientes deben tener iluminación diurna natural por medio de ventanas que den directamente a la vía pública, terrazas, azoteas, superficies descubiertas o patios internos.b) En el caso de iluminación diurna por medio de domos o tragaluces, la proyección horizontal del vano libre, debe dimensionarse tomando como base mínima el 4% de la superficie del ambiente.c) Todos los ambientes internos y externos de la edificación, deben contar con medios artificiales de iluminación; y deben cumplir con los niveles de iluminación establecidos en las normativas correspondientes.

Tabla 5. Ventilación e Iluminación

³⁰ Comisión Nacional de Normalización Técnica y Calidad, Ministerio de Fomento, Industria y Comercio (MIFIC)



B. NORMAS ARQUITECTONICAS PARA LA EDUCACION Los edificios para la educación cuentan con un plan de normas constructivas específicas, las cuales se deben tomar en cuenta para el funcionamiento óptimo estas obras verticales, estas edificaciones tienen diversas particularidades que tienen que respetarse, con respecto a las especialidades que en ellas se impartirán. En el caso de las siguientes normas, se aborda la tipología arquitectónica de edificios para la educación artística, incluyendo en ellas el área administrativa y áreas de esparcimiento. Véase las [Tablas #6, #7 y #8](#). Las normas a tomar en cuenta son nacionales e internacionales.


NORMAS ARQUITECTONICAS PARA LA EDUCACION				
NOMBRE DE NORMA	OBJETO	ELEMENTO	ILUSTRACION	APLICACION
<div>NORMA MEXICANA NMX-R-003-SCFI-2011³¹</div> <div></div>	Proporcionar las reglas generales para la construcción de escuelas públicas y particulares de todos los tipos educativos.	Zona Educativa		
		Aulas Teóricas		<ul style="list-style-type: none">-Aula tipo de 7m X 8m, con una capacidad mínima establecida de 40 - alumnos, esta capacidad resulta en un índice de ocupación de 1,4 m² por alumno.-Las puertas de las aulas se abrirán hacia pasillos o vestíbulos de acceso, tendrán un ancho mínimo de 0.90m y un alto de 2.1m.-Debe prestarse atención al entorno y a factores ambientales como ruido, vientos dominantes, áreas verdes, intensidad y ángulo de los rayos solares.-Los edificios para enseñanza teórica y de aulas de talleres se pueden edificar hasta una altura de 4 a 5 niveles, orientados de Este a Oeste, la disposición entre ellos debe permitir una buena ventilación e iluminación natural.
		Aulas Taller	<div><p>Aula Taller de Escultura</p><p>Aula Taller de Pintura</p></div>	<ul style="list-style-type: none">-Taller de pintura debe tener una densidad de 2.4 mt² por estudiante.-Taller de escultura debe tener una densidad de 6 mt² por estudiante-Taller de artes gráficas debe tener una densidad de 12.5 m² por estudiante.-Talleres deben tener una capacidad máxima de 20 estudiantes.-Bodega de instrumentos debe tener una densidad de 2.88 m³/m².-En salas de escultura se requiere gran espacio para hornos, obras acabadas, área húmeda, área de secado de yeso, etc.-Bodega de madera, yeso, barro, marmolina en polvo, cemento blanco y material metálico debe ser de 35 m² mínimo.-Área al aire libre de los talleres de escultura será de 100m², después de una ocupación de 80 alumnos por turno se adicionan 0,60m² por cada alumno-Pasillos que sirven a varias aulas debe ser como mínimo de 2 m de ancho.

Tabla 6. Zona Educativa

³¹ Dirección General de Normas de la Secretaría de Economía



RECOMENDACION ARQUITECTONICA PARA LA EDUCACION				
RECOMENDACION	OBJETO	ELEMENTO	ILUSTRACION	APLICACION
Las siguientes recomendaciones han sido tomadas a consideración por medio de entrevistas realizadas a docentes del Instituto Nicaragüense de Cultura (INC) y Docentes del Centro Nacional de Arte (CENAR) de San Salvador, El Salvador	Proveer recomendaciones para lograr un buen funcionamiento de los ambientes en los que se impartirán las disciplinas artísticas de Música, Danza y Teatro		Zona Educativa	
		Aulas de Practica Musical		<ul style="list-style-type: none">-Salones para clases de solfeo con capacidad máxima de 12 alumnos.-Salones para clases precisión musical con capacidad máxima de 25 alumnos.-Salones para clases prácticas independientes por instrumento musical, solo para el docente, alumno y acompañante.-Precisar ventilación artificial moderada e iluminación natural, por medio de ventanales que no permitan el acceso de sonidos exteriores.-Bodega para instrumentos musicales de práctica interna, climatizada por cuestión de mantenimiento de instrumentos, con acceso directo a las aulas de práctica.-Revestimiento de paredes de salones de práctica independientes, con materiales insonoros, es decir materiales que aislen los sonidos para evitar filtraciones de esté, a las aulas contiguas.-Salón de práctica para concierto, con capacidad máxima de 50 alumnos, tomando en cuenta que cada estudiante ocupe un espacio mínimo de 1.50 m² en dependencia del instrumento que toque, dicho salón debe contar con elementos aislantes de sonido y elementos de reflexión sonora.
		Aulas de Practica Corporal		<ul style="list-style-type: none">-Salones para clases de ballet, danza folklórica y danza moderna, con capacidad máxima para 20 alumnos.-Salones para clases de teatro, con capacidad máxima para 15 alumnos.-Salones de ambas disciplinas deben tener tabloncillo, como recubrimiento de piso.-Espejos con altura 2.40 m, ubicado en un costado de cada sala, en el caso de salones para clases de teatro, debe tener cortinas para cubrir los espejos.-Contar con mucha ventilación e iluminación natural, así mismo ventilación artificial si es requerida.-Los salones deben tener conexión directa con servicios sanitarios, duchas y vestidores con armarios.-Altura mínima para los salones, debe ser de 4.00 m y máxima de 5.00 m hasta el nivel de cielo falso o raso.-Barras horizontales de agarre, empotradas a las paredes y móviles, con alturas de 1.10 m y 0.85 m-En el caso de las salas para teatro, deberán estar pintadas en color negro mate y deberán tener cortinas del mismo color, para hacer la caja escénica.-Todos los salones deben tener su propio sistema de audio y en salas para teatro reflectores básicos.

TABLA 7 Zona Educativa



NORMAS ARQUITECTONICAS PARA LA EDUCACION				
NOMBRE DE NORMA	OBJETO	ELEMENTO	ILUSTRACION	APLICACION
NORMAS Y CRITERIOS PARA EL DISEÑO DE ESTABLECIMIENTOS ESCOLARES. ³²	Establecer Normas y Criterios que deberán cumplir los estudios y proyectos que se elaboran y ejecutan para la atención de los establecimientos escolares, así mismo precisar la información básica requerida para la planeación y programación de los espacios educativos y recomendaciones sobre las dimensiones y ubicaciones de los mismos a fin de que cumplan con su función, de espacios para el aprendizaje.	Zona Administrativa		
		Administración		<ul style="list-style-type: none">-Para las áreas de oficinas docentes en arte 1.55 m2/estudiante.-En las áreas administrativas 0.5 m²/estudiante.-La oficina del director debe contar con un área aproximada de 20 m².-Los pasillos de las áreas administrativas tendrán un ancho mínimo de 1,20 m.-La altura libre mínima en oficinas es 2.75 m y altura mínima entre plantas es de 4.3 m.-La sala de juntas en la zona administrativa tendrá un área no menor de 24 m² para 12 personas.
		Biblioteca		<ul style="list-style-type: none">-Una biblioteca se compone de 3 zonas: Utilización, Estantería y Administración.-La ubicación de la biblioteca podría estar ligada en el área administrativa, a la zona de enseñanza o ser aislada.-La estantería se ha de conectar con la zona de administración y la zona de utilización.-Se contemplan elementos y materiales acústicos, se debe evitar la resonancia, el eco y el ruido exterior.-Contar con suficiente iluminación natural en la zona de utilización.
		Áreas de Esparcimiento		
		Áreas al Aire Libre		<ul style="list-style-type: none">-El porcentaje adicional de área libre del terreno sobre el área total de ocupación que en concepto de retiros y funciones complementarias, será de 200% para la localización rural y de 100% para la localización urbana.-Plazas interiores deben ser de 20 m² como mínimo. Podrá haber paseos y plazas a cubierto que permitan al visitante resguardarse del sol y la lluvia.-Plazas externas con un área mínima de 100 metros cuadrados. Después de una ocupación de 80 estudiantes por turno, se adicionarán 0.60 m² por cada alumno.-Integración de agua como elemento estético, en forma natural y arquitectónica (fuentes, espejos de agua, cascadas).-Parques tipo recreativo y paisajista.

Tabla 8. Zona Administrativa y Esparcimiento

³² Dirección de Infraestructura Escolar, Ministerio de Educación (MINED)



NORMAS ARQUITECTONICAS PARA LA EDUCACION				
NOMBRE DE NORMA	OBJETO	ELEMENTO	ILUSTRACION	APLICACION
NORMA TÉCNICA OBLIGATORIA NICARAGÜENSE KIOSCOS Y CAFETINES DE LOS CENTROS EDUCATIVOS. ³³ NTON 03 085-09.	Establecer los requisitos higiénico-sanitarios que deben cumplir los kioscos, cafetines y puestos de ventas ubicados dentro de las instituciones educativas.	Áreas de Esparcimiento		
		Kioscos o Cafetines		<p>-Ubicación: Los kioscos y cafetines se encontrarán ubicados en zonas que permitan el acceso fácil y seguro de los alimentos y usuarios, así como la libre circulación a los mismos, lejos de los servicios sanitarios, depósitos de basura o cualquier otro foco de contaminación.</p> <p>-Alrededores: Los alrededores de los kioscos y cafetines escolares deben permanecer libres de basuras, estancamiento de agua, u otro tipo de desechos, se debe garantizar el mantenimiento y la limpieza diaria.</p> <p>-Locales:</p> <p>-Las dimensiones de los establecimientos se dispondrán de acuerdo al volumen de los estudiantes atendidos, el número de trabajadores y la cantidad de equipos y materiales usados, garantizando el libre tránsito en el interior del mismo.</p> <p>-Los materiales de construcción deben ser de naturaleza tal que no transmitan ninguna sustancia no deseada al alimento o que presenten riesgo de contaminación a los mismos.</p> <p>-Los pisos deben ser lisos, no porosos, impermeables, fácilmente lavables y no deben presentar grietas ni irregularidades.</p> <p>-La iluminación debe ser adecuada, preferiblemente natural, los bombillos y lámparas deben estar protegidas para evitar la caída de vidrios en caso de rompimiento accidental de los mismos.</p> <p>-La ventilación natural debe permitir una correcta circulación de aire que garantice una temperatura estable y cómoda para el personal y los usuarios. --</p> <p>-Las puertas deben abrir hacia fuera, se ajustarán completamente a los marcos y deben ser de material que facilite su limpieza, cuando el local cuente con una estructura cerrada provista de ventanas se debe colocar malla milimétrica que garantice la protección contra vectores.</p> <p>-Los alimentos se exhibirán en estantes y vitrinas dispuestas de tal forma que se garantice la protección de los mismos, estos se mantendrán limpios y en buen estado.</p> <p>-La higiene de las manos debe realizarse antes de consumir alimentos y los propietarios deben garantizar de forma permanente un lavamanos con agua y desinfectantes (jabón, jabón líquido, etc.) para contribuir a la prevención de enfermedades.</p>

Tabla 9. Normas para Kioscos y Cafetines

³³ Comisión Nacional de Normalización Técnica y Calidad, Ministerio de Fomento, Industria y Comercio (MIFIC)



C. NORMAS ARQUITECTONICAS PARA EDIFICIOS COMPLEMENTARIOS

Dentro de la Academia de Bellas Artes, se contara con edificaciones complementarias para la presentación de las obras artísticas realizadas por los estudiantes, así mismo para presentaciones y exposiciones privadas y de gran importancia para el arte y la cultura nacional, por lo tanto dentro del conjunto se contara con un Teatro que pueda ser modulado para sala de concierto, una Galería para exposición de Artes Plásticas y un Salón de Usos Múltiples para actividades varias, dado que se contara con estas edificaciones se hizo un compendio de normas arquitectónicas y de criterios de diseño, para precisar el buen funcionamiento de estos, ya que por su tipología cuentan con normas específicas para su elaboración. [Ver Tablas #9, #10, #11, #12, y #13.](#)

NORMAS ARQUITECTONICAS PARA LA EFICIOS COMPLEMENTARIOS				
NOMBRE DE NORMA	OBJETO	ELEMENTO	ILUSTRACION	APLICACION
NORMAS PARA EL DISEÑO DE TEATROS ³⁴	Proveer normas de tal manera se busca cubrir las necesidades de usuario, cumpliendo estándares de calidad y seguridad.	Sala de Espectáculos	Teatro	
				-Generalidades: Se consideran salas de espectáculos y deberán cumplir con lo establecido por este capítulo, los edificios o locales que se destinen a: teatros, cinematógrafos, salas de concierto, salas de conferencias, auditorios y cuales quiera otros con usos semejantes.
				-Vestíbulos o Foyer: En las salas de espectáculos el área de los vestíbulos será de 0.25 m2 por concurrente debiendo quedar adyacente a la vía pública por lo menos la cuarta parte de dicha área.
				-Altura libre y volumen mínimos: La altura mínima en cualquier punto de una sala de espectáculos será de 3m. El volumen mínimo de la sala se calculara a razón de 2.5m2 de sala de reunión por espectador o asistente. -Butacas: En las salas de espectáculos solo se permitirá la instalación de butacas, la anchura mínima de las butacas será de 0.50 m y la distancia mínima entre sus respaldos será de 0.85 m debiendo quedar un espacio libre como mínimo 0.40 m entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo. -La colocación de las butacas será en forma tal que se cumpla con las condiciones de visibilidad para los espectadores. (Ver Tabla #11 y #12) -Las butacas deberán estar fijas al piso. Los asientos serán plegadizos, a menos que la distancia entre los respaldos de dos filas consecutivas sea mayor de 1.20m. Las filas que desemboquen a dos pasillos no podrán tener más de 14 butacas y las que desemboquen a uno solo, no más de 7.

Tabla10. Normas para Salas de Espectáculos, Teatros

³⁴ Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural, México



NORMAS ARQUITECTONICAS PARA LA EFICIOS COMPLEMENTARIOS				
NOMBRE DE NORMA	OBJETO	ELEMENTO	ILUSTRACION	APLICACION
NORMAS PARA EL DISEÑO DE TEATROS ³⁵	Proveer normas de tal manera se busca cubrir las necesidades de usuario, cumpliendo los estándares de calidad y seguridad.	Sala de Espectáculos	Teatro	
				-Pasillos interiores: La anchura mínima de los pasillos longitudinales con asientos en ambos lados deberá ser de 1.20 m; cuando existan asientos en un solo lado esta será de 0.90 m. Solo se permitirán pasillos transversales, además del pasillo central o de distribución, cuando aquellos conduzcan directamente a las puertas de salida, debiendo tener un ancho no menor a la suma del ancho reglamentario de los pasillos que concurran a ellos, hasta la puerta más próxima.
				-Salidas: Las puertas que comuniquen los vestíbulos de las salas de espectáculos con la vía pública o de los pasillos que comuniquen con esta deberán tener una anchura total por lo menos de 1.00 m por cada 150 personas. Sobre todo los accesos o salidas que comuniquen con la vía pública, deberán colocarse marquesinas.
				-Servicios sanitarios: En las salas de espectáculos de deberán proporcionar como mínimo, por cada cuatrocientos concurrentes o fracción, en los servicios sanitarios para hombres; dos inodoros, tres mingitorios y dos lavabos, y en los de mujeres: tres inodoros y dos lavabos. Además se deberán proporcionar servicios sanitarios suficientes y adecuados para los actores, empleados y otros participantes -Taquillas: Las taquillas para las ventanas de boletos se localizarán en el vestíbulo exterior, sin quedar directamente a la vía pública; se deberán señalar claramente su ubicación y no deberán obstruir la circulación de los accesos. -Aislamiento acústico: Los escenarios, vestidores, bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección de salas de espectáculos, deberán aislarse del área destinada a los concurrentes mediante elementos o materiales que impidan la transmisión de ruidos, vibraciones o calor.

Tabla11. Normas para Salas de Espectáculos, Teatros

³⁵ Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural, México



NORMAS ARQUITECTONICAS PARA LA EFICIOS COMPLEMENTARIOS					
NOMBRE DE NORMA	OBJETO	ELEMENTO	ILUSTRACION	APLICACION	
NORMAS PARA EL DISEÑO DE TEATROS ³⁶	Proveer normas de tal manera se busca cubrir las necesidades de usuario, cumpliendo estándares de calidad y seguridad.	Isóptica Vertical	Teatro		
				-Sobreelevación de los asientos (pendiente) de la sala de espectadores; la sobreelevación de los asientos depende de las líneas visuales. La construcción geométrica de las líneas visuales sirve para todas plazas de la sala de espectadores (tanto platea, como en los pisos).	
				-Se parte de que los espectadores están sentados al tresbolillo, por lo que sólo se necesita que cada segunda fila tenga una sobreelevación visual completa de 0.12 m como mínimo. ³⁷	
			ASIENTO ESCALONADO/VISIÓN DE UNA FILA		
			ASIENTOS EN ESCALA ALTERNADA		
A=1.10m, B=0.12m, C=0.50-0.66m, D=0.68-0.76m, E=0.86-1.10					

Tabla12. Normas para Isóptica, Teatros

³⁶ Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural, México

³⁷ Arte de Proyectar en Arquitectura, Neufert, 14va Edición.

³⁸ Reglamento de construcción de la Ciudad de Hermosillo, México



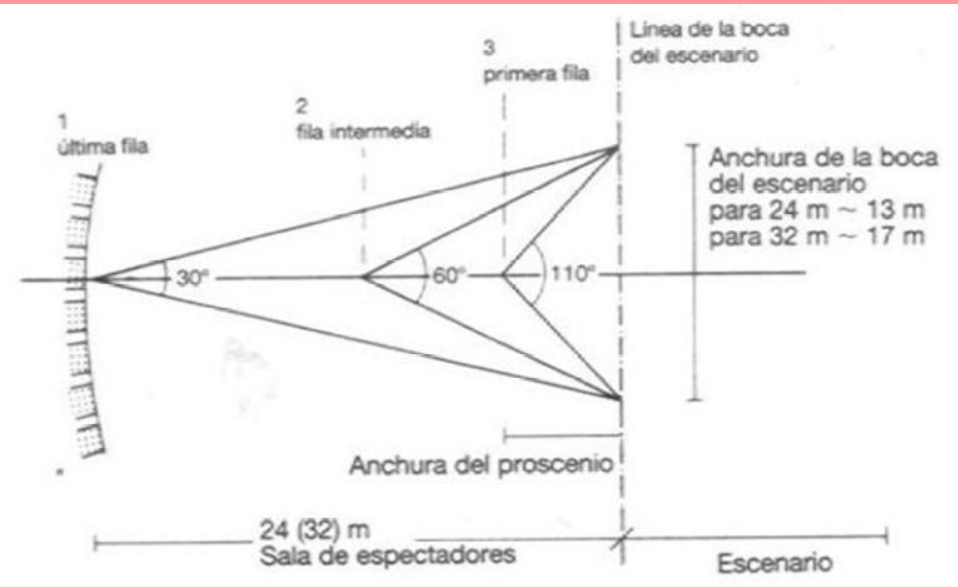
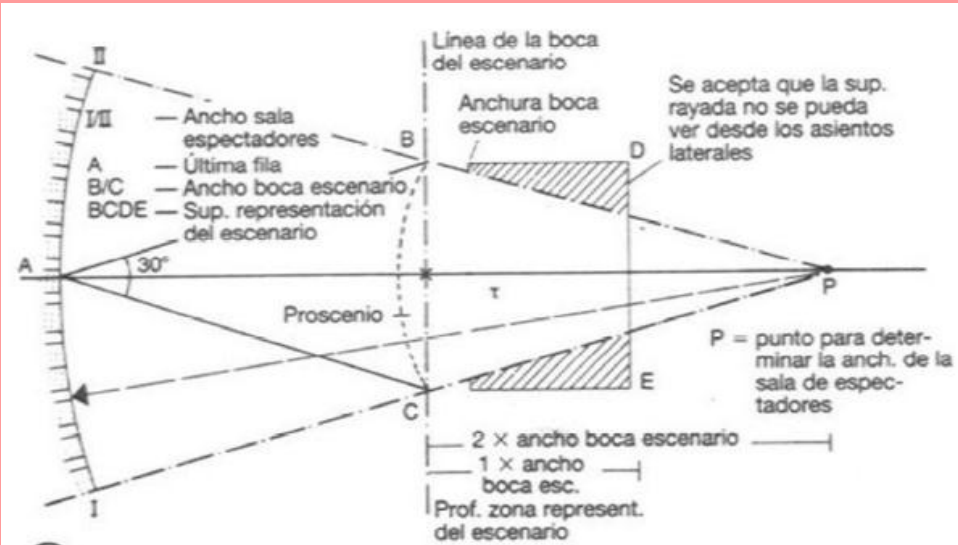
NORMAS ARQUITECTONICAS PARA LA EFICIOS COMPLEMENTARIOS				
NOMBRE DE NORMA	OBJETO	ELEMENTO	ILUSTRACION	APLICACION
NORMAS PARA EL DISEÑO DE TEATROS ³⁹	Proveer normas de tal manera se busca cubrir las necesidades de usuario, cumpliendo los estándares de calidad y seguridad.	Isóptica Horizontal	Teatro	
			 	<p>Isóptica Horizontal consiste en encontrar las proporciones de la sala de espectadores, esto depende del ángulo psicológico de percepción y el ángulo visual de los espectadores, de la exigencia que exista una buena visión del escenario desde todas las plazas.</p> <p>Buena visibilidad, sin mover la cabeza pero girando los ojos ligeramente, aprox. 30°, esta determina la última fila de la sala.</p> <p>Buena visibilidad, sin mover la cabeza pero girando los ojos ligeramente, aprox. 60°, esta determina la fila intermedia de la sala.</p> <p>Máximo ángulo psicológico de percepción sin mover la cabeza, aprox. 110°, este ángulo delimita la primera fila de la sala, es decir, que en este ángulo aún se perciben todos los acontecimientos en el ángulo visual. Más allá de este campo resultan inseguridades, porque se queda fuera del campo visual.⁴⁰</p> <p>Por regla general, se recomienda que el espectador más alejado del escenario se halle, como máximo, a una distancia de 20m del mismo. A fin de respetar dicho criterio, y a la vez aumentar el aforo del teatro, en la práctica se suelen diseñar anfiteatros y/o balcones ubicados en uno o más pisos por encima de la platea.</p>

Tabla13. Normas para Isóptica, Teatros

³⁹ Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural, México.

⁴⁰ Arte de Proyectar en Arquitectura, Neufert, 14va Edición.



NORMAS ARQUITECTONICAS PARA LA EFICIOS COMPLEMENTARIOS				
NOMBRE DE NORMA	OBJETO	ELEMENTO	ILUSTRACION	APLICACION
NORMA PARA EL DISEÑO DE GALERIAS DE ARTE Y MUSEOS. ⁴¹	Establecer criterios de diseño y de funcionalidad, para cumplir con una óptima funcionalidad de esta tipología arquitectónica.	Galerías de Exposición		
		Zona de funciones Publicas		<p>De acuerdo con los estudios realizados, los espacios públicos ocupan casi el 70 % de la superficie del museo, contemplando dentro de estos, tres grandes grupos:</p> <ul style="list-style-type: none">-La zona de acogida: ocupa alrededor 4 % de la superficie total propuesta y agrupa a todas aquellas funciones que permiten la primera interacción del público con el museo, como son el estacionamiento de vehículos para visitantes, el vestíbulo público, la recepción e información, el guarda bolsos y la oficina de guías y especialistas.-La zona de servicios sociales de apoyo: esta zona ocupa del 8% al 25% del área pública, contando entre ella las áreas comerciales, como son, auditorio, restaurante, tiendas, entre otros.-La zona de actividades básicas de la institución: representa la zona más importante dentro de la galería o museo, ocupando el 50% del área total, siendo estas las áreas expositivas; esta zona se puede disponer diversas maneras, según el diseño de recorrido que decida el museógrafo. (Ver Ilustraciones en la siguiente página)-Las zonas comunes: las cuales incluyen servicios sanitarios y circulaciones
		Zona de funciones Semipúblicas	 Lobby	 Tienda
		Zonas de funciones Privadas	 Taller	 Área de exposición

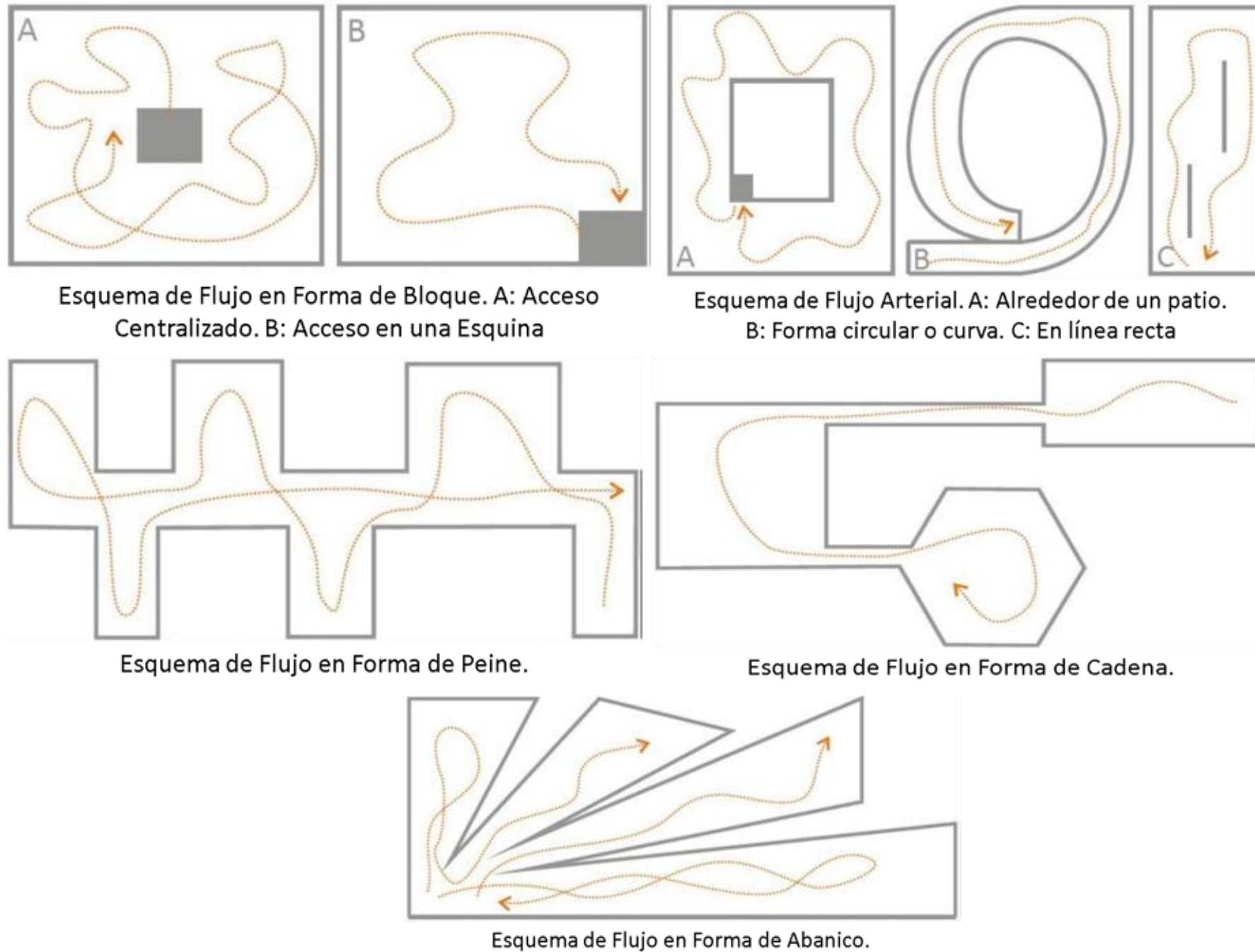
Tabla14. Normas de Diseño de Galerías de Arte

⁴¹ Requerimientos de diseño para una Galería o Museo de arte contemporáneo en La Habana, Autores. Natalí Collado Baldoquín, Mabel Matamoros Tuma y René Gutiérrez Maidata
Facultad de Arquitectura. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, La Habana, Cuba.

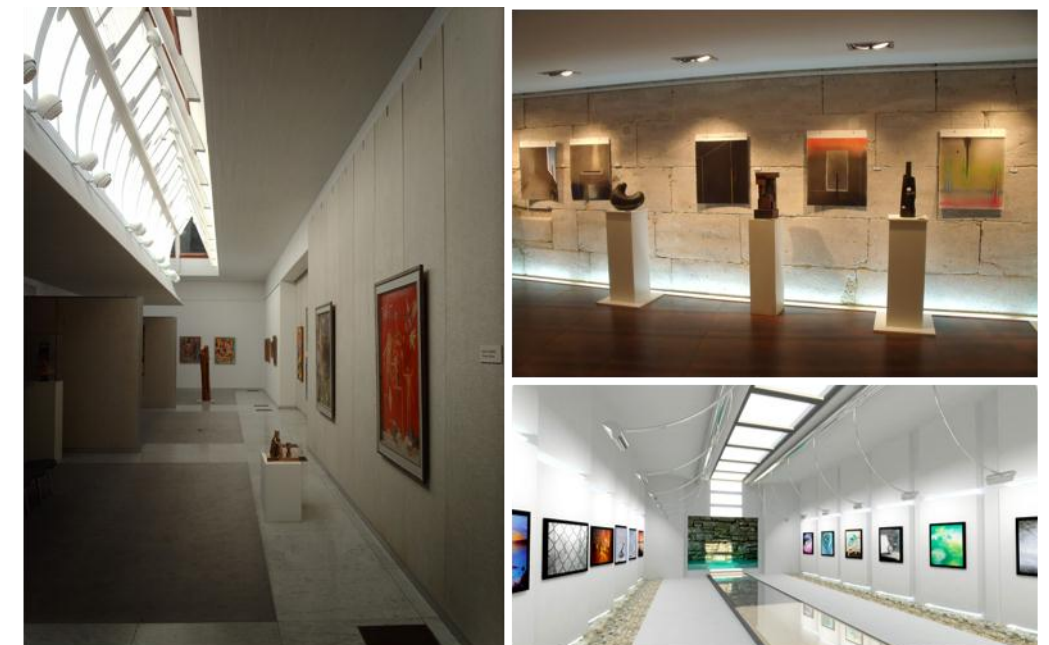


ILUSTRACIONES.

Viene de Tabla # 13 Normas de Diseño de Galerías de Arte



Tratamiento externo en Galería y Museo de San Salvador, El Salvador. Arriba: Museo de Arte (MARTE), Abajo: Museo Nacional de Antropología (MUNA)



Implementación de Iluminación Natural y Artificial



D. NORMAS DE ACCECIBILIDAD

Para el buen funcionamiento de las circulaciones horizontales y verticales dentro de la Academia de Bellas Artes, se han tomado a consideración un listado de norman de accesibilidad certificadas por la Comisión Nacional de Normalización Técnica y Calidad del Ministerio de Fomento, Industria y Comercio (MIFIC), por lo tanto en las siguientes tablas contienen los diversos parámetros a tomar mediante la NTON 12 011 – 13, en las cuales se mencionan normas para Elementos Comunes en el Diseño, Requisitos para un Diseño Urbano Accesible y Consideraciones Especiales por Edificación.

ELEMENTOS COMUNES EN EL DISEÑO

En este capítulo se establecen los requisitos y características de los elementos comunes al diseño urbano y arquitectónico. En la elaboración del Proyecto de Diseño Arquitectónico se debe considerar lo establecido en las diferentes partes de la norma NTON 12 010 – 11.⁴² (Ver Tabla #14 y #15)

NORMAS DE ACCESIBILIDAD			
NOMBRE DE NORMA	OBJETO	ILUSTRACION	APLICACION
NORMA TECNICA OBLIGATORIA NICARAGÜENSE. ACCESIBILIDAD AL MEDIO FISICO ⁴³	Establecer las características y especificaciones que aseguren la accesibilidad al medio físico en el entorno urbano y las edificaciones de uso público a todas las personas.	Elementos Comunes en el Diseño	
		 	-Franjas Señalizadoras: Estarán colocadas inmediata al elemento de cuya presencia se quiere advertir; serán antideslizantes tanto en seco, como en superficie mojada. Deben diseñarse en color contrastante con el entorno; serán uniformes y de color vivo. Se colocarán transversalmente en aquellos puntos de las circulaciones en que surja un cambio de nivel u algún obstáculo; el ancho de las franjas señalizadoras estará comprendida entre 0,80 m – 1,20 m.
		Franjas Señalizadoras 	-Franjas de Orientación: Las franjas de orientación se colocarán a lo largo de los itinerarios, en grandes espacios abiertos o estructuras urbanas complejas y en bordes de andenes en bahías de transporte público. Debe cumplir con lo siguiente: a) Serán de colores vivos contrastante con el entorno. b) Serán de pavimento no deslizante, en caso de utilizar cinta señalizadora deberá igualmente ser antideslizante. c) El ancho estará comprendido entre 0,30 m – 0,40 m.
		 Rampa con Pasamano	-Rampas: Las rampas debe presentar un ancho libre mínimo de 1,50 m o igual al itinerario al que sirve, su construcción deberá presentar tratamientos de pisos o pavimentos que sean antideslizantes previo a la rampa se colocara una franja señalizadora. En rampas mayores de 3,00 m de largo se debe colocar pasamanos dobles, en caso de rampas inferiores a 3,00 m se podrá utilizar bordillo para evitar accidentes, en caso de no utilizar pasamanos. Las pendientes no deben exceder del 10%, en su plano inclinado longitudinal, si la distancia a recorrer es menor de 3,00 m. Si la distancia a recorrer en una pendiente es superior a los 3,00 m la pendiente debe ser del 8% máximo, hasta un límite de recorrido de 9,00 m. El área de descanso de las rampas será de 1,50 m de profundidad y se ubicaran a cada 9 m de longitud.

Tabla15. Normas de Accesibilidad

⁴² Capítulo 6, NORMA TECNICA OBLIGATORIA NICARAGÜENSE. ACCESIBILIDAD AL MEDIO FISICO, NTON 12 011 – 13

⁴³ Comisión Nacional de Normalización Técnica y Calidad, Ministerio de Fomento, Industria y Comercio (MIFIC)



NORMAS DE ACCESIBILIDAD			
NOMBRE DE NORMA	OBJETO	ILUSTRACION	APLICACION
NORMA TECNICA OBLIGATORIA NICARAGÜENSE. ACCESIBILIDAD AL MEDIO FISICO ⁴⁴	Establecer las características y especificaciones que aseguren la accesibilidad al medio físico en el entorno urbano y las edificaciones de uso público a todas las personas.	Elementos Comunes en el Diseño	
			-Escaleras: Deben ser construidas con material antideslizante y sin resaltes; el número de escalones seguidos no podrá ser mayor a 10 unidades y su ancho mínimo libre ser igual a 1,20 m. La huella deberá ser como mínimo 0,30 m y la contrahuella de 0,17 m como máximo. En el borde de la huella se debe utilizar un color contrastante con el resto de la huella con un ancho mínimo de 0,05 m eventualmente se pueden utilizar piezas prefabricadas de recubrimiento. En ambos extremos de la escalera se deben situar franjas señalizadoras. Cada diez escalones como máximo se deben colocar descansos de 1,20 m de profundidad como mínimo. En caso que el área bajo escalera quede libre, se debe restringir la circulación peatonal a fin de evitar accidentes.
			-Escalinatas Las escalinatas deben cumplir con las siguientes características generales: a) Ancho mínimo debe ser de 2,40 m. b) Cada 16 escalones como máximo se debe colocar un descanso no menor de 1,20 m. c) La huella de la escalinata debe ser entre 0,43 m a 0,64 m. d) La contrahuella de la Escalinata debe ser entre 0,13 m a 0,17 m como máximo.
			-Barandas: Cuando exista ausencia de paredes laterales en rampas y escaleras, deben colocarse barandas con las siguientes características: a) Altura máxima de 0,90m sobre el nivel de piso terminado. b) Ser continuos y de fácil limpieza, en contraste de color con el entorno. c) Los elementos verticales deben estar separados a una distancia no mayor de 0,12 m. d) Los pasamanos deben estar de acuerdo a lo contenido en el inciso de Pasamanos.
			-Pasamanos: Los pasamanos ya sea que estén colocados sobre barandas o adosados a paredes, deberán cumplir con lo siguiente: a) Pasamanos doble, el primero a una altura de 0,75 m y el segundo de 0,90 m, ambos del nivel de piso terminado. b) Diseño ergonómico, con un diámetro entre 0,04 m - 0,05 m. c) Estos deben estar separados de paredes en un mínimo de 0,05 m d) Los pasamanos deben prolongarse horizontalmente en sus extremos como máximo 0,30 m. para que los usuarios puedan apoyarse en los últimos tramos.

Tabla16. Normas de Accesibilidad

⁴⁴ Comisión Nacional de Normalización Técnica y Calidad, Ministerio de Fomento, Industria y Comercio (MIFIC)



REQUISITOS PARA UN DISEÑO URBANO ACCESIBLE

La planificación urbana se efectuará de manera que resulte accesible para todas las personas. Las disposiciones y características diseño de los elementos (rampas, pasamanos, franjas señalizadoras, entre otros) deben cumplir con lo establecido en el capítulo 6 de esta norma.⁴⁵ (Ver Tabla #16 y #17)

NORMAS DE ACCESIBILIDAD			
NOMBRE DE NORMA	OBJETO	ILUSTRACION	APLICACION
NORMA TECNICA OBLIGATORIA NICARAGÜENSE. ACCESIBILIDAD AL MEDIO FISICO ⁴⁶	Establecer las características y especificaciones que aseguren la accesibilidad al medio físico en el entorno urbano y las edificaciones de uso público a todas las personas.	Requisitos para un Diseño Urbano Accesible	
		 <p>Vías Peatonales</p>	<p>-Vías peatonales: Los itinerarios peatonales deben ser construidos con un ancho libre mínimo de 1,50 m y una altura mínima libre de 2,40 m sobre el nivel de piso terminado. Cuando existan giros sobre los andenes, el ancho libre debe ser igual o superior al ancho libre de éstos. Si presentaran pendientes no deben exceder del 10%, en su plano inclinado longitudinal, si la distancia a recorrer es menor de 3,00 m. Si la distancia a recorrer en una pendiente es superior a los 3,00 m, la pendiente debe ser del 8% máximo, hasta un límite de recorrido de 9,00 m, ubicándose inmediatamente un descanso. Si las características físico-naturales del terreno no permiten la aplicación de los porcentajes de pendientes anteriormente mencionados; se debe dotar de pasamanos, barandales, bordillos y descansos, según sea necesario, a ambos lados del tramo.</p>
		 <p>Vados Peatonales</p>  <p>Bancas</p>	<p>-Vados peatonales: Para resolver desniveles inferiores o iguales a 0,15 m en los itinerarios peatonales se deben utilizar vados que presenten las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Su ancho mínimo debe ser de 1,50 m.b) La textura de la superficie del vado debe ser diferente a la del andén y antideslizante.c) Se construirá una franja señalizadora situada a ambos lados del vado.d) El tipo de vado recomendado es el de tres planos inclinados.e) El vado se debe realizar de forma perpendicular al eje de la calle. <p>Los vados destinados a la entrada y salida de vehículos se deben diseñar de forma que los itinerarios peatonales que atraviesen, no queden afectados por pendientes longitudinales superiores al 10% o transversales superiores al 2%. El andén no debe presentar cambios de nivel en una distancia mínima de 0,90 m hasta el inicio del vado. El diseño de los vados debe ser adecuado para evitar el estancamiento de agua.</p> <p>-Bancas: Las bancas deben cumplir con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Alrededor se deben dejar áreas mínimos de circulación de 0,90 m x 1,20m.b) La altura del asiento debe ser entre 0,40 m - 0,45 m, la profundidad del asiento debe estar comprendida entre 0,40 m - 0,45 m.

Tabla17. Normas de Accesibilidad

⁴⁵ Capítulo 7, NORMA TECNICA OBLIGATORIA NICARAGÜENSE. ACCESIBILIDAD AL MEDIO FISICO, NTON 12 011 – 13

⁴⁶ Comisión Nacional de Normalización Técnica y Calidad, Ministerio de Fomento, Industria y Comercio (MIFIC)



NORMAS DE ACCESIBILIDAD			
NOMBRE DE NORMA	OBJETO	ILUSTRACION	APLICACION
NORMA TECNICA OBLIGATORIA NICARAGÜENSE. ACCESIBILIDAD AL MEDIO FISICO ⁴⁷	Establecer las características y especificaciones que aseguren la accesibilidad al medio físico en el entorno urbano y las edificaciones de uso público a todas las personas.	Requisitos para un Diseño Urbano Accesible	
		 Recipientes para Basura	<p>-Recipiente para basura: Los recipientes de basura deben cumplir con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Su altura no debe ser mayor de 0,90 m sobre el nivel de piso terminado.b) Deben ser de fácil y segura manipulación.c) Se deben diferenciar de otros elementos con colores contrastantes.d) Cuando estén ubicados en lugares de mayor concurrencia, se deben separar una distancia máxima de 35 m entre sí.e) Cuando la sección sea rectangular sus dimensiones máximas deben ser de 0,40 m x 0,30 m, si son circulares deben tener un diámetro de 0,40 m.
		 Fuentes Ornamentales	<p>-Fuentes ornamentales: Las fuentes ornamentales deben cumplir con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Estar señalizadas con diferente textura y color en el pavimento, formando una franja señalizadora de 1,20 m de ancho mínimo en el perímetro.b) Si es posible, se debe dejar una franja de área verde entre la fuente y el área de circulación, con un ancho mínimo de 1,20 m.
		 Bolardos	<p>-Bolardos: Los bolardos situados en itinerarios peatonales deben tener una altura mínima de 0,70 m y deben estar separados entre sí una distancia de 1,50 m señalizados con franjas de color contratante y contar en su perímetro con franja señalizadora.</p>
		 Arborización	<p>-Arborización: Los árboles que se sitúen en los itinerarios no interrumpirán la circulación y tendrán cubiertos los alcorques con rejas u otro tipo de tratamiento, enrasados con el pavimento circundante. Cuando se ubiquen en los andenes árboles se debe respetar el área mínima de circulación peatonal, deben estar señalizados con franjas señalizadoras en el piso en un ancho mínimo de 1,20 m medido desde el borde de su alcorque o jardinera. La rejilla debe ser:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Permeable para que el agua pueda llegarle al árbol.b) Poder ajustarse al crecimiento del mismo.c) Las dimensiones deben impedir problemas de movilidad para personas con discapacidad. <p>La altura libre de paso en un área arbolada que se encuentre en un itinerario peatonal, será de 2,20 m de altura y su tronco debe ser recto. Las especies para la arborización en áreas urbanas, deberán ser de raíces profundas, a fin de evitar que se deterioren los pavimentos de andenes, rampas y bordillos.</p>

Tabla 18. Normas de Accesibilidad

⁴⁷ Comisión Nacional de Normalización Técnica y Calidad, Ministerio de Fomento, Industria y Comercio (MIFIC)



EDIFICACIONES ACCESIBLES. CONSIDERACIONES ESPECIALES

Edificios que por su naturaleza y tipología necesiten especificaciones diferentes a las señaladas en los capítulos anteriores, se desarrollan a continuación una serie de requisitos complementarios a los establecidos con anterioridad. En caso que no se indique de manera textual, se deberá respetar lo establecido previamente, únicamente cuando se señalen las modificaciones en los requisitos establecidos se deberán realizar las adecuaciones pertinentes para cada caso.⁴⁹(Ver Tabla #18)

NORMAS DE ACCESIBILIDAD			
NOMBRE DE NORMA	OBJETO	ILUSTRACION	APLICACION
NORMA TECNICA OBLIGATORIA NICARAGÜENSE. ACCESIBILIDAD AL MEDIO FISICO ⁴⁸	Establecer las características y especificaciones que aseguren la accesibilidad al medio físico en el entorno urbano y las edificaciones de uso público a todas las personas.	Edificios del Sector Educación	
		<div><p>Puesto de Información</p></div>	<p>-Acceso: Adicionalmente a lo establecido previamente en esta norma, el acceso principal se debe diseñar un espacio informativo de al menos 2,00 m x 3,00 m donde se colocará la información sobre el servicio educativo y el recorrido.</p>
		<div><p>Pasillos</p></div>	<p>-Itinerario Horizontal: Los edificios del sector educación, donde se desempeñen las actividades estudiantiles, deben contar con itinerarios accesibles mínimos de 2,40 m de ancho. En el caso de los pasillos de las áreas administrativas tendrá un ancho mínimo de 1,20 m.</p>
		<div><p>Escaleras</p></div>	<p>-Itinerario Vertical: Las escaleras deberán contar con un ancho mínimo libre de 1,80 m. Cuando el ancho útil de la escalera sea de 2,40 m o más deben colocarse pasamanos dobles en el interior de la escalera.</p>
		<div><p>Señalización</p></div>	<p>-Mobiliario: Todos los centros de educación deben tener mobiliario accesible en laboratorios de informática, de física, de química, de idiomas, de mecánica, entre otros. Los mostradores y ventanillas estarán a una altura máxima de 1,20 m y contarán con un segmento de, al menos, 0,80 m de longitud que carezca de obstáculos en su parte inferior y a una altura máxima de 0,80 m.</p> <p>-Señalización: En los centros educativos de más de 200 estudiantes y que sirvan el turno nocturno se deben colocar sistemas de alarmas visuales, avisadores y señalizadores direccionales luminosos. Todas estas señales deben estar colocadas a 2,10 m sobre el nivel del piso terminado.</p>

Tabla 19. Normas de Accesibilidad

⁴⁸ Comisión Nacional de Normalización Técnica y Calidad, Ministerio de Fomento, Industria y Comercio (MIFIC)
⁴⁹ Capítulo 9, NORMA TECNICA OBLIGATORIA NICARAGÜENSE. ACCESIBILIDAD AL MEDIO FISICO, NTON 12 011 – 13



E. NORMAS DE SEGURIDAD

El buen funcionamiento de la Academia de Bellas Artes, debe estar ligado con la seguridad de sus usuarios, por lo tanto se han tomado en cuenta, una serie de normas de seguridad, las cuales se deben de implementar al momento de presentar la propuesta de diseño, las normas a mencionar son de carácter nacional e internacional, siendo estas, normas de seguridad, electricidad, protección contra incendios y evacuación.

SEGURIDAD:⁵⁰

- Deberá proveer por lo menos dos vías de evacuación independientes y separadas para servir a cada planta de un edificio.
- La distancia de recorrido desde cualquier punto dentro de un ambiente cerrado específico, para alcanzar una vía de evacuación no será mayor de 23 metros.
- La unidad de salida será de 0,56m para todos los anchos libres de los elementos que conforman una ruta de evacuación.
- Índice de ocupantes por unidad de salida en edificios escolares se establece en 100 ocupantes para puertas y corredores y en 75 ocupantes para escaleras.
- Se requiere un mínimo de 2 puertas por aula. Este requerimiento se aplicara, además en aquellos espacios que tengan una ocupación mayor a 50 personas que se utilicen en auditorios, bibliotecas, etc. o cuando el ambiente sea mayor a los 230mts².
- Debe haber al menos 2 escaleras, de preferencia que estén en extremos opuestos del edificio, estarán separadas más de 60 m.
- Se construirán circulaciones verticales protegidas contra riesgos de incendios a una distancia máxima de 30 m del puesto de trabajo, consulta o estudio más lejano.
- Las escaleras deben tener iluminación y ventilación adecuadas.
- Las contrahuellas no deben tener más de 14 peraltes seguidos sin descanso intermedio.
- En los espacios de trabajo y circulaciones verticales y horizontales el 30 % de las lámparas estarán conectadas a servicios de emergencia

ELECTRICIDAD:

- Se prohíbe sustituir los elementos de seguridad, tales como fusibles o interruptores automáticos por cualquier medio no apropiado.
- Se prohíbe la utilización de la caseta o local de controles eléctricos para otros usos. Estos locales permanecen limpios, cerrados, con letreros indicativos y solo se permitirán la entradas a personal técnico autorizado.
- El conductor de polarización a tierra podrá ser del tipo desnudo con la capacidad necesaria para esta función. Todas las cajas de salida y conexiones de conductores eléctricos, toma corrientes y otros, tendrán su correspondiente etapa de protección.
- El banco de transformadores eléctricos superficiales que se encuentra a la intemperie estará protegido por una cerca metálica de dos metros de alto como mínimo.

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS:

- Los extintores se ubican a 1.20 metros de la pared superior del equipo al piso.
- Los extintores se ubican principalmente a la entrada de locales, así como a un metro de separación de cualquier equipo tecnológico, eléctrico u otro.
- Por motivos de estética se procede a construir nichos en las paredes.

EVACUACIÓN:⁵¹

- Las salidas y vías de evacuación serán señalizadas con flechas que indiquen el camino más corto y seguro, según lo establecido en la normativa sobre señalización del MITRAB.
- Las vías y salidas de evacuación serán de mayor grado de resistencia al fuego de cualquier local donde pueda surgir el incendio.
- Las puertas de los locales vacíos, galería y áreas de producción abrirán en el sentido de la evacuación.

⁵⁰ Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 4 C –E, Plazola y Noriega Editores, México 1998

⁵¹ Normas para la Planta Física Educativa

1.1.4 MARCO METODOLOGICO

A. DISEÑO METODOLÓGICO

TIPO DE INVESTIGACIÓN/UNIVERSO/MUESTRA

Para la realización de esta investigación se utilizan el método de investigación cuantitativa, se conoce como método cuantitativo o investigación cuantitativa a la que se vale de los números para examinar datos o información. Es uno de los métodos utilizados por la ciencia, las matemáticas, la informática y las estadísticas con las principales herramientas.

El proceso de toma de medidas es central en la investigación cuantitativa ya que aporta la conexión fundamental entre la observación empírica, y la expresión matemática, es decir, mostrar en números y gráficos lo que hemos observado. Los datos cuantitativos son aquellos que son mostrados de forma numérica, como por ejemplo estadísticas, porcentajes, etc. Esto implica que la investigación cuantitativa realiza preguntas específicas y de las respuestas de los participantes (encuestas), obtiene muestras numéricas.

Los investigadores analizan esta información con la ayuda de la estadística, de la informática y de la matemática. El investigador busca obtener un resultado que luego pueda generalizarse a una población mayor que a la muestra acotada que ha utilizado en sus observaciones.

“Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes”.

Consecuente al anteproyecto planteado, la temática no ha sido investigada con tanta profundidad o ha sido de poco alcance, siendo novedoso y de gran interés por los artistas nicaragüenses

La investigación está cubierta en 3 objetivos y 4 fases, cada uno de ellos con sus respectivos métodos de recopilación de información para un excelente estudio de la misma y así realizar un Anteproyecto estructurado con las respuestas adecuadas.

Teniendo como primer objetivo: **Compilar información pertinente que aporte el contenido de la investigación.** Comprendiendo este, la primera fase del esquema por lo tanto se hará, visitas al sitio, entrevistas con directores de las diferentes escuelas de arte del Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), entrevistas con funcionarios de la Alcaldía de Managua, para verificar si la

ubicación del sitio a proponer es la correcta según el plano de uso de suelo y viaje a San Salvador, El Salvador, para la visita de modelos análogos a retomar

Analizar el compendio de investigación de normativas, sitio, modelos análogos, para la obtención de criterios de diseño para ser aplicados en el anteproyecto. Siendo este el segundo objetivo y comprendido por la fase #2 y #3, en estas fases se realiza el análisis del sitio, estudio de modelos análogos y compilación de normas y leyes arquitectónicas a implementar en el diseño, así mismo se hace el estudio previo a la propuesta de diseño, el cual conlleva a hacer el programa arquitectónico, estudio de áreas, flujogramas, diagramas de relación y zonificación.

El último objetivo es: **Realizar el anteproyecto arquitectónico de academia de bellas artes en la ciudad de Managua**, el cual contiene la 4ta fase y final, en donde se lleva a cabo la propuesta de diseño, mediante la elaboración de planos, memoria descriptiva, vistas internas y externas del conjunto y maqueta física, todo esto para visualizar la respuesta a la problemática de la falta de una Academia de Bellas Artes.

METODO PARTICULAR DE DISEÑO A EMPLEAR

CAJA TRANSPARENTE

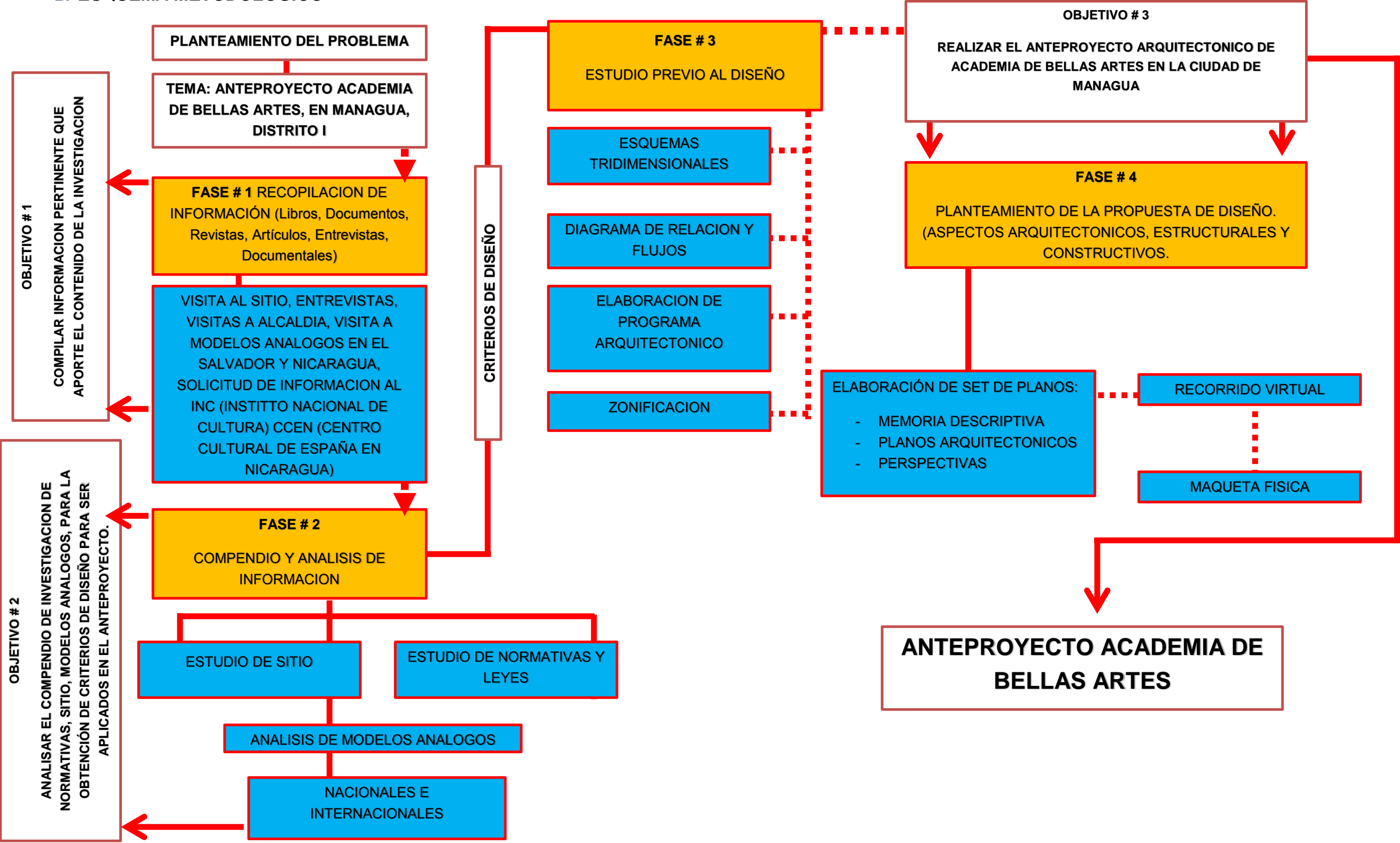
EL método que se pretende utilizar será el de la caja transparente, debido a sus características y peculiaridades que difieren de la caja negra, en este tipo de investigación, el diseñador genera sus ideas en base a una investigación previa, conocimientos previos e información que recibe del exterior. La caja transparente posee las siguientes características:

1. Objetivos variables y criterios de evaluación son claramente fijados de antemano.
2. El análisis del problema debe ser completado antes de iniciar la búsqueda de soluciones.
3. La evaluación es fundamentalmente verbal y lógica (en lugar de experimental).
4. Las estrategias se establecen de antemano.
5. Por lo general las estrategias son lineales e incluyen ciclos de retroalimentación.

Se puede afirmar que tanto el método de caja negra como el de caja transparente tienen como resultado ampliar el espacio de búsqueda de la solución al problema de diseño. Con la caja negra se logra eliminar las restricciones al proceso creativo y estimular la producción de resultados más diversificados. En la caja transparente el proceso se abre para incluir varias posibilidades siendo las ideas repentinas del diseñador tan sólo un caso particular.



B. ESQUEMA METODOLOGICO





1.1.5 CONCLUSIÓN PARCIAL

Se realizó un compendio de información, que sirvió de base para el análisis estudio de modelos análogos, estudio de sitio la propuesta de anteproyecto, considerando los siguientes puntos:

- **Conceptual:** se recopila información, que permitió conocer en que consiste cada uno de los términos planteados y obtener un conocimiento preciso de éstos, al momento de hacer la propuesta de diseño.
- **Histórico:** datos compilados, permitieron conocer la historia de cada una de las artes, tanto en la historia universal como nacional, que facilito el planteamiento de diseño acorde a nuestra necesidad nacional.
- **Legal y Normativo:** seleccionando leyes y normas arquitectónicas, de diseño, accesibilidad y seguridad, que deben ser implementadas la propuesta de diseño.
- **Metodológico:** referido al método de diseño y esquema metodológico, usado en la investigación.



II. CAPITULO

MODELOS ANALOGOS



1. ESTUDIO DE MODELOS ANALOGOS.

Como parte del proceso de diseño, se realiza la selección y análisis de modelos análogos para comparar entre sí, y retomar criterios de diseño para la propuesta del anteproyecto a desarrollar.

Los edificios, han sido elegidos por su gran valor arquitectónico, en cuanto a su funcionalidad, estética y valor histórico, para así obtener los criterios óptimos para aplicarlos en el diseño del anteproyecto

Se eligen tres edificios como analogías a estudiar, los edificios escogidos poseen elementos y aspectos técnicos vitales para la investigación, así mismo realizar un análisis comparativo en cuanto al estado de los edificios nacionales y los edificios internacionales, las siguientes edificaciones se enumeran cada por sus tipologías arquitectónicas:

Escuela de arte:

- Azotea del Palacio Nacional de Cultura, Managua, Nicaragua.
- Escuela Nacional Superior de Bellas Artes, Paris, Francia.

Escuela de Danza.

- Escuela de Nacional de danza, Instituto Nicaragüense de Cultura, Managua, Nicaragua.
- Escuela Nacional de Danza, San Salvador, El Salvador.

Teatro:

- Teatro Rubén Darío, Managua, Nicaragua.
- Teatro Presidente, San Salvador, El Salvador.
- Casa de la ópera Guangzhou, Guangzhou, China.

Museo:

- Primer Piso del Palacio Nacional de Cultura, Managua, Nicaragua.
- Museo de Arte, San Salvador, El Salvador.
- Museo de Louvre, Paris, Francia.

1.1. MODELO ANALOGO-ESCUELAS DE ARTE.

1.1.1. PALACIO NACIONAL DE CULTURA, MANAGUA, NICARAGUA.

RESEÑA HISTORICA.

Originalmente conocido como Palacio Nacional. Hasta 1979 albergó al Congreso Nacional, compuesto por las cámaras del Senado y de Diputados, el Tribunal de Cuentas (actual Contraloría General de la República CGR), el Archivo Nacional, la Dirección General de Ingresos (DGI) y los Ministerios de Gobernación, y de Hacienda y Crédito Público. Hasta 1996

fue sede de la CGR y la DGI. Actualmente el palacio alberga el museo en la primera planta, la escuela de música y de artes plásticas se encuentran en la azotea del palacio.

DATOS GENERALES.

El Palacio de la Cultura es un edificio ubicado en centro histórico de Managua, capital de Nicaragua, frente al costado sur de la Plaza de la República o de la Revolución.

Tiene un área construida de 4990m2, se construye entre el año 1936 y el año 1940 pasando por los gobiernos de Juan, Carlos Brenes Jarquín y Anastasio Somoza García.

Como hitos tenemos:

- La Casa de Los Pueblos, que funciona como local para reuniones políticas, actividades artísticas, culturales, exposiciones, conferencias y hasta para pequeños conciertos.(Ver Ilustración. 24)
- Antigua Catedral Santiago de los caballeros, el edificio está inhabilitado por los daños sufridos en el terremoto del 23 de Diciembre de 1972. Actualmente es patrimonio nacional.(Ver Ilustración. 25)



Ilustración 26 Macro-localización del Palacio Nacional de Cultura.



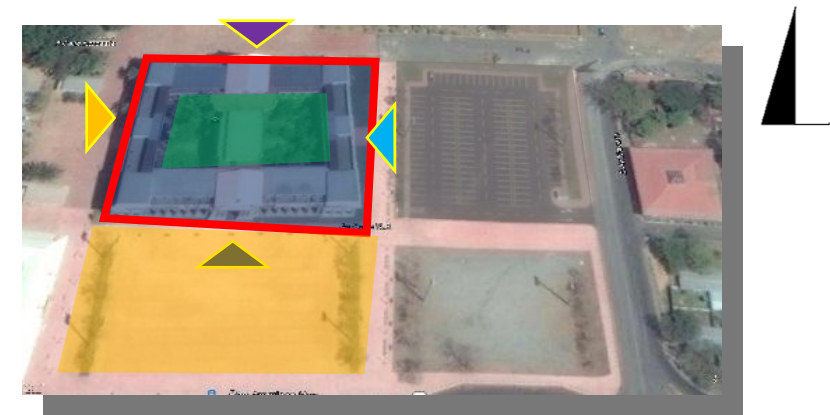
Ilustración 24 Casa de los Pueblos, Fuente: <http://mapio.net/o/1774707/>



Ilustración 25 Catedral Santiago de los caballeros, Fuente: <http://www.visitanicaragua.com/managua/>



ANALISIS DE SITIO EN ESTUDIO



SIMBOLOGIA	
Acceso principal.....	
Acceso posterior.....	
Acceso de servicio.....	
Acceso de estudiantes.....	
Área verde.....	
Estacionamiento.....	
Plaza.....	
Palacio.....	

Ilustración 27 conjunto del Palacio Nacional de Cultura y leyenda
Fuente: elaborado por los autores.

El terreno del Palacio Nacional de Cultura presenta un área construida de 4990m²

Es parte de un complejo formado por la antigua catedral, la casa de los pueblos y el Instituto Nacional de Cultura. Posee 4 accesos, el principal en la fachada norte, la entrada para estudiantes en la fachada oeste, y acceso al servicio en la fachada este.

Cuenta con 1 estacionamiento, situado al este del edificio, en la parte posterior sur se encuentra una plaza la que se acaba de construir.

El conjunto en general es accesible a todo tipo de personas, posee circulaciones lineales y plazas, posee una conexión directa con el resto de edificios.

Posee patios con áreas verdes en la parte central del palacio, el terreno es regular. (Ver Ilustración 27)

ANALISIS DE FACHADA

La fachada principal de Palacio Nacional de Cultura es de forma rectangular y prevalecen los siguientes criterios compositivos:

Ritmo repetitivo: Consiste en repetir indefinidamente el mismo motivo en una dirección determinada, conservando siempre su tamaño, forma y distancia, en las columnas y ventanas del edificio se cumple este criterio. (Ver Ilustración. 28)

Simetría: al trazar una línea vertical al centro de la fachada del edificio se observa que el lado derecho es idéntico al lado izquierdo de esta, la simetría se cumple. (Ver Ilustración.29)

Jerarquía: se percibe este criterio en las fachadas principal y posterior jerarquizando los accesos con una mayor altura y por el tratamiento de frontón. (Ver ilustración. 30)



Ilustración 28 representación de ritmo en la fachada principal del Palacio Nacional de Cultura. Fuente: elaborado por los autores

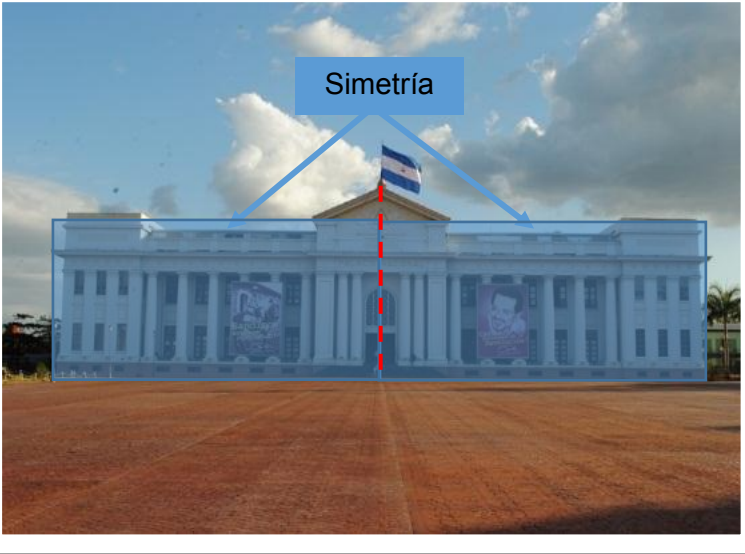


Ilustración 29 representación de simetría en la fachada principal del Palacio Nacional de Cultura. Fuente: elaborado por los autores

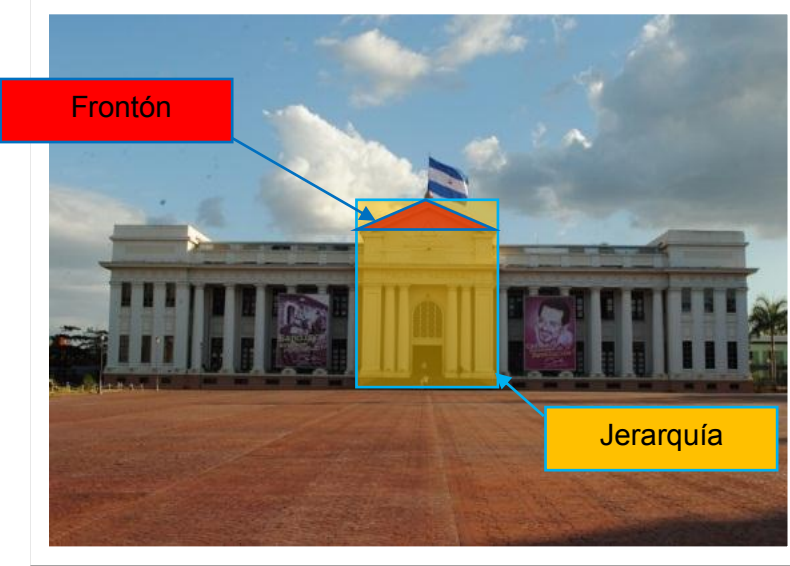


Ilustración 30 representación de jerarquía en la fachada principal del Palacio Nacional de Cultura. Fuente: elaborado por los autores



ZONIFICACION DEL SITIO EN ESTUDIO.

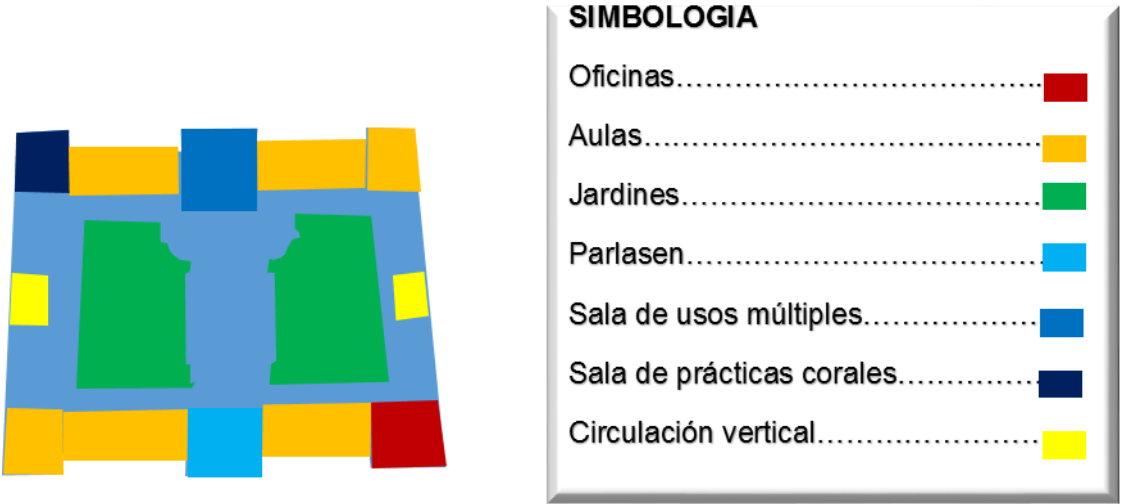


Ilustración 31. Zonificación y leyenda de la azotea del Palacio Nacional de Cultura.
Fuente: elaborado por los autores.

La escuela de música y artes plásticas se encuentran en la azotea del Palacio Nacional de Cultura, en la zonificación se muestran los ambientes donde se les brinda el servicio de la enseñanza del arte musical a los estudiantes.

Los colores en la ilustración 6 reflejan las zonas que componen la escuela se detalla abajo:

Oficinas: el instituto posee áreas destinadas para los cada uno de los directores de las escuelas, adicionalmente también está equipado con cubículos para los asistentes de directores, y también posee ambientes para la secretaria académica.

Aulas: en la escuela de artes en general, cuenta con aulas estrictamente dirigidas según el arte que se está enseñando, por lo tanto el instituto tiene aulas de música, aulas de artes plásticas, aulas teóricas. (Verilustracion.31)

Ilustración 32. Fotografía de aula de enseñanza de dibujo y pintura de El Palacio Nacional de Cultura. Fuente: Fotografía tomada por los autores

Ilustración33. Fotografía de la entrada de las oficinas administrativas de las escuelas de El Palacio Nacional. Fuente: Fotografía tomada por los autores

Ilustración 34 Fotografía de corredores de la escuela de artes plásticas y música del Palacio Nacional de Cultura. Fotografía tomada por los autores

Ilustración 35 Fotografía de aula de música del Palacio Nacional de Cultura. Fuente: Fotografía tomada por los autores



1.1.2. ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BELLAS ARTES, PARIS, FRANCIA
RESEÑA HISTORICA.

Los edificios de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes, repartidas en dos hectáreas, que datan de los siglos XVII, XVIII, XIX siglos e incluso algunas partes del siglo XX.

La construcción más antigua es la capilla y sus edificios adyacentes, erigida a principios del siglo XVII hasta el Convento de los Petits-Augustins, en la que fue presentado por Alexandre Lenoir (1761-1839), durante el período de la Revolución y el imperio.

Se hizo posible la instalación de estos talleres por la voluntad de la ciudad de Saint-Ouen, muy comprometido en el registro prácticas artísticas y culturales de la ciudad.

DATOS GENERALES.

La Escuela Nacional Superior de París se encuentra en París, Francia en la calle 14 Rue Bonaparte, 75006 París, Francia.

Actualmente cuenta con una población estudiantil de 550 alumnos, posee un área construida de 800m², Se fundó en 1682.

Como hitos se encuentra:

- Museo de Louvre. (Ver Ilustración 36)
- Iglesia de San Vladimir el grande. (Ver Ilustración 37)



Ilustración 36. Museo de Louvre.
Fuente: <http://celwi.com/museo-louvre-paris/>

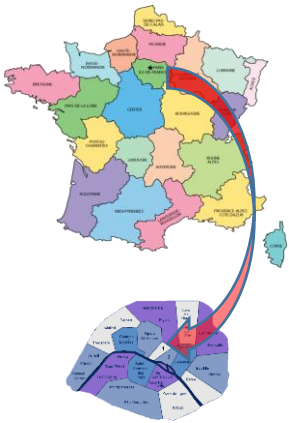


Ilustración 38 Macro localización de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París.

CONDICIONES CLIMATOLOGICAS

Temperatura Promedio: 11.5° C

Precipitación Anual: 585 mm

Humedad Relativa: 83 %

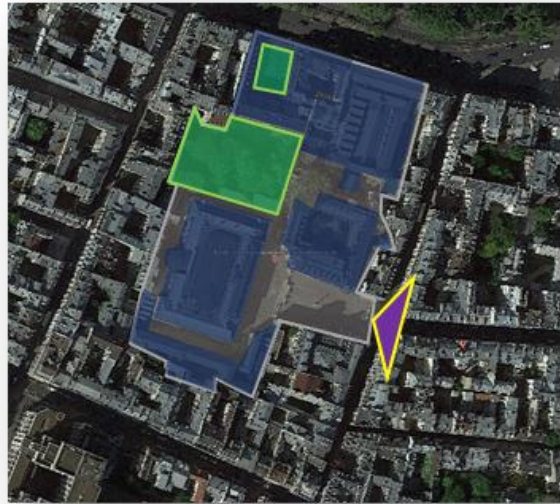
Velocidad del Viento: 10 km/h



Ilustración 37. Iglesia de San Vladimir El Grande.
Fuente: <http://www.biodiversidadvirtual.org/etno/Iglesia-Saint-Vladimir-le-Grand-Paris-img34826.html>



ANALISIS DE SITIO EN ESTUDIO.



El terreno de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París presenta un área construida de 22,498.23 m2.

El complejo está compuesto por una agrupación de edificios antiguos que se adaptaron para la escuela, se divide en galerías, jardines, capillas y aulas de clases.

El conjunto se conecta con una plaza para la circulación peatonal no techada.

Su acceso se encuentra en dirección noreste en la calle Bonaparte

El terreno es bastante regular con una organización agrupada, la escuela está rodeada de bares de jazz, galerías y tiendas de vino. (Ver Ilustración 39)

SIMBOLOGIA

Acceso Principal.....

Plaza.....

Área Verde.....

Escuela.....

Ilustración 39. Conjunto de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, Francia. Fuente: Elaborado por los autores.

ANALISIS DE FACHADA

La fachada principal de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, es un conjunto de elementos relacionados entre sí armando un complejo de cultural y turístico, formando parte del conjunto la Plaza Bonaparte que funciona como una plaza vestibular donde conecta el edificio principal con la calle Bonaparte, prevalecen los siguientes criterios compositivos de la escuela:

Ritmo por repetición de los elementos: esto se cumple en los elementos (ventanas) repetitivos encontrados en toda la fachada principal. (Ver Ilustración 40)

Pauta: se da en la interrupción al centro del ritmo repetitivo (Ver Ilustración 40).

Simetría: al trazar una línea vertical al centro de la fachada del edificio se observa que el lado derecho es idéntico al lado izquierdo de esta, la simetría se cumple. (Ver Ilustración 41)

Jerarquía: está presente con arcos y puertas de mayores dimensiones y tratamiento diferenciado al centro de la fachada focalizando el acceso (Ver Ilustración 42)

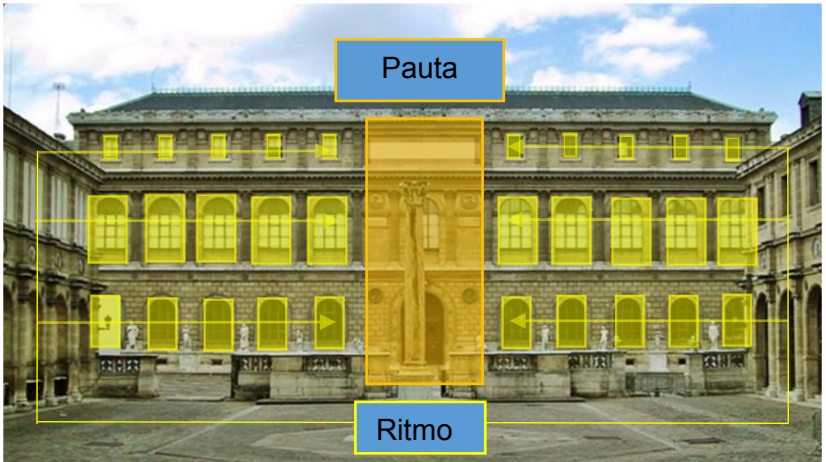


Ilustración 40. Representación de ritmo repetitivo simple y pauta en la fachada principal de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. Fuente: Elaborado por los autores, <http://es.parisinfo.com/descubrir-paris/paseos-por-paris/Par%C3%ADs-artista>

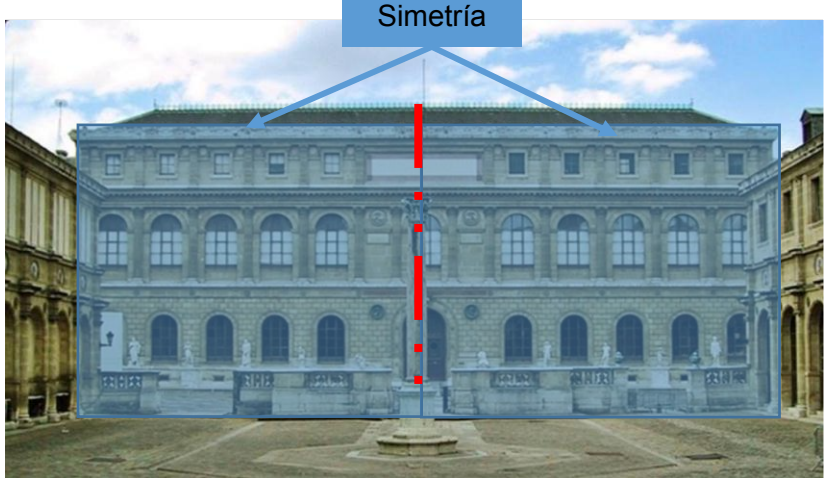


Ilustración 41. Representación de simetría en la fachada principal de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. Fuente: Elaborado por los autores, <http://es.parisinfo.com/descubrir-paris/paseos-por-paris/Par%C3%ADs-artista>

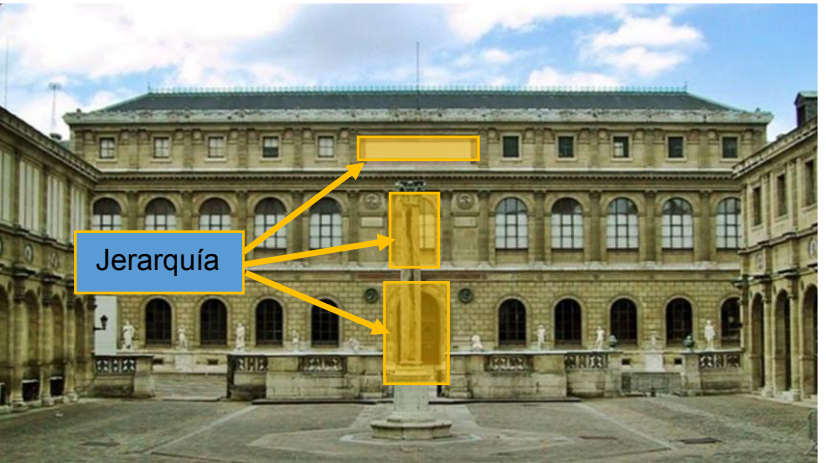


Ilustración 42. Representación de Jerarquía en la fachada principal de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. Fuente: Elaborado por los autores, <http://es.parisinfo.com/descubrir-paris/paseos-por-paris/Par%C3%ADs-artista>



ZONIFICACION DEL SITIO EN ESTUDIO

La escuela está formada por varias edificaciones antiguas que fueron tomadas para construir el instituto, está compuesta por plazas, galerías, hotel y jardines.



Ilustración 43. Zonificación y leyenda de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París.
Fuente: Elaborado por los autores.

El conjunto está organizado de forma agrupada, estando estos unidos por galerías y plazas o conectadas directamente con otros ambientes, cada uno de los bloques representan edificios y ambientes que conforman la institución.

Aulas: Aulas teóricas, aulas taller.



Ilustración 44. Fotografía de aula taller de escultura de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de Paris Francia. Fuente:
<https://www.google.com.ni/maps/place/%C3%89cole+nationale+sup%C3%A9rieure+des+beaux-arts,+14+Rue+Bonaparte,+75006+Paris,+Francia/@48.8584795,2.333881,3z/data=!4m5!3m4!1s0x47e66e27e55d77d7:0x31e05c15c72cedd!8m2!3d48.8568556!4d2.333782>



Ilustración 46 Fotografía de taller de artes plásticas de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de Paris Francia. Fuente:
<https://www.google.com.ni/maps/place/%C3%89cole+nationale+sup%C3%A9rieure+des+beaux-arts,+14+Rue+Bonaparte,+75006+Paris,+Francia/@48.8584795,2.333881,3z/data=!4m5!3m4!1s0x47e66e27e55d77d7:0x31e05c15c72cedd!8m2!3d48.8568556!4d2.333782>



Ilustración 45. Fotografía del interior del Palacio de estudios. Fuente:
<https://www.google.com.ni/maps/place/%C3%89cole+nationale+sup%C3%A9rieure+des+beaux-arts,+14+Rue+Bonaparte,+75006+Paris,+Francia/@48.8584795,2.333881,3z/data=!4m5!3m4!1s0x47e66e27e55d77d7:0x31e05c15c72cedd!8m2!3d48.8568556!4d2.333782>



1.2 MODELOS ANALOGOS-ESCUELA DE DANZA

1.2.1 ESCUELA NACIONAL DE DANZA, INSTITUTO NICARAGÜENSE DE CULTURA, MANAGUA, NICARAGUA.

El Gran Hotel fue construido por el Dr. José Ignacio González. La construcción se llevó a cabo después del terremoto de 1931 y estuvo a cargo del Arquitecto Pablo Dambach. El edificio funcionó como hotel durante cuatro décadas, bajo la administración de sus propietarios Señora Teolinda González de Becklin y el Sr. Harold Becklin. Con el triunfo de la Revolución Sandinista, a través del decreto No. 6 de la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional, fue creado el Ministerio de Cultura.

A este Ministerio le correspondió el planteamiento, la ejecución y el desarrollo de una Política Cultural, que correspondiera con los principios de la Revolución Sandinista.

Además de fomentar el estudio e investigación de las raíces culturales con el propósito de contribuir a la participación y formación de los valores artísticos en todas las disciplinas del arte, danza, música, folclore, teatro, literatura y artes plásticas.

Anteriormente la Escuela de Ballet Clásico estaba localizada en el Teatro Nacional Rubén Darío, actualmente la escuela tuvo que ser trasladada al Instituto Nicaragüense de Cultura.

DATOS GENERALES.

La Escuela Nacional de Danza se encuentra ubicado en el antiguo edificio de El Gran Hotel, que hoy en día es el INC (Instituto Nicaragüense de Cultura), el inmueble se localiza en el costado suroeste del Palacio Nacional de Cultura, Managua, Nicaragua.

La edificación está adaptada para que funcione para formación académica y organización gubernamental.

En la actualidad cuenta con una población estudiantil de 500 estudiantes, presenta un área construida de 3, 232,03m².

CONDICIONES CLIMATOLOGICAS

Temperatura Promedio: 27° C

Precipitación Anual: 1,100 – 1,600 mm

Humedad Relativa: 70.5%

Velocidad del Viento: 12 km/h

Como hitos tenemos:

- Antigua Catedral Santiago de los caballeros, el edificio está inhabilitado por los daños sufridos en el terremoto del 23 de Diciembre de 1972. Actualmente es patrimonio nacional. (Ver Ilustracion47)
- El Palacio Nacional de Cultura, en este edificio se encuentra en la primera planta el Museo Nacional de Nicaragua, igualmente también está la escuela de artes plásticas y la escuela de música en la azotea del edificio. (Ver Ilustración 49)



Ilustración 47. Catedral Santiago de los caballeros, Fuente: <http://www.visitanicaragua.com/managua/>

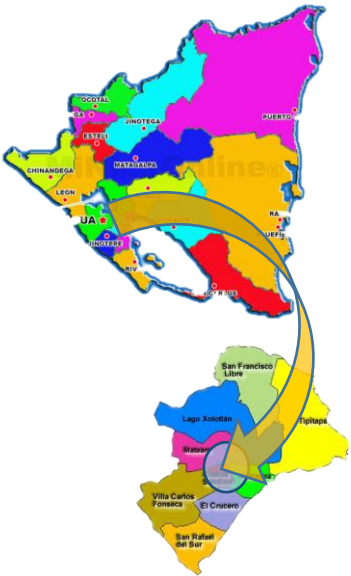


Ilustración 48. Macro localización de Instituto Nicaragüense de Cultura.



Ilustración 49. Palacio Nacional de Cultura 1. Fuente: <http://www.arqhys.com/articulos/palacio-cultura-nicaragua.html>



ANALISIS DEL SITIO EN ESTUDIO.



El terreno del Instituto Nicaragüense de Cultura presenta un área construida de 3, 232,03m2.

Es parte de un complejo formado por la antigua catedral, la casa de los pueblos y el Instituto Nacional de Cultura. Posee 1 acceso, el principal en la fachada este.

Cuenta con 1 estacionamiento, situado al norte del edificio, en la parte este se encuentra una plaza la que se acaba de construir.

El conjunto se conecta con caminos para la circulación peatonal no techados.

El edificio posee un patio central donde se ubica un escenario el cual se utiliza para presentaciones. (Ver Ilustración 50)

SIMBOLOGIA.

- Acceso.....
- Escenario.....
- Estacionamiento.....
- Instituto Nicaragüense de Cultura.....



Ilustración 50. Conjunto del Instituto Nicaragüense de Cultura. Francia. Fuente: Elaborado por los autores.

ANALISIS DE FACHADA

El Instituto Nicaragüense de Cultura, es un edificio de dos plantas, donde las aulas de clases se encuentran en el planta baja y en la segunda planta es completamente para oficinas.

La fachada cuenta con los siguientes principios ordenadores compositivos:

Simetría bilateral: la fachada principal del Instituto es completamente simétrico, trazando un eje al centro de la fachada podemos observar que los lados opuestos del eje son exactamente idénticos. (Ver Ilustración 51)

Pauta lineal: este principio se lleva a cabo por el eje que parte por el centro al edificio. (Ver ilustración 51)

Jerarquía: este criterio se hace notar gracias a la marquesina donde está localizado el acceso principal y la oficina del director del instituto, esta marquesina crea una atracción por esta de forma sobresaliente. (Ver ilustración 52)

Ritmo repetitivo: se observa la repetición de elementos como balcones, puertas y ventanas que están expuestas en las tres fachadas del edificio. (Ver Ilustración 53)

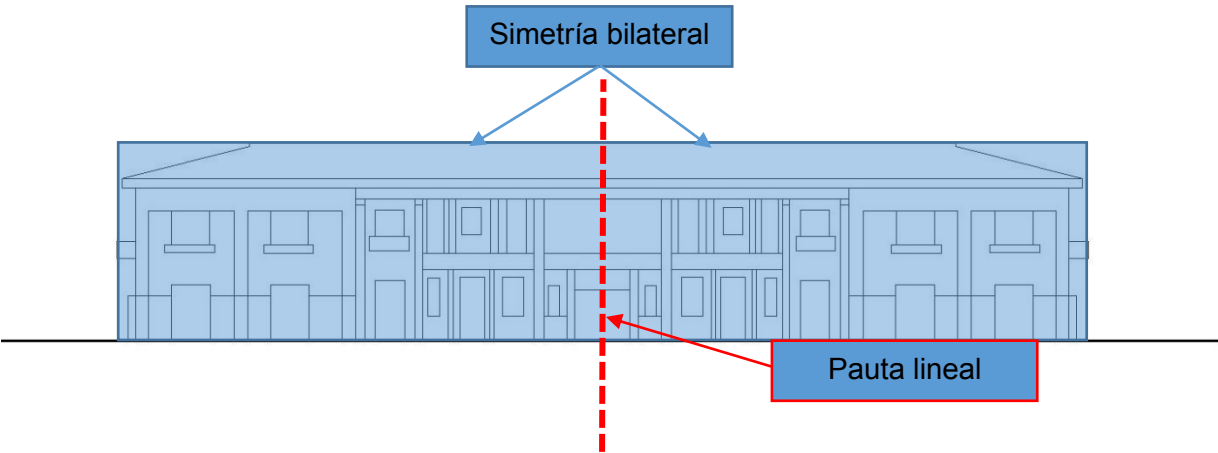


Ilustración 51. Representación de simetría bilateral y pauta lineal en la fachada del Instituto Nicaragüense de cultura. Fuente: Elaborado por los autores.



Ilustración 52 Representación de Jerarquía por situación en la fachada principal del Instituto Nicaragüense de Cultura. Fuente: Elaborado por los autores.

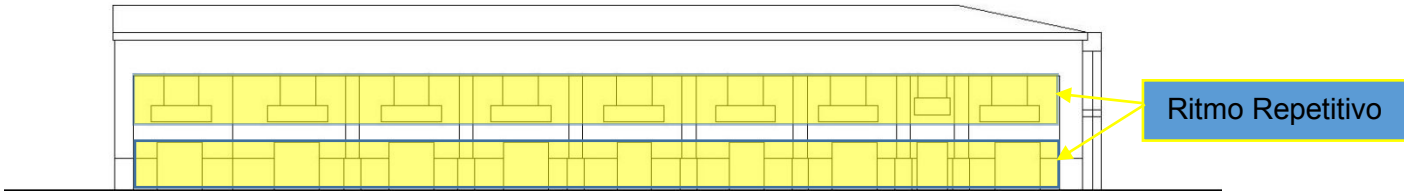


Ilustración 53. Representación de ritmo repetitivo en la fachada lateral sur del Instituto Nicaragüense de Cultura. Fuente: Elaborado por los autores.



ZONIFICACION DEL SITIO EN ESTUDIO

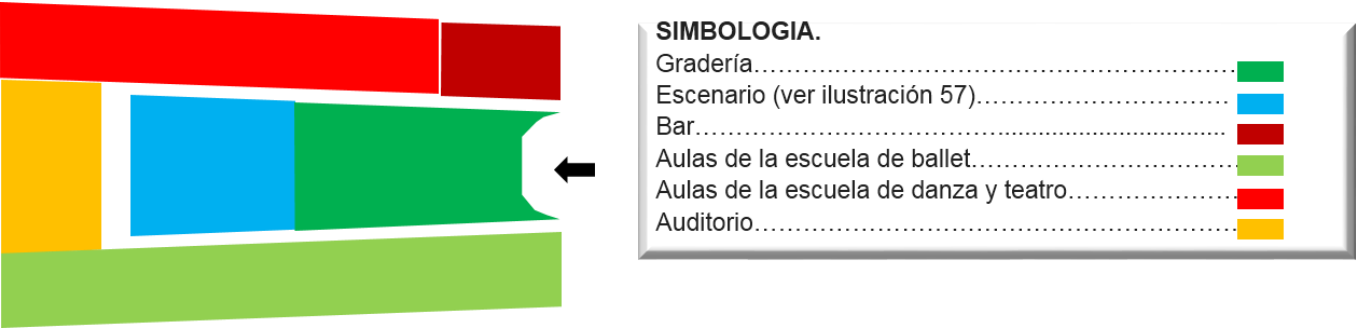


Ilustración54. Zonificación y leyenda del Instituto Nicaragüense de Cultura.
Fuente: Elaborado por los autores.

El edificio posee amplios pasillos internos que crean una buena circulación y distribución, el acceso principal funciona como vestíbulo que se conecta con la circulación de manera horizontal por medio de pasillos y de manera vertical a través de las graderías vinculando ambos pisos y aprovechando la vista directa hacia el escenario. Predomina la organización lineal.

Zona administrativa: se encuentra completamente en la segunda planta, ahí se ubican, oficinas de los directores de las escuelas de danza y el director general del instituto.

Zona educativa: se encuentra en la primera planta a los costados del edificio, en la parte norte se encuentra la escuela de danza y de teatro (Ver Ilustración 54), en la parte sur está la escuela de ballet clásico.



Ilustración 55. Salón de enseñanza de ballet clásico del Instituto Nicaragüense de Cultura. Fuente: fotografía tomada por los autores.



Ilustración 56. Lobby del Instituto Nicaragüense de Cultura. Fuente: fotografía tomada por los autores.



Ilustración 57. Escenario del Instituto Nicaragüense de Cultura. Fuente: fotografía tomada por los autores.



1.2.2 ESCUELA NACIONAL DE DANZA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR.
RESEÑA HISTORICA.

La Escuela Nacional de Danza Morena Celarié fue fundada en 1951 como la primera escuela de Ballet Clásico en el país, y como parte integrante de la Dirección de Bellas Artes, dependencia del Ministerio de Educación, bajo la responsabilidad del entonces Ministro Carlos Galindo Pohl.

En 1970, la Escuela fue integrada al Departamento de Artes Escénicas del Centro Nacional de Artes (CENAR), el cual dependía de la Dirección de Artes, Subsecretaría de Cultura, Juventud y Deportes del Ministerio de Educación.

El nombre de Morena Celarié se da por decreto legislativo el 6 de junio de 1987, promovido por el Ateneo Salvadoreño, en el afán de premiar así la fértil carrera de esta artista que fundó el primer grupo profesional de danza en el Instituto Salvadoreño de Turismo (ISTU). En 1991, esta especialidad cambió su nombre al de Danza Contemporánea.

Desde entonces, la Escuela ha llevado a cabo una importante labor formativa, incidiendo en el desarrollo técnico y artístico de muchos de los bailarines contemporáneos y clásicos que el país ha visto desarrollarse.

En la actualidad la END, forma parte de la Secretaría de Cultura de la Presidencia, posee los departamentos: Danza clásica, Danza contemporánea, Danza folklórica y Pre-Danza

DATOS GENERALES:

El edificio que alberga a la Escuela Nacional de Danza, se encuentra ubicado en 1a Calle Poniente, entre el colegio “La Asunción” y el “Central de Señoritas” San Salvador, El Salvador.

Posee un área construida de 2,010.02m2, fue fundada en 1951, cuenta con una población estudiantil de 600 estudiantes.

Como hitos tenemos

- La Central de Señoritas. (Ver Ilustración 58)
- El Colegio “La Asunción”. (Ver Ilustración 59)



Ilustración 58. La Central de Señoritas de San Salvador.
Fuente: <http://www.periodicoequilibrium.com/jovenes-han-estado-excluidos-del-dialogo-por-la-paz/>



Ilustración 60. Macro localización de la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié.



Ilustración 59. Colegio La Asunción de San Salvador.
Fuente: <http://www.asuncion.edu.sv/site/>



ANALISIS DEL SITIO EN ESTUDIO



El terreno de la Escuela Nacional de Danza, Morena Celarié presenta un área construida de 2,010.02m2

El complejo está compuesto por una agrupación de tres edificios principales en los que se encuentran los salones principales de danza. (Ver Ilustración 61)

SIMBOLOGIA.

Acceso.....

Acceso de estacionamiento.....

Estacionamiento.....

Escuela Nacional de Danza Morena Celarié.....

Ilustración 61. Conjunto de la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié. Francia. Fuente: Elaborado por los autores.

ANALISIS DE FACHADA.

La Escuela Nacional de Danza Morena Celarié, es un conjunto de edificio de una planta, la fachada principal está compuesta por el juego de volúmenes de las aulas de bailes que tiene una altura mayor al de la fachada principal.

Asimetría: al trazar un eje al centro de la fachada de la escuela nacional de danza se puede observar que es asimétrico. (Ver Ilustración 62)

Jerarquía: se observa la jerarquía en la puerta de mayor altura (acceso principal) que contrasta con textura lisa ante el contraste de textura rugosa del material que erige la fachada. (Ver Ilustración 63)

Ritmo repetitivo: este concepto se lleva a cabo en los elementos que simulan columnas y subdividiéndose en módulos proporcionados y tratados con textura rugosa en toda su fachada. (Ver Ilustración 64)

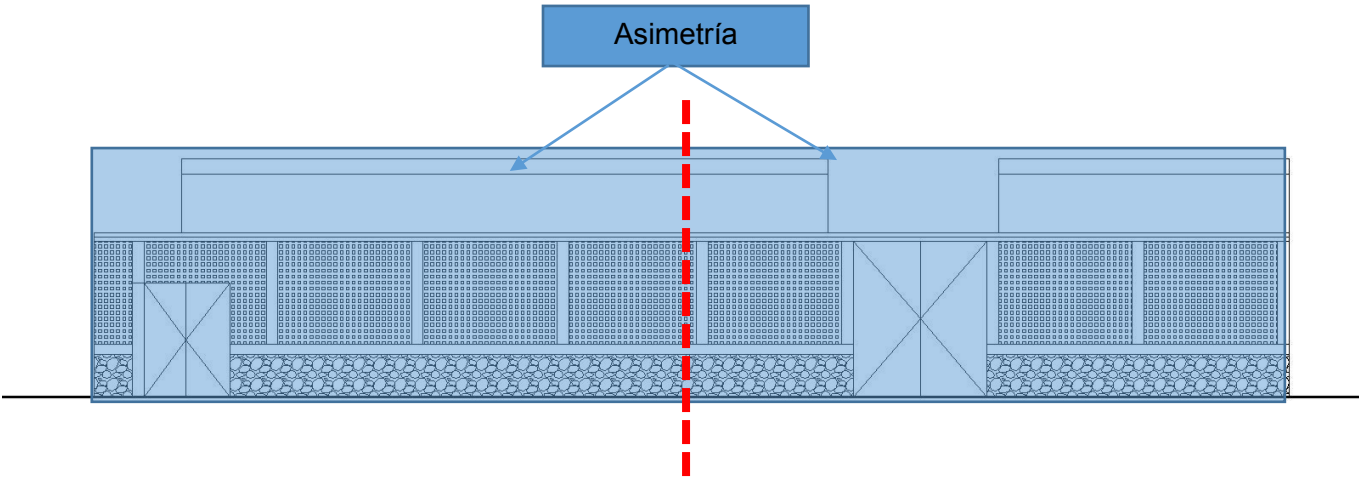


Ilustración 62. Representación de asimetría en la fachada de la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié. Fuente: Elaborado por los autores.

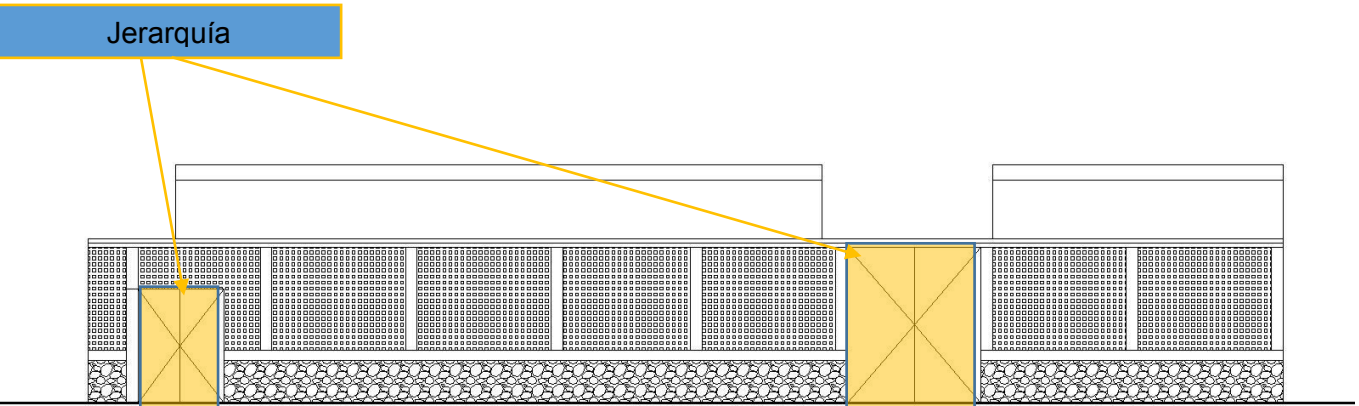


Ilustración 63. Representación de Jerarquía en la fachada de la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié. Fuente: Elaborado por los autores.

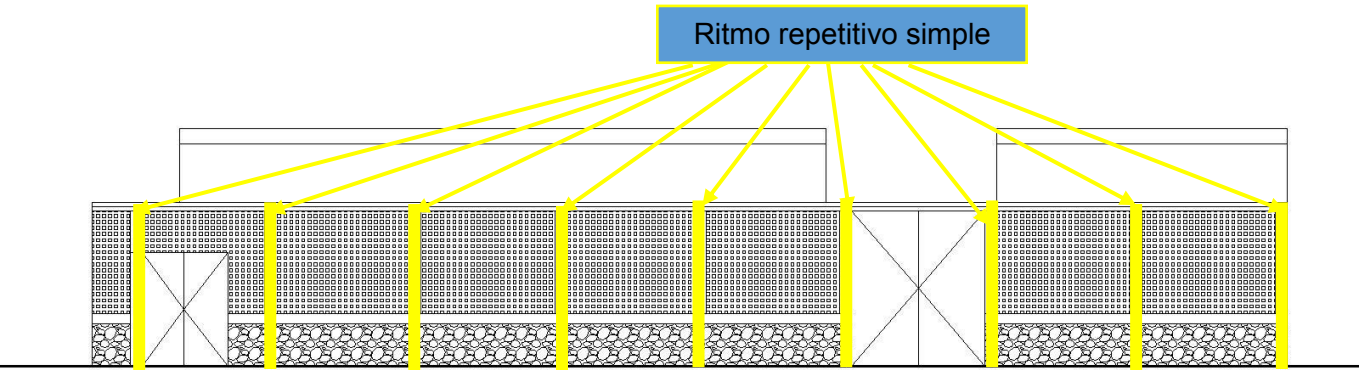


Ilustración 64. Representación de ritmo repetitivo en la fachada de la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié. Fuente: Elaborado por los autores,



ZONIFICACION DEL SITIO EN ESTUDIO.

El edificio posee amplios pasillos internos que rodean el edificio creando una buena conexión con las aulas, el acceso principal se llega a un vestíbulo que vincula la circulación de manera lineal.

La escuela de danza, ballet y teatro se encuentran en un solo nivel.

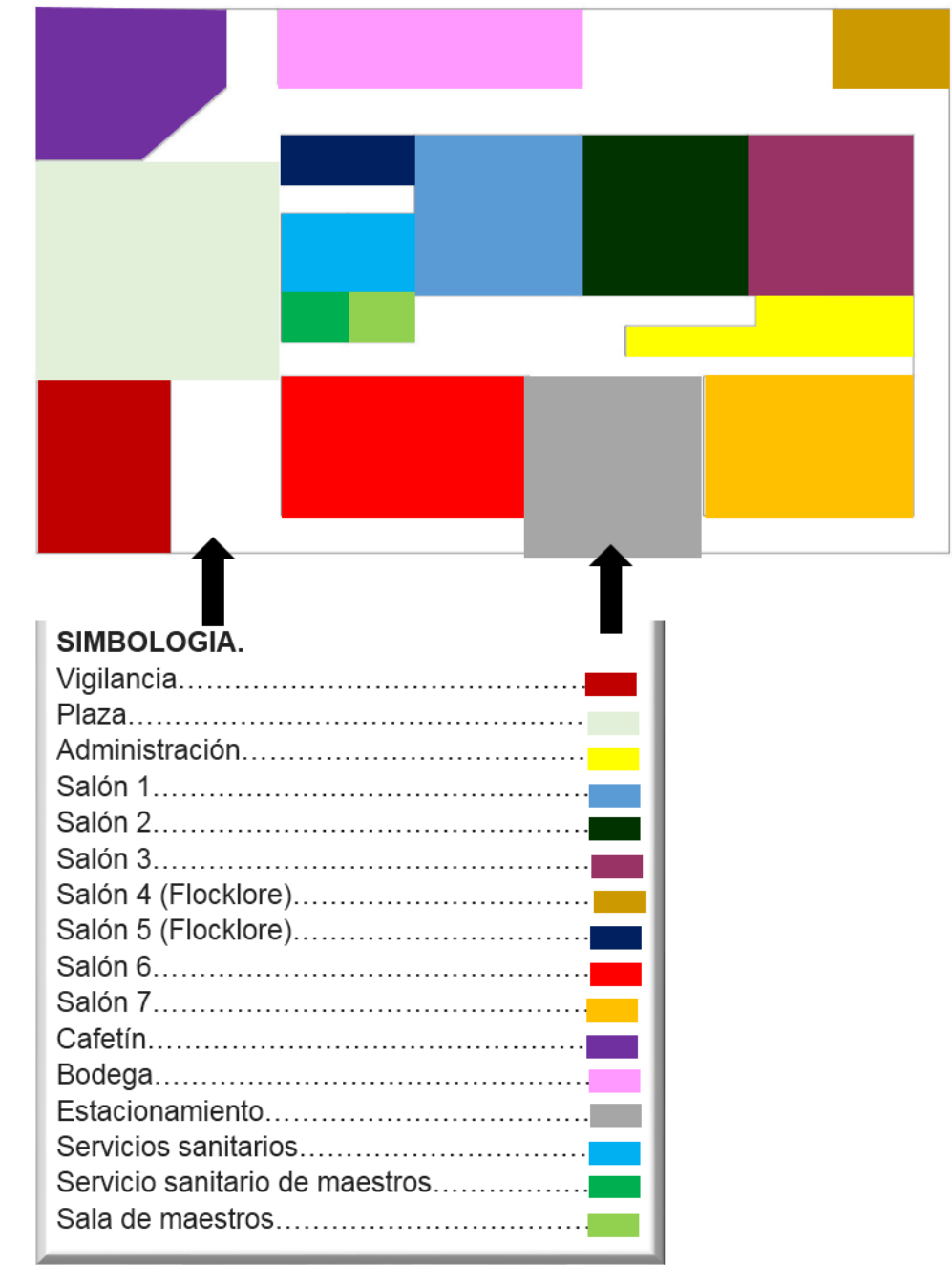


Ilustración 65. Zonificación y leyenda de la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié.
Fuente: Elaborado por los autores.

Zona administrativa: se encuentra en un pequeño espacio de todo el conjunto siendo la administración un pequeño corredor donde al fondo de esa zona se encuentra la oficina de la directora, la sala de maestros es una habitación muy pequeña la cual no se da abasto para los educadores.

Zona educativa: la escuela posee 7 salones para la enseñanza de danza, cada una está equipada para las necesidades de cada una de las disciplinas danzarias, (Ver Ilustración 67)



Ilustración 66 Salón de Folclor de la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié.
Fuente: Fotografía tomada por los autores



Ilustración 67. Salón de enseñanza de ballet clásico en la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié. Fuente: Fotografía tomada por los autores.



Ilustración 68 Plaza vestibular de la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié. Fuente: Tomada por los autores.



1.3 MODELOS ANALOGOS-TEATRO.

RESEÑA HISTORICA.

El Teatro Nacional Rubén Darío inicio a planificarse en 1964 cuando un grupo de personas asociadas en el Instituto Pro Arte Rubén Darío noto interés porque Nicaragua tuviese un edificio dedicado a las artes en memoria de Rubén Darío, cuyo centenario natal se celebraría en Enero de 1967 y en el Acta de Inauguración el 6 de Diciembre de 1969, este Instituto le hace entrega de la Obra al Estado Nicaragüense.

En Abril de 1970 por decreto presidencial se formaliza el Teatro como una institución semi-autónoma adscrita al Ministerio de Educación Pública. Es un patrimonio emblemático de la vieja Managua que sobrevivió al terremoto de 1972.

DATOS GENERALES.

El edificio está ubicado en terrenos nacionales a orillas del Lago Xolotlán, Avenida Bolívar. Managua, Nicaragua.

Tiene un área construida de 3,120 m2, se inauguró el 6 de Diciembre 1969, tiene un aforo de 1,199 personas con líneas visuales perfectas, la capacidad del auditorio se distribuye de esta manera:

- Platea principal..... 701 personas.
- Balcón presidencial..... 150 personas.
- Segundo balcón..... 174 personas.
- Tercer balcón..... 174 personas.

Como hitos tenemos:

- Antigua Catedral Santiago de los caballeros, el edificio está inhabilitado por los daños sufridos en el terremoto del 23 de Diciembre de 1972. Actualmente es patrimonio nacional. (Ver Ilustración 69).

CONDICIONES CLIMATOLOGICAS

Temperatura Promedio: 27° C

Precipitación Anual: 1,100 – 1,600 mm

Humedad Relativa: 70.5%

Velocidad del Viento: 12 km/h

- El Palacio Nacional de Cultura, en este edificio se encuentra en la primera planta el Museo Nacional de Nicaragua, igualmente también está la escuela de artes plásticas y la escuela de música en la azotea del edificio.(Ver Ilustración 70)



Ilustración 69. Catedral Santiago de los caballeros, Fuente: <http://www.visitanicaragua.com/managua/>

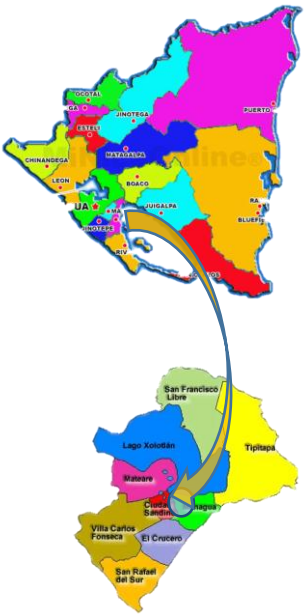


Ilustración 71 Macro localización del Teatro Nacional Rubén Darío.



Ilustración 70. Palacio Nacional de Cultura 2. Fuente: <http://www.arqhys.com/articulos/palacio-cultura-nicaragua.html>



ANALISIS DEL SITIO EN ESTUDIO.



SIMBOLOGIA.

- Acceso principal.....
- Acceso de servicio.....
- Parqueo público.....
- Parqueo de servicio.....
- Cafetín.....
- Área verde.....
- Teatro.....



Ilustración 72. Conjunto del Teatro Nacional Rubén Darío.
Fuente: Elaborado por los autores.

El terreno del Teatro Nacional Rubén Darío presenta un área construida 3,312 m2

El complejo está compuesto por áreas exteriores y todo es parte de una misma zona.

Cuenta con 3 estacionamientos, el estacionamiento público situado al norte, los estacionamientos de servicios están ubicados en dirección sur y oeste del terreno.

El terreno posee una organización lineal, el conjunto se encuentra conectado por caminos techados que se encuentran alrededor del edificio.

Posee áreas verdes en los estacionamientos y en toda la edificación, el terreno es bastante regular. (Ver Ilustración 72)

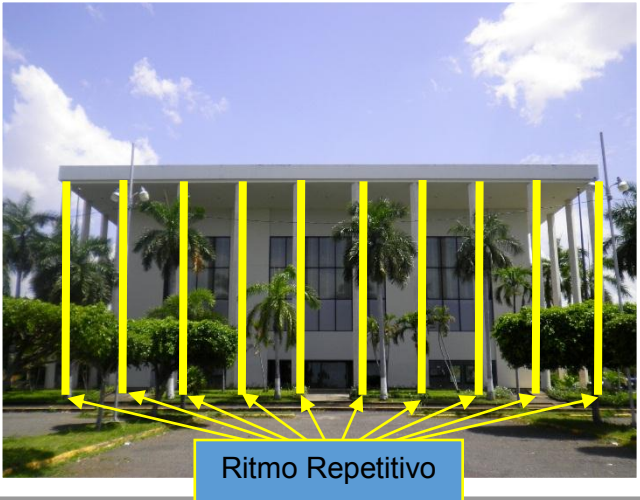


Ilustración 73. Representación de ritmo repetitivo en la fachada del Teatro Nacional Rubén Darío.
Fuente: Elaborado por los autores, <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=816426>

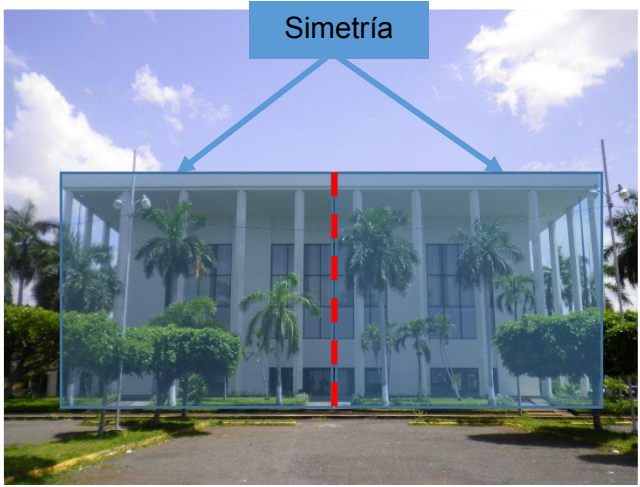


Ilustración 74. Representación de simetría en la fachada del Teatro Nacional Rubén Darío.
Fuente: Elaborado por los autores, <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=816426>

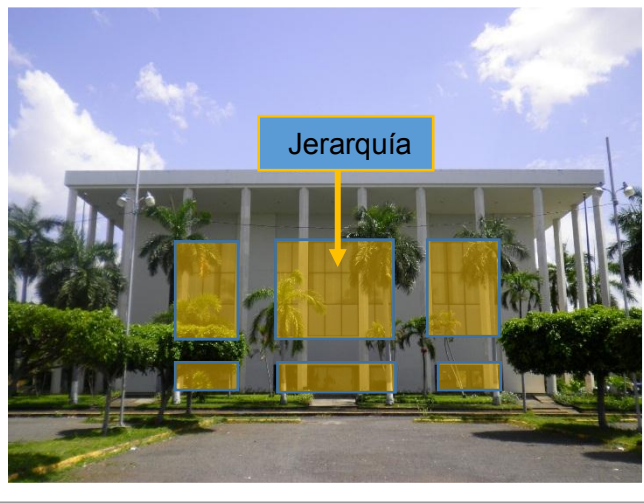


Ilustración 75. Representación de jerarquía en la fachada del Teatro Nacional Rubén Darío.
Fuente: Elaborado por los autores, <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=816426>

ANALISIS DE FACHADA.

La fachada principal de Teatro Nacional Rubén Darío es de forma rectangular y prevalecen los siguientes principios ordenadores:

Ritmo repetitivo simple: por las columnas pero en la fachada de fondo posee ritmo oculto (Ver Ilustración 73)

Simetría: al trazar una línea vertical al centro del edificio se logra apreciar su completa simetría. (Ver Ilustración 74)

Jerarquía: se percibe este criterio en el ventanal que se encuentra al centro siendo este de mayor tamaño que las otras que están a sus lados. (Ver Ilustración 75)



ZONIFICACION DEL SITIO EN ESTUDIO.



Ilustración 76. Zonificación y leyenda del Teatro Nacional Rubén Darío.
Fuente: Elaborado por los autores.

En el interior del edificio posee una zona pública y una zona privada, así mismo estas zonas están distribuidas en sub-zonas, el conjunto está organizado de forma lineal, donde los ambientes están conectados directamente.

Zona Pública: Pórtico, Lobby de ingreso, Galerías laterales, Sanitarios, Platea.

Zona Privada: Boletería, Tesorería, Cabina de control, Escenario, Área de trabajo.



Ilustración 78. Platea y balcones de la sala Mayor del Teatro Nacional Rubén Darío.
Fuente: <https://es.viator.com/es/7380/Managua-atracciones/Teatro-Nacional-Ruben-Dario/d4500-a15030>



Ilustración 77. Galería Lateral del Teatro Nacional Rubén Darío.
Fuente: <http://cdn.laprensa.com.ni/wp-content/uploads/2016/02/14164029/Sagrario.jpg>



Ilustración 79. Escenario de la sala mayor del Teatro Nacional Rubén Darío. Fuente: <https://vianica.com/imgi/news/1285106463.jpg>



RESEÑA HISTORICA.

La Secretaría de Cultura propicia un cambio cultural que genere procesos sociales hacia la cultura y la creatividad y del conocimiento, sustento de una sociedad con oportunidades, equidad y sin violencia, en cumplimiento de las funciones establecidas en el Decreto ejecutivo No. 117 tomo 383, creándose la Secretaría de Cultura de la Presidencia, en la que se transfieren todos los bienes que forman parte del Patrimonio de CONCULTURA.

Actualmente está bajo la estructura organizativa de la Dirección de Artes Escénicas, que forma parte de la Dirección Nacional de Artes.

Mural Fachada del Lobby.

La concepción de dicho mural se debe a Roberto Huezo y Roberto Galicia, es según sus autores una Interpretación de diversos instantes del POPOL –VUH, libro sagrado del pueblo Maya Quiche.

Actualmente tambien es sede de la oficinas de arte escénicos de El Salvador.

DATOS GENERALES.

El Teatro Presidente se encuentra ubicado en la Colonia San Benito, final avenida la Revolución San Salvador, El Salvador, C.A.

Tiene un área construida de 10,895, 05 m2, Fue inaugurado la tarde del 1 de Diciembre de 1971 por el presidente Gral. Fidel Sánchez Hernández, Cuenta con un aforo de 1400 personas.

Como hitos tenemos:

- Museo de Arte, San Salvador, El Salvador. (Ver Ilustración 80)
- Hotel Sheraton Presidente, San Salvador, El Salvador. (Ver Ilustración 81)

CONDICIONES CLIMATOLOGICAS

Temperatura Promedio: 23.1° C

Precipitación Anual: 1734.0 mm

Humedad Relativa: 74 %

Velocidad del Viento: 13 km/h



Ilustración 80. Museo de arte M.A.R.T.E.
Fuente: <http://www.elsalvadormipais.com/museo-de-arte-de-el-salvador>



Ilustración 81. Hotel Sheraton Presidente San Salvador.
Fuente:http://www.starwoodhotels.com/sheraton/property/overview/index.html?propertyID=1597&language=es_ES

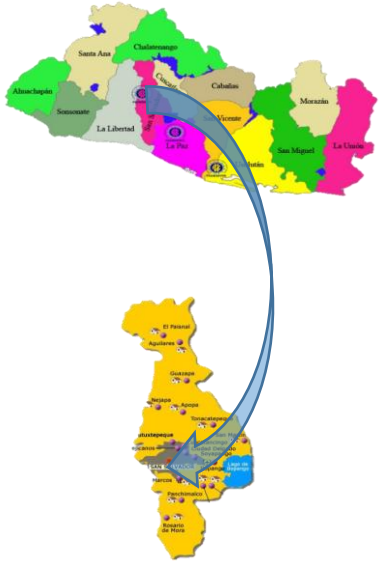


Ilustración 82. Macro localización del Teatro Presidente de San Salvador.



ANALISIS DEL SITIO EN ESTUDIO.



El terreno del Teatro Presidente de San Salvador presenta un área construida 10, 895,05 m2.

El local donde se encuentra emplazado el edificio de forma irregular posee 2 accesos (peatonal y vehicular) y una salida vehicular cuya circulación rodea el edificio. Los accesos se encuentran en dirección sureste del terreno.

Posee áreas verdes en la entrada, alrededor del parqueo y parte posterior del teatro. (Ver Ilustración 83)

SIMBOLOGIA.

- Acceso Peatonal.....
- Acceso Vehicular.....
- Salida Vehicular.....
- Teatro.....
- Estacionamiento.....
- Área Verde.....
- Circulación Vehicular.....

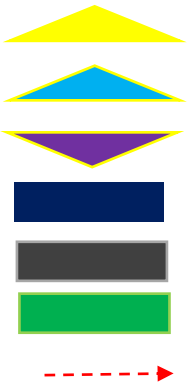


Ilustración 831. Conjunto del Teatro Presidente de San Salvador. Fuente: Elaborado por los autores.

ANALISIS DE FACHADA

Simetría bilateral: al trazar un eje al centro de la fachada del edificio se puede apreciar que las dos mitades de la fachada son idénticas. (Ver Ilustración 84)

Pauta: este principio se lleva a cabo por el eje que parte por el centro al edificio. (Ver Ilustración 84)

Ritmo repetitivo simple: la marquesina del Teatro Presidente de San Salvador, posee un patrón repetitivo y también las columnas que soportan la marquesina se repiten a lo largo de toda la fachada. (Ver Ilustración 85)

Jerarquía: se puede apreciar este criterio en los elementos de sobresalientes por su altura al centro jerarquizando el acceso principal al edificio. (Ver Ilustración 86)

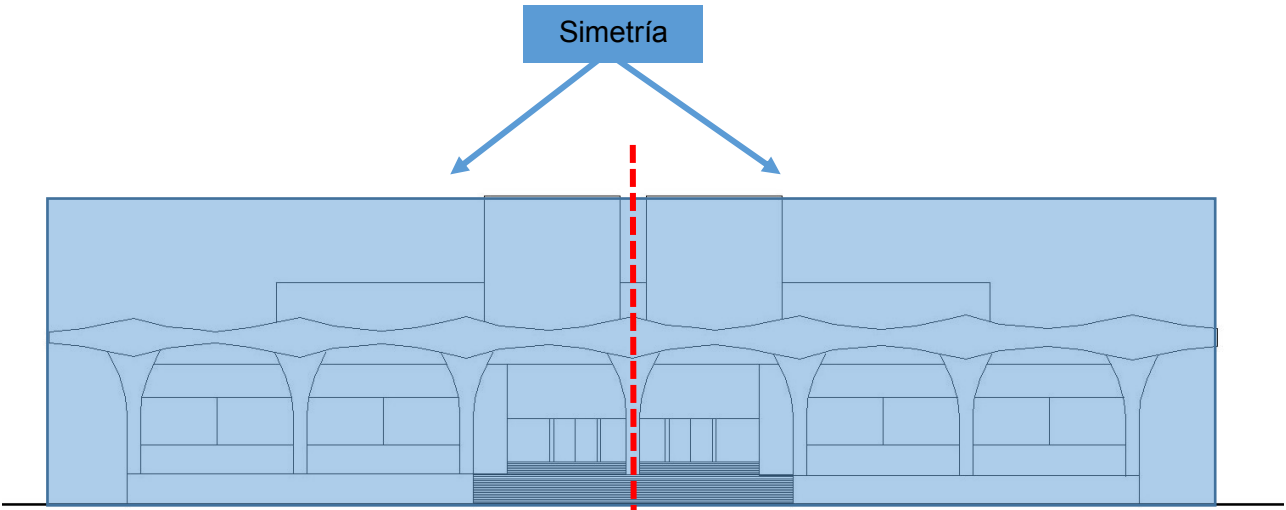


Ilustración 84. Representación de simetría bilateral y pauta lineal en la fachada principal del Teatro Presidente de San Salvador. Fuente: Elaborado por los autores.

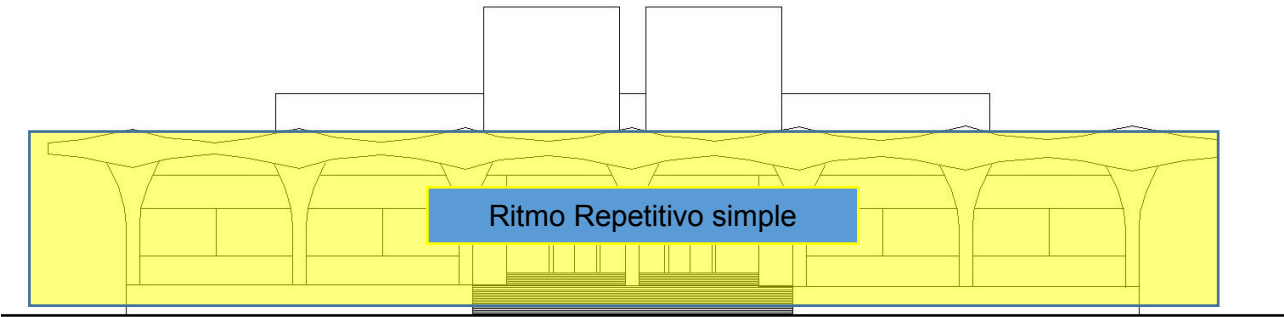


Ilustración 85. Representación de ritmo repetitivo en la fachada principal del Teatro Presidente de San Salvador. Fuente: Elaborado por los autores.

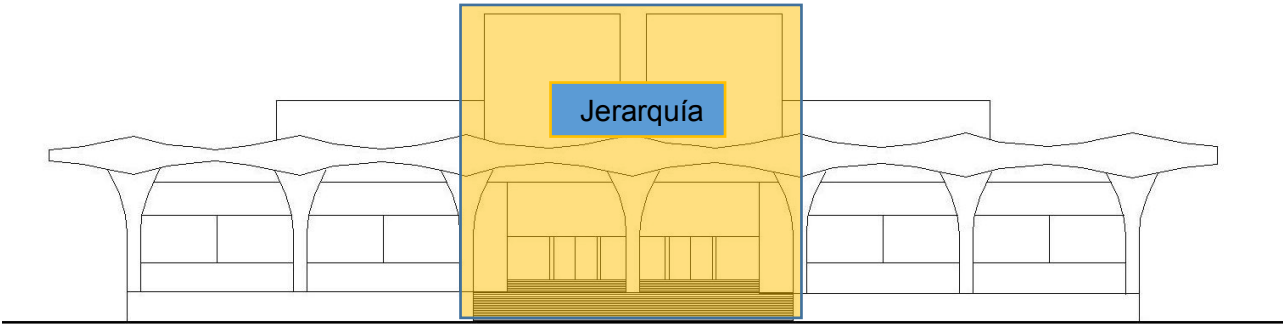


Ilustración 86. Representación de jerarquía en la fachada principal del Teatro Presidente de San Salvador. Fuente: Elaborado por los autores.



ZONIFICACION DEL SITIO EN ESTUDIO.

EL Teatro Presidente es un edificio que antiguamente fue destinado para las tomas de posesión de los presidentes electos y para proyecciones. Al no ser concebido como teatro se tuvo que modificar el edificio y crear nuevos ambientes necesarios, para que funcione como teatro.

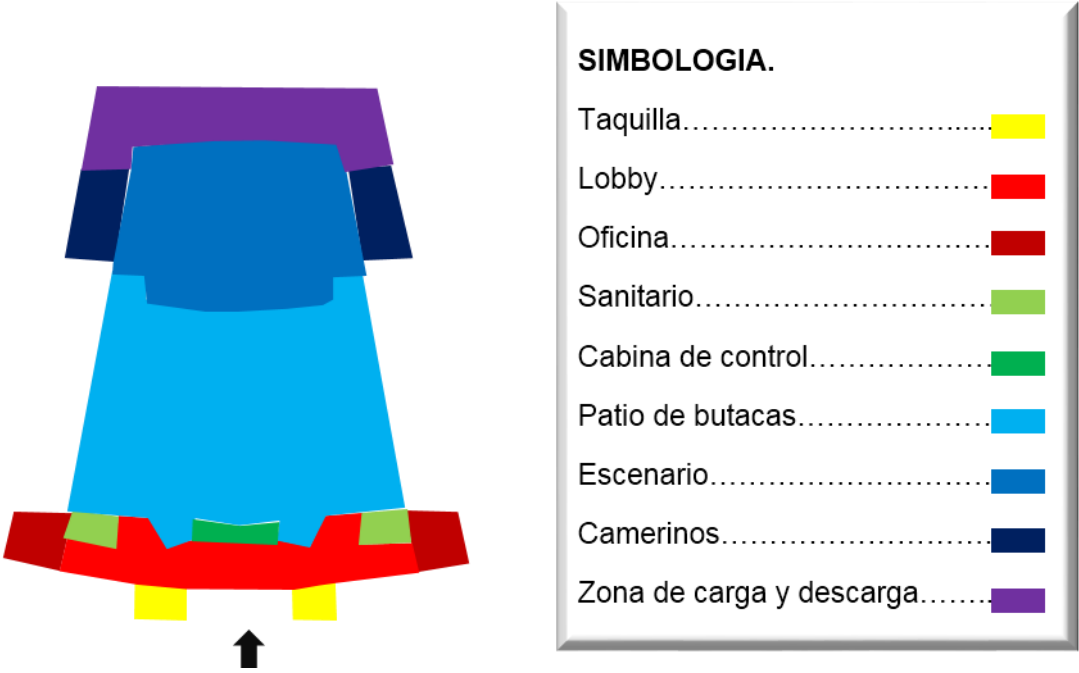


Ilustración 87. Zonificación y leyenda del Hotel Presidente.
Fuente: Elaborado por los autores.



Ilustración 88. Lobby del teatro Presidente de San Salvador:
Fuente: Fotografía tomada por los autores.

Zona publica: Lobby, Sanitarios, Patio de butacas. Zona privada: Taquilla, Oficina, Cabina de control, Escenario, Camerinos, Zona de carga y descarga.

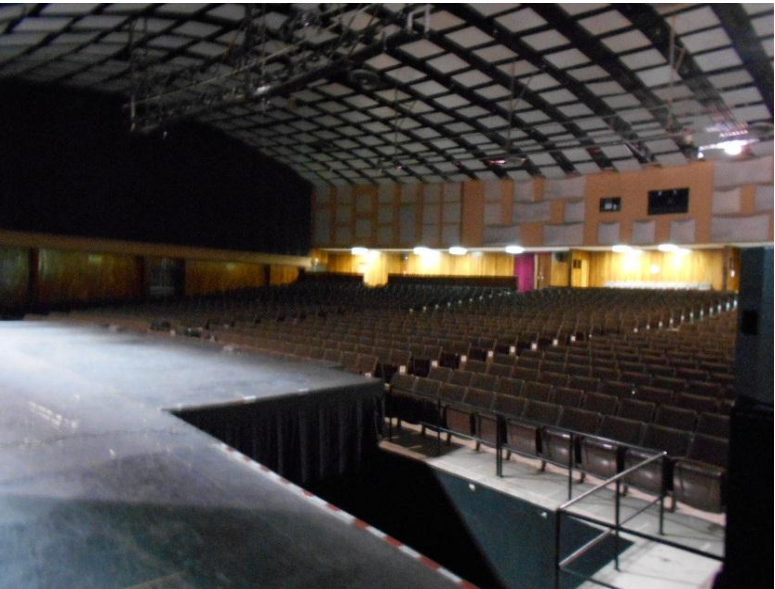


Ilustración89. Patio de butacas del Teatro Presidente de San Salvador. Fuente: Fotografía tomada por los autores.



Ilustración 90. Escenario del Teatro Presidente de San Salvador.
Fuente: Fotografía tomada por los autores.



1.3.3 CASA DE LA ÓPERA GUANGZHOU, GUANGZHOU, CHINA.
RESEÑA HISTORICA.

El proyecto de Zaha Hadid para la Opera de Guangzhou (GOH), denominado “dos piedras”, resultó ganador en el concurso internacional en que también participaron Coop Himmelb (l) au y Rem Koolhaas. El teatro se ha convertido en el mayor centro en este género en el sur de China, con la más alta tecnología, siendo uno de los tres teatros más grandes de la nación conjuntamente con el Centro Nacional de Beijing para las Artes Escénicas y el Gran Teatro de Shanghai. Para su inauguración en Mayo del 2010 el cineasta americano Shahar Stroh dirigió la primera función con la ópera de Puccini “Turandot”, una obra polémica hasta ese momento en el país.

DATOS GENERALES.

La Ópera de Guangzhou o Casa de la Opera de China, fue construida en la ciudad que le da el nombre, 1 Zhujiang West Rd, Tianhe, provincia de Guangdong, China.

Tiene un área construida de 70000.0 m2, fue Inauguración en Mayo del 2010, el teatro está concebido para albergar 1800 personas con líneas visuales perfectas, de igual manera está acompañado por una sala multifuncional para 400 personas.

Como hitos tenemos:

- GRC Bank Office Tower. (Ver Ilustración 91)
- Canton Development Central Building. (Ver Ilustración 92)

CONDICIONES CLIMATOLOGICAS

Temperatura Promedio: 20.4° C
Precipitación Anual: 1736.1 mm
Humedad Relativa: 74 %
Velocidad del Viento: 14 km/h



Ilustración 91. GRC Bank Office Tower.
Fuente:
<http://eng.grcbank.com/AboutGRCB/CCTower/201108/3525.html>



Ilustración 93. Macro localización de la Casa de la Opera de Guangzhou.



Ilustración 92. Canton Development Central Building.
Fuente: http://www.gmp-architekten.com/projects/guangzhou-development-central-building.html?tx_gmpprojects_pi1%5BuseFilter%5D=1&cHash=060c3a5c531bd6099ce88046018f8e24



ANALISIS DE SITIO EN ESTUDIO.



El terreno Casa de la Ópera Guangzhou, Guangzhou, China presenta un área construida de 70000.0 m2.

El complejo se divide en el edificio, plaza y área verde, el acceso se encuentra en una zona subterránea al centro del local.

El conjunto se encuentra conectado por medio de una plaza

Posee áreas verdes al costado sur

El terreno es bastante regular con una organización radial. (Ver Ilustración 94)

Acceso Principal.....	
Plaza.....	
Terreno.....	
Área Verde.....	
Teatro.....	

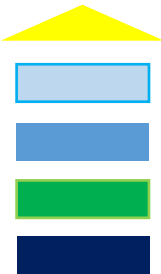


Ilustración 94. Conjunto del Teatro Presidente de San Salvador. Fuente: Elaborado por los autores.

ANALISIS DE FACHADA.

La fachada principal de la Casa de la Ópera Guangzhou, Guangzhou es formada con el juego de dos elementos que se relacionan por una plaza, su forma es irregular y prevalecen los siguientes criterios compositivos:

Ritmo oculto: se aprecia en el contraste de textura lisa y aparente donde se observa la estructura que lo conforma. (Ver Ilustración 95)

Asimetría: al trazar una línea vertical a la mitad del edificio se logra apreciar que es asimétrico. (Ver Ilustración 96)



Ilustración 95. Representación de ritmo repetitivo en las ventanas de la fachada principal de la casa de la Opera de Guangzhou, China. Fuente: Elaborado por Yader Blanco

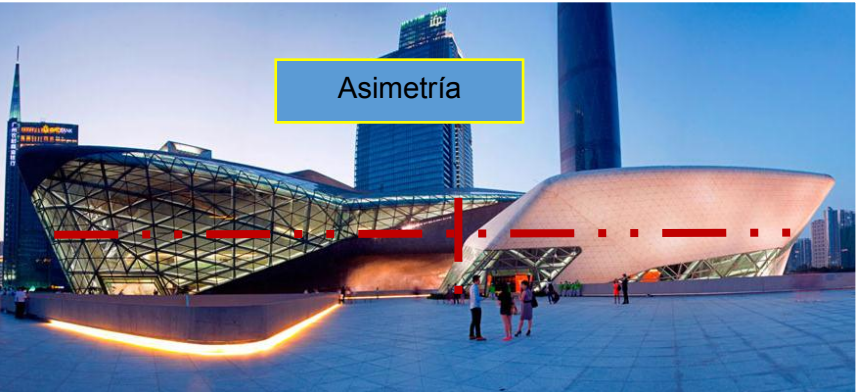
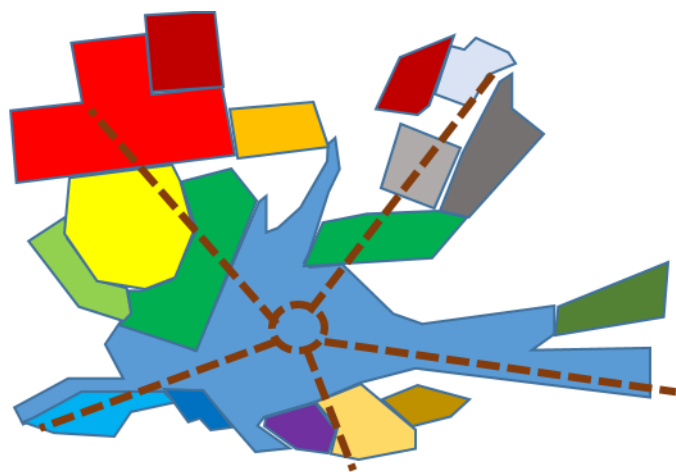


Ilustración 96. Representación de asimetría en la fachada principal de la casa de la Opera de Guangzhou, China. Fuente: Elaborado por Yader Blanco.



















Plaza subterránea.....	
Entrada al lobby.....	
VIP lounge.....	
Auditorio.....	
Escenario.....	
Conjunto de escenario.....	
Entrada de servicio.....	
Almacén de escenario.....	
Cocina.....	
Comedor.....	
Cafetería.....	
Taquilla.....	
Tienda de recuerdos.....	
Centro de investigación.....	
Sala de conferencia de prensa.....	
Acceso subterráneo.....	

Ilustración 97. Zonificación y leyenda de la Ópera de Guangzhou, China
Fuente: Elaborado por los autores

ZONIFICACION DEL SITIO EN ESTUDIO.

La Ópera de Guangzhou en China posee diversos ambientes organizados de forma radial tomando la plaza como eje principal de distribución de los elementos que lo componen.

La plaza es el elemento que funciona como una conexión con las otras zonas y ambientes, se encuentra a un nivel subterráneo.

Los ambientes se encuentran concentrados en zona privada y zona pública.

- Zona publica: Plaza, entrada al lobby, vip lounge, auditorio, cafetería, tienda de recuerdos,
- Zona privada: Escenario, conjunto de escenario, entrada de servicio, almacén de escenario, cocina. Taquilla, centro de investigación, sala de conferencia de prensa. (Ver Ilustración 97)



Ilustración 98. Acceso a La Ópera de Guangzhou.
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626383/pera-de-guangzhou-zaha-hadid-architects>

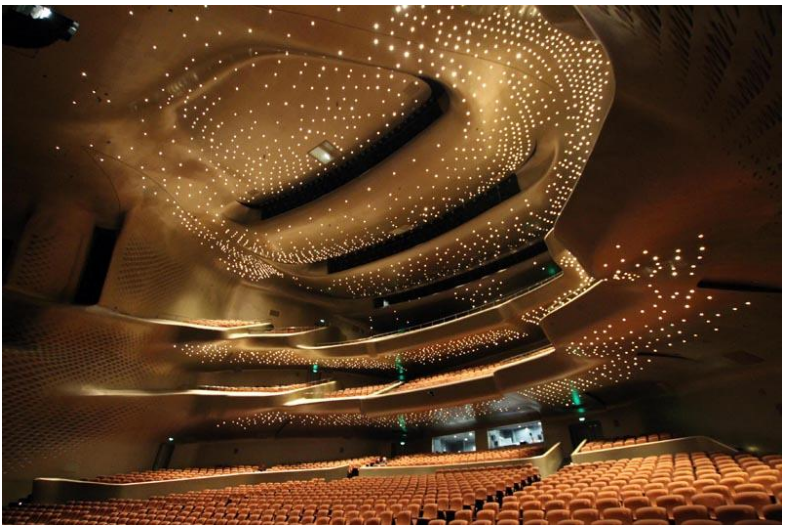


Ilustración 99. Auditorio de la Ópera de Guangzhou.
Fuente: <https://ddimaf.files.wordpress.com/2012/02/guangzhou-opera-house2.jpg>

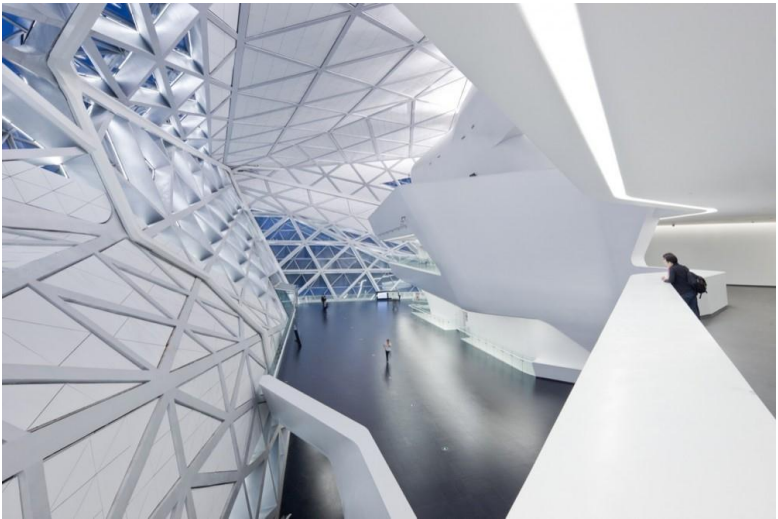


Ilustración 100. Corredores de la Ópera de Guangzhou.
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626383/pera-de-guangzhou-zaha-hadid-architects>



1.4 MODELOS ANALOGOS-MUSEO

1.4.1 PALACIO NACIONAL DE CULTURA, MANAGUA, NICARAGUA.

En 1996 con la colaboración del gobierno de Japón y del Programa de Naciones Unidas, para el desarrollo (PNUD) a través del Proyecto de Restauración de este inmueble por un monto de 1 millón de dólares, permite la inauguración del Palacio Nacional de la Cultura (PNC) para las instalaciones del Museo Nacional, Bibliotecas Nacional Rubén Darío (Red de Bibliotecas Públicas), el Archivo Nacional y la Hemeroteca Nacional.

DATOS GENERALES.

El Palacio Nacional de Cultura está ubicado en Managua, capital de Nicaragua, frente al costado sur de la Plaza de la revolución, el Museo Nacional de Nicaragua se encuentra en el primer piso del Palacio Nacional de Cultura.

Tiene un área construida de 4990m², en 1996 como parte de un proyecto en colaboración del gobierno de Japón y del Programa de Naciones Unidas, se inaugura el museo nacional.

Posee 8 salas de exposición y una sala de cinemateca:

- Sala Güegüense
- Sala de imágenes
- Sala metate
- Sala Julio Cortazar
- Sala Nacional de artesanía
- Sala de exposición paleontología
- Sala historia nacional
- Sala Rodrigo Peñalba

Como hitos tenemos:

- La Casa de Los Pueblos. (Ver Ilustración 101)
- Antigua Catedral Santiago de los caballeros. (Ver Ilustración 102)



Ilustración 101. Casa de los Pueblos,
Fuente: <http://mapio.net/o/1774707/>

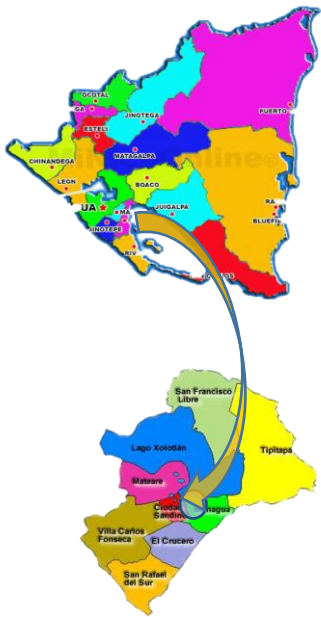


Ilustración 103. Macro localización
del Palacio Nacional de Cultura.



Ilustración 102 Catedral Santiago de los caballeros,
Fuente: <http://www.visitanicaragua.com/managua/>

CONDICIONES CLIMATOLOGICAS

Temperatura Promedio: 27° C

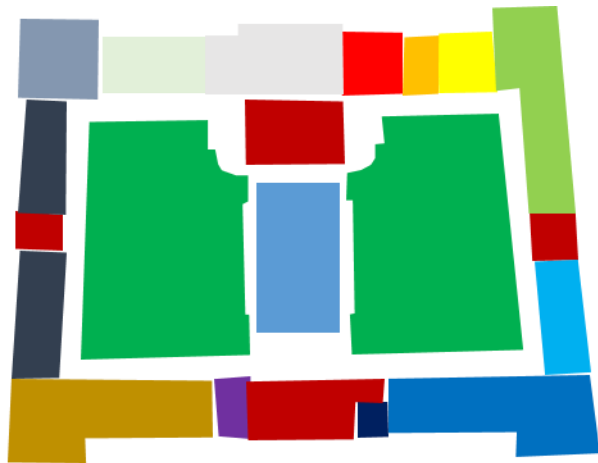
Precipitación Anual: 1,100 – 1,600 mm

Humedad Relativa: 70.5%

Velocidad del Viento: 12 km/h



ZONIFICACION DEL SITIO EN ESTUDIO.



SIMBOLOGIA.

Vestíbulo.....	
Museo.....	
Sala gueguense.....	
Sala de imágenes.....	
Sala metate.....	
Transporte.....	
Servicio generales.....	
Sala Julio Cortazar.....	
Sala Nacional de artesanía.....	
Sala de exposición paleontología.....	
Sala historia nacional.....	
Cinemateca.....	
Sala Rodrigo Peñalba.....	
Área verde.....	
Servicio sanitario.....	
Circulación vertical.....	

Ilustración 1043. Zonificación del primer piso del Palacio Nacional de Cultura. Fuente: Elaborado por los autores.

El Museo Nacional ubicado en la primera planta del Palacio Nacional de Cultura. Inicialmente el edificio no fue hecho con el equipamiento necesario para que funcione como museo, pero de igual manera con la colaboración del gobierno de Japón y las Naciones Unidas que se hicieron cargo de restaurar el edificio Y equipándolo para que funcionara como museo.

El museo se compone por ocho salas con diferentes temáticas, el recorrido del museo del tipo bloque por bloque, donde el corredor funciona como conector con las otras salas.

Posee zona pública y zona privada:

Zona Pública: Vestíbulo, museo, sala Güegüense, sala de imágenes, sala metate, sala Julio Cortazar, sala nacional de artesanía, sala de exposición paleontológica, sala historia nacional, cinemateca, sala Rodrigo Peñalba. (Ver Ilustración 104)

Zona Privada: Transporte, servicio generales.



Ilustración 1052 Sala Rodrigo Peñalba parte de museo nacional en el Palacio Nacional de Cultura. Fuente: <http://www.manfut.org/museos/DSC04169.JPG>



Ilustración 106. Sala de Historia de Nicaragua en el Palacio Nacional de Cultura. Fuente: <http://www.manfut.org/museos/DSC04169.JPG>



Ilustración 107 Corredores y patio interno del Palacio Nacional de Cultura. Fuente: <http://www.manfut.org/museos/DSC04169.JPG>



1.4.2 MUSEO DE ARTE, SAN SALVADOR, EL SALVADOR.

RESEÑA HISTORICA.

El edificio que alberga el museo fue diseñado por el arquitecto salvadoreño Salvador Choussy (1947).

En la actualidad, el edificio comprende un área construida de 2,968 metros cuadrados, de la cual 1,208 metros cuadrados se utilizan para las exhibiciones, distribuidos en cinco salas. Tres de ellas están destinadas a la muestra permanente de arte salvadoreño (Gran Sala, Sala 3 y Sala 4) y las dos restantes a las exhibiciones temporales, complementadas con espacios alternativos.

DATOS GENERALES

El M.A.R.T.E. (Museo de Arte) se encuentra ubicado en la Colonia San Benito, Final Avenida la Revolución, San Salvador, El Salvador.

Tiene un área construida de 2,968 m2, inaugurado el 22 de mayo de 2003.

Posee 5 salas de exposición

- Gran sala
- Sala1
- Sala2
- Sala3
- Sala4

Como hitos tenemos:

- Teatro Presidente de San Salvador, El Salvador. (Ver Ilustración 108)
- Hotel Sheraton Presidente San Salvador, El Salvador. (Ver Ilustración 109)

CONDICIONES CLIMATOLOGICAS

Temperatura Promedio: 23.1° C

Precipitación Anual: 1734.0 mm

Humedad Relativa: 74 %

Velocidad del Viento: 13 km/h



Ilustración 108. Teatro Presidente de San Salvador, El Salvador.
Fuente:
<https://www.flickr.com/photos/camaro27/4441151427>



Ilustración 109. Hotel Sheraton Presidente San Salvador.
Fuente:http://www.starwoodhotels.com/sheraton/property/overview/index.html?propertyID=1597&language=es_ES

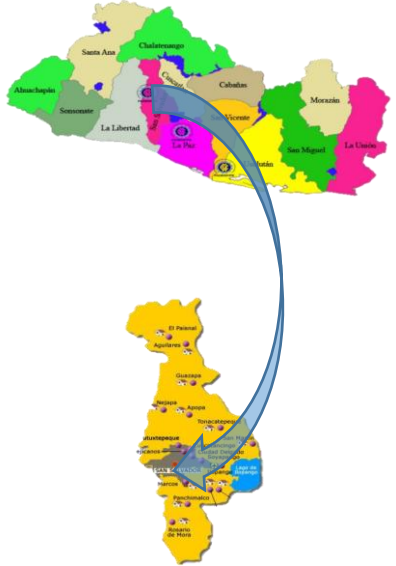


Ilustración 110 Macro localización del Museo de Arte.



ANALISIS DE SITIO EN ESTUDIO.



Ilustración 111 .Conjunto del Museo de Arte de San Salvador. Fuente: Elaborado por los autores.

SIMBOLOGIA.

Acceso vehicular y peatonal.....

Acceso al edificio.....

Estacionamiento.....

Área Verde.....

M.A.R.T.E.....

Plaza.....

El terreno del Museo de Arte de San Salvador presenta un área construida 2,968 m2.

El local donde se encuentra emplazado el edificio es de forma regular, posee un estacionamiento, un acceso vehicular y un acceso para los usuarios, el acceso al edificio está directamente conectado con el estacionamiento.

La institución está rodeada de área verde. (Ver Ilustración 111)

ANALISIS DE FACHADA.

El Museo de Arte (M.A.R.T.E) de San Salvador posee una fachada simple formada por rectángulos y cuadros con pocas aberturas, donde prevalecen los siguientes criterios compositivos.

Asimetría: este aspecto se logra determinar al trazar un eje al centro de la fachada del edificio y se percibe que los dos lados no son iguales. (Ver Ilustración 112)

Jerarquía: en la fachada principal del museo prevalecen dos volúmenes que llaman la atención, uno es el la teja o chulón que es un elemento meramente decorativo, el otro elemento que destaca es el monumento a la revolución que está ubicado frente a una escalinata que da al acceso del museo. (Ver Ilustración 113)

Ritmo repetitivo simple: este criterio se da por la repetición de las aberturas cuadradas ubicadas en el acceso del museo. (Ver Ilustración 114)

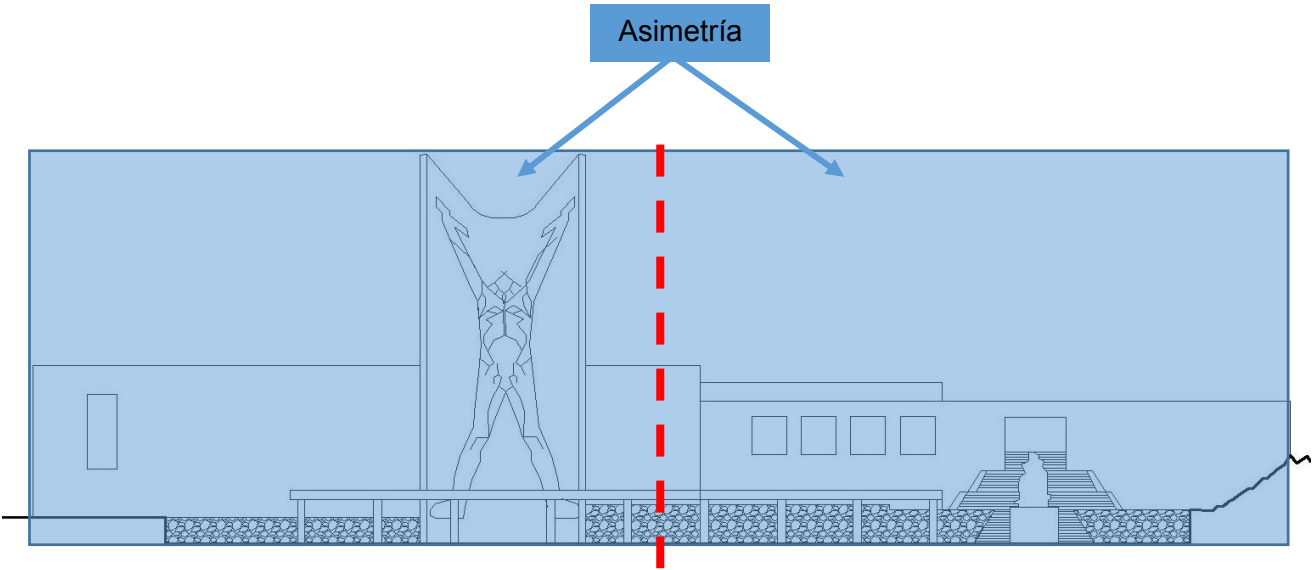


Ilustración 112. Representacion de asimetria en la fachada principal de el Museo de Arte de San Salvador. Fuente: Elaborado por los autores.

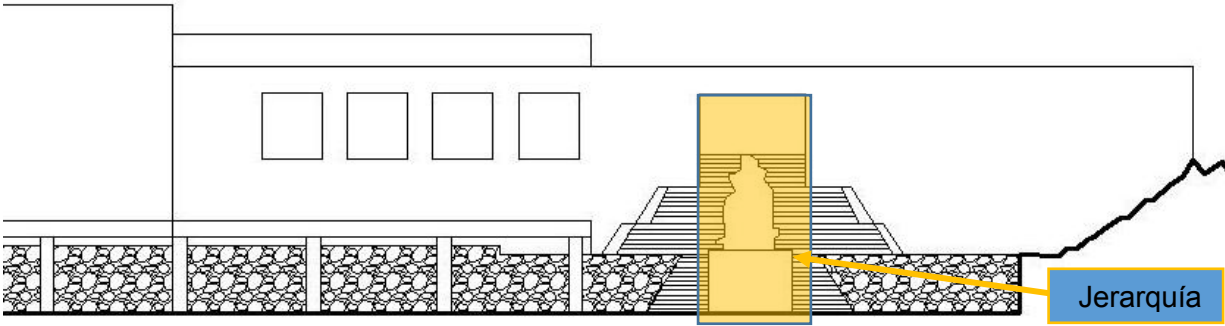


Ilustración 113 Representacion de jerarquia en la fhacada principal del Museo de Arte de San Salvador. Fuenta: Elaborado por los autores.

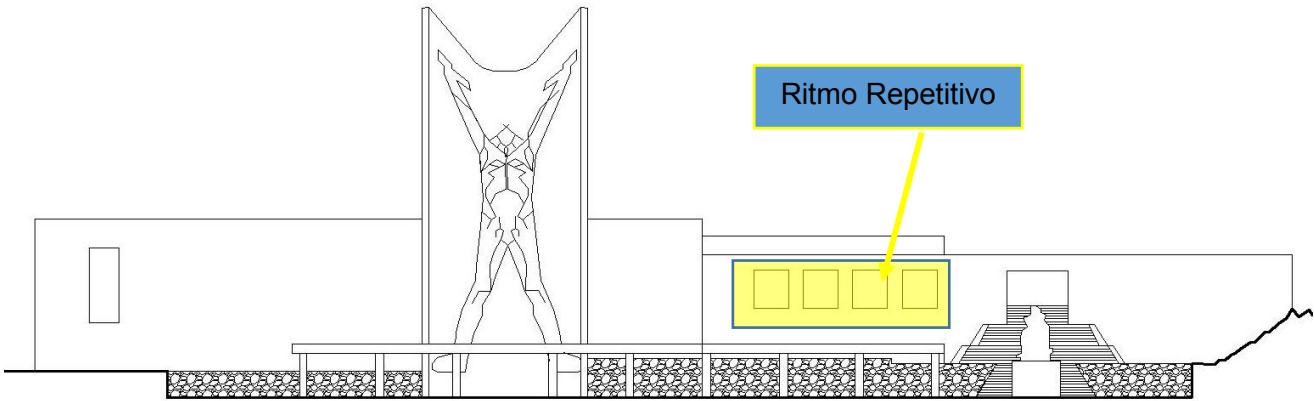


Ilustración 114. Representacion de ritmo repetitivo en la fachada principal del Museo de Arte de San Salvador. Fuente: Elaborado por los autores.



ZONIFICACION DEL SITIO EN ESTUDIO.

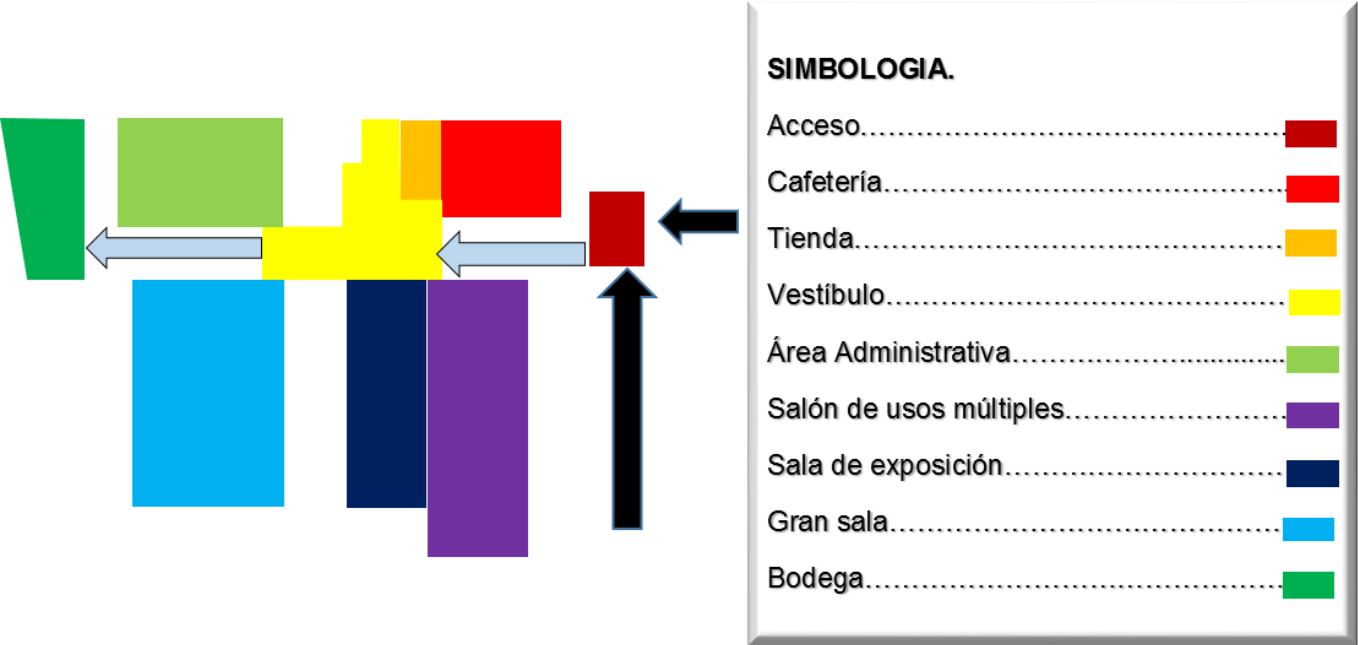


Ilustración 115. Zonificación del Museo de Arte de San Salvador, El Salvador.
Fuente: Elaborado por los autores.

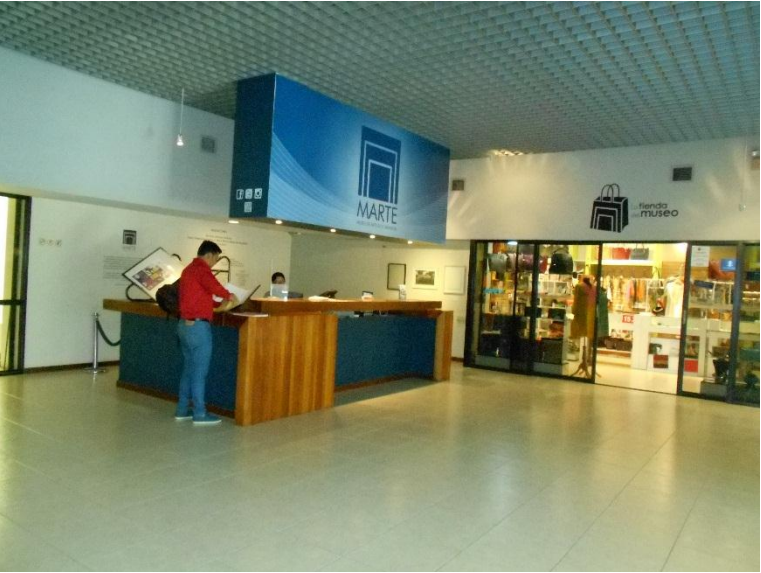


Ilustración 117. Vestíbulo y tienda del Museo de Arte de San Salvador.
Fuente: Fotografía tomada por los autores,



Ilustración 116. Sala de exposición del Museo de Arte de San Salvador.
Fuente: Fotografía tomada por los autores,

El M.A.R.T.E. (Museo de Arte) está dividido en una zona pública y una zona privada, donde estas zonas están divididas en 8 ambientes. (Ver Ilustración 115)

Posee dos accesos para el público, el primer en la entrada principal del museo y el otro acceso se encuentra al costado este del museo haciendo una conexión con el Teatro Presidente.

Zona pública: Cafetería, tienda, vestíbulo. Sala de exposición,

Gran sala.

Zona privada, Área administrativa, salón de usos múltiples, bodega.



Ilustración 118. Gran sala del Museo de Arte de San Salvador.
Fuente: Fotografía tomada por los autores.



1.4.3 MUSEO DE LOUVRE, PARIS, FRANCIA.

RESEÑA HISTORICA.

Inaugurado a finales del siglo XVIII, el Museo del Louvre es el museo más importante de Francia y uno de los más visitados del mundo. Actualmente recibe más de ocho millones de visitantes cada año.

Formado a partir de las colecciones de la monarquía francesa y las expoliaciones realizadas durante el imperio Napoleónico, el Museo del Louvre abrió sus puertas en 1793 mostrando un nuevo modelo de museo, que pasaba de las manos de las clases dirigentes al disfrute del público general.

En 1989 en el gobierno del presidente francés François Mitterrand llevó a cabo un ambicioso plan para darle una nueva cara a París, y uno de los puntos pendientes era la propuesta para la renovación y ampliación del acceso al Museo del Louvre.

Este proyecto le fue adjudicado al arquitecto chino/estadounidense Ieoh Ming Pei, el arquitecto pretendía con esta propuesta, era indudablemente el contraste de estilos entre la arquitectura clásica del museo y la modernidad apabullante de una pirámide de acero y vidrio.

DATOS GENERALES.

EL Museo de Louvre se encuentra ubicado en el Palacio Real, 75001 Paris, Francia.

Tiene un área construida de 210 000 m2, el museo abrió sus puertas para exhibir su colección en 1793, Posee sesenta salas de exposición, divididas según temáticas.

Como hitos tenemos:

- La Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de Paris. (Ver Ilustración 119)
- La Iglesia de San Vladimir El Grande. (Ver Ilustración 120)

CONDICIONES CLIMATOLOGICAS

Temperatura Promedio: 11.5° C

Precipitación Anual: 585 mm

Humedad Relativa: 83 %

Velocidad del Viento: 10 km/h



Ilustración 119. Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de Paris, Francia.
Fuente:[https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_de_Bellas_Artes_\(Paris\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_de_Bellas_Artes_(Paris))



Ilustración 120. Iglesia de San Vladimir El Grande.
Fuente: <http://www.biodiversidadvirtual.org/etno/Iglesia-Saint-Vladimir-le-Grand-Paris-img34826.html>

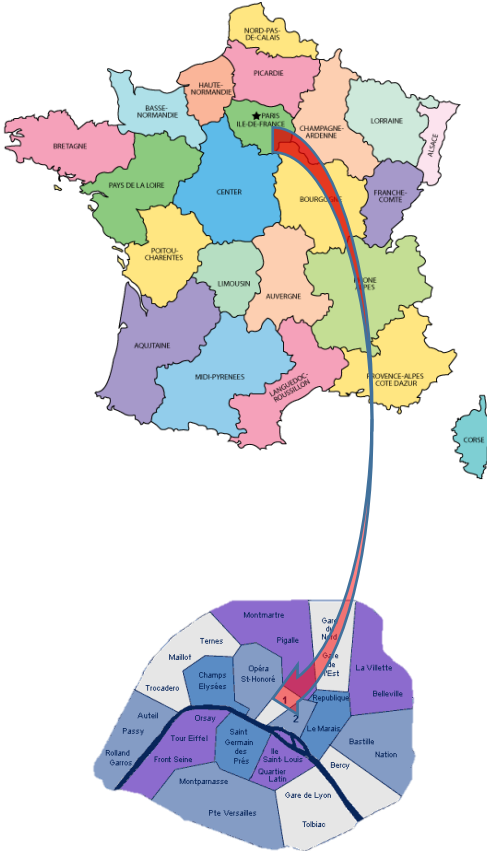
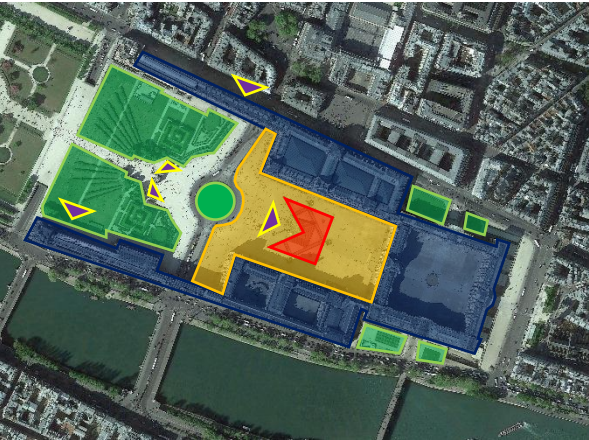


Ilustración 121. Macro localización del Museo de Louvre.



ANALISIS DEL SITIO EN ESTUDIO.



SIMBOLOGIA	
Accesos.....	
Plaza.....	
Área Verde.....	
Museo de Louvre.....	
Pirámide.....	

Ilustración 122. Conjunto del Museo de Louvre.
Fuente: Elaborado por los autores.

ANALISIS DE FACHADA.

El antiguo palacio de Louvre que hoy alberga al museo renacentista con elementos decorativos de la época, en su fachada principal prevalecen los aspectos:

Simetría bilateral: Este criterio se lleva a cabo al trazar un eje al centro de la fachada del edificio y se logra observar que ambos lados son idénticos. (Ver ilustración 123)

Pauta: un volumen central de mayor altura que interrumpe el ritmo simple repetitivo de la fachada. Posee un eje axial que lo produce la pirámide e hacia el vértice de unión en dirección del cenit. (Ver ilustración 123)

Jerarquía por tamaño: este criterio se logra al percibir un elemento en la fachada de mayor tamaño y con tratamiento diferenciado al resto de la fachada. (Ver Ilustración 124)

Ritmo repetitivo simple: la disposición repetitiva de los arcos ventanas y puertas en la fachada principal de Louvre. (Ver Ilustración 125)

El terreno de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de Paris presenta un área construida de 800.0 m2.

El complejo está compuesta por una agrupación de edificios antiguos que se adaptaron para el museo, se divide en galerías, jardines.

El conjunto se conecta con una plaza donde se encuentra el acceso principal debajo de la pirámide de cristal.

Su acceso se encuentra en plaza de bajo de la pirámide.

El terreno es de forma trapezoidal bastante regular con una organización radial. (Ver Ilustración 122)

Simetría

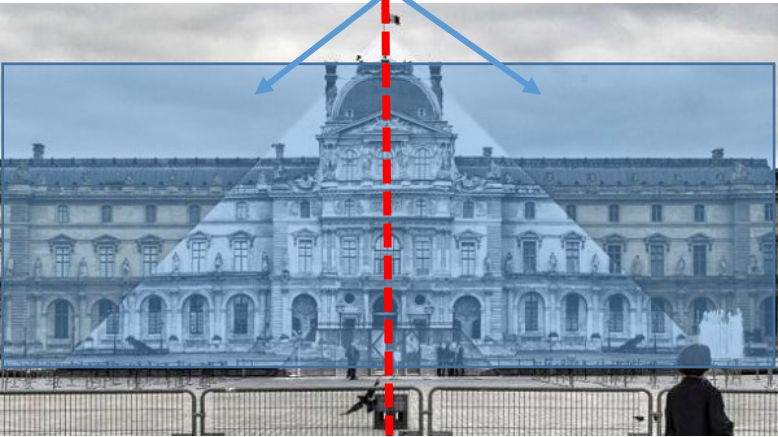


Ilustración 123. Representación de simetría bilateral y pauta en la fachada principal del Museo de Louvre de Paris. Fuente: Elaborado por los autores, <http://veracruzanos.info/artista-hace-desaparecer-piramide-de-cristal-del-museo-de-louvre/>

Jerarquía

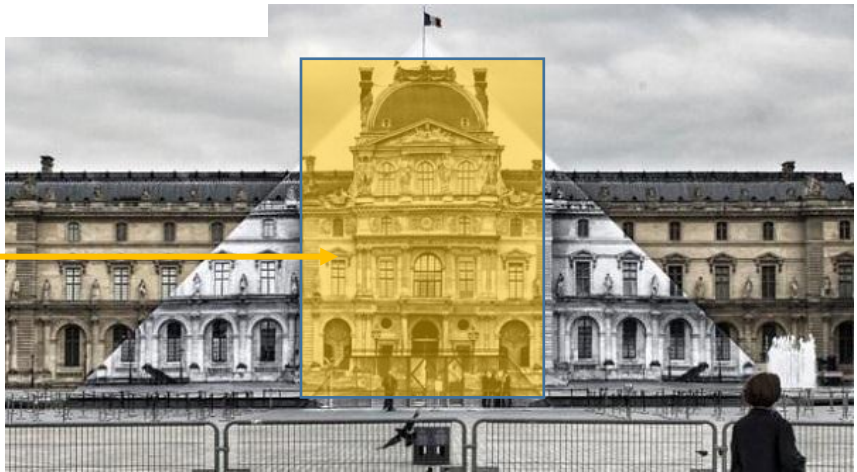


Ilustración 124. Representación de jerarquía en la fachada principal del Museo de Louvre de Paris. Fuente: Elaborado por los autores, <http://veracruzanos.info/artista-hace-desaparecer-piramide-de-cristal-del-museo-de-louvre/>

Ritmo



Ilustración 125. Representación de ritmo repetitivo en la fachada principal del Museo de Louvre de paris. Fuente: Elaborado por los autores, <http://veracruzanos.info/artista-hace-desaparecer-piramide-de-cristal-del-museo-de-louvre/>



ZONIFICACION DEL SITIO EN ESTUDIO.

El Museo de Louvre está ubicado en el antiguo Palacio de Louvre, el edificio cuenta con 4 niveles (subterráneo, primera planta, segunda planta, tercera planta).

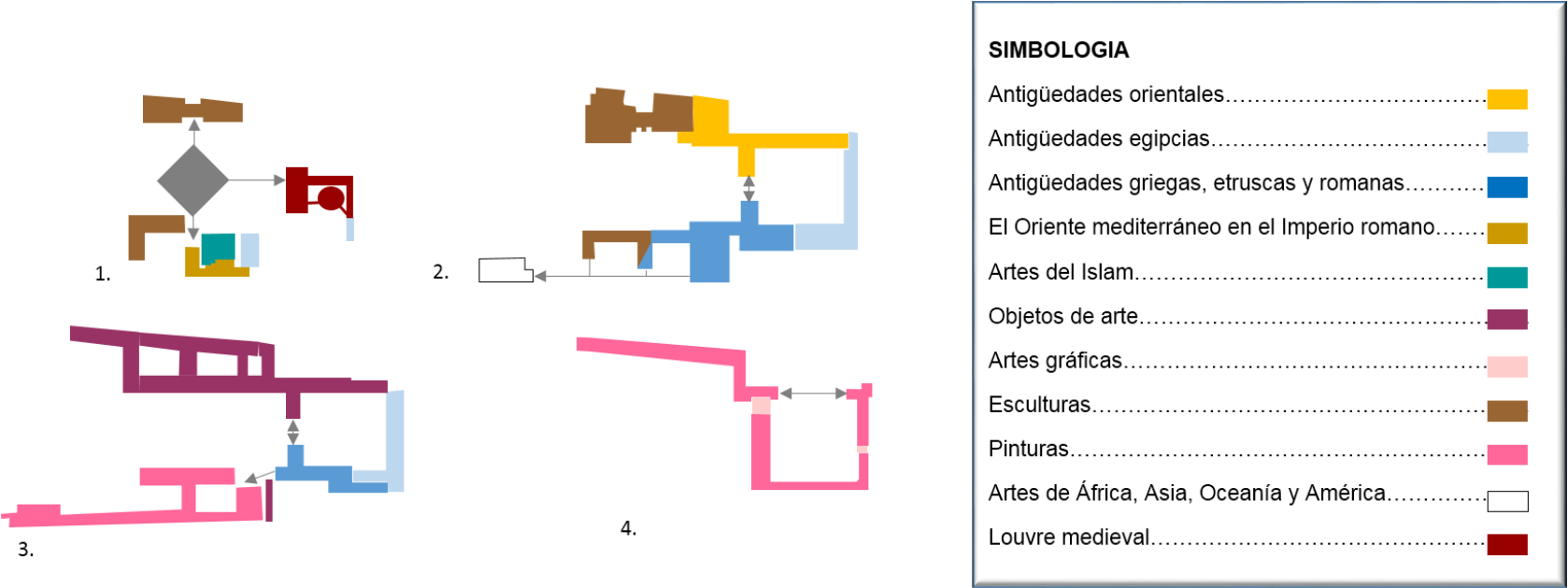


Ilustración126. Zonificación y leyenda del Museo de Louvre de Paris, Francia. Nivel subterráneo (1), Primera Planta (2), Segunda planta (3), Tercera planta (4). Fuente: elaborado por los autores.



Ilustración 129. Vestíbulo de acceso al Museo de Louvre. Fuente: <http://viajerosblog.com/museo-del-louvre-de-paris.html>

El Museo tiene varios accesos, el acceso principal se encuentra debajo de la pirámide de cristal donde conecta a una plaza vestibular que se vincula con todas las salas de exposición.

Posee once salas con diferentes temáticas. (Ver Ilustración 126)



Ilustración 127. Fotografía de la ‘Gioconda’, obra del conocido artista Leonardo da Vinci. Fuente: <http://viajerosblog.com/museo-del-louvre-de-paris.html>.



Ilustración 128. Grupos de personas caminando por el interior de las inmensas galerías del Louvre. Fuente: <http://viajerosblog.com/museo-del-louvre-de-paris.html>



1.5 TABLA CONCLUSIVA DE ASPECTOS A RETOMAR.

TABLA CONCLUSIVA DE ASPECTOS A RETOMAR.					
NOMBRE DE EDIFICIO	DISTRIBUCION	CIRCULACION	PRINCIPIOS ORDENADORES	ESTILO ARQUITECTONICO	REQUERIMIENTOS TECNICOS
PALACIO NACIONAL DE CULTURA, MANAGUA, NICARAGUA.	Distribución centralizada.	Patio central	X	X	Ventilación natural cruzada.
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE BELLAS ARTES, PARIS, FRANCIA.	Organización agrupada del conjunto.	Flujo de bloque con acceso a una esquina para zona educativa	X	Imagen urbana externa	Iluminación natural en la zona educativa.
ESCUELA DE DANZA, INSTITUTO NICARAGUENSE DE CULTURA, MANAGUA, NICARAGUA.	X	X	Jerarquía de acceso.	X	X
ESCUELA NACIONAL DE DANZA “MORENA CELARIE”, SAN SALVADOR, EL SALVADOR.	X	X	X	X	Altura en aulas de practica corporal (danza y teatro), barras de agarre.
TEATRO NACIONAL RUBEN DARIO, MANAGUA, NICARAGUA.	Distribución interna de ambientes.	X	Monocromía.	Proporción y escala	Acústica, isoptica y luminotecnia en las áreas de auditorio.
TEATRO PRESIDENTE, SAN SALVADOR, EL SALVADOR.	X	X	Elementos repetitivos en fachada.	X	X
CASA DE LA OPERA DE GUANZGHOU, GUANZGHOU, CHINA.	Organización radial de conjunto.	X	Asimetría en el conjunto.	X	Innovación en materiales constructivos así como el aluminum composite material (ACM), concreto pulido, acero, vidrio temperado, monumentalidad del edificio.
MUSEO DE ARTE, SAN SALVADOR, EL SALVADOR.	Organización agrupada del conjunto.	Retomar el flujo arterial en línea recta.	X	Racionalismo.	Iluminación natural y artificial para las salas de exposición.
MUSEO DE LOUVRE, PARIS, FRANCIA.	Organización de los ambientes.	Retomar flujo de forma de peine en el caso de las galerías de exposición	Jerarquía de acceso.	X	Iluminación y ventilación artificial para el mantenimiento de las obras de arte.

Tabla 20. Tabla conclusiva de aspectos a retomar



III. CAPITULO

ANALISIS DE SITIO



3.1 ASPECTO FISICO NATURAL

3.1.1 UBICACIÓN DEL TERRENO

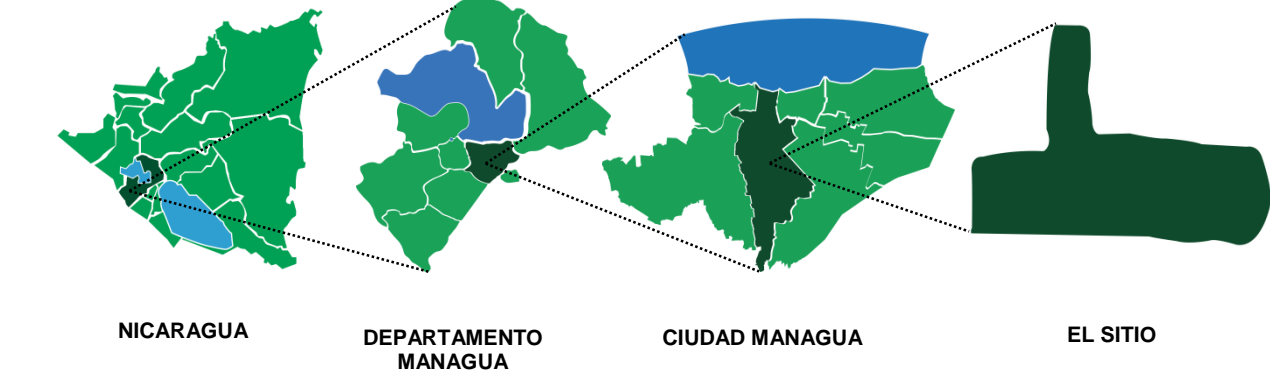


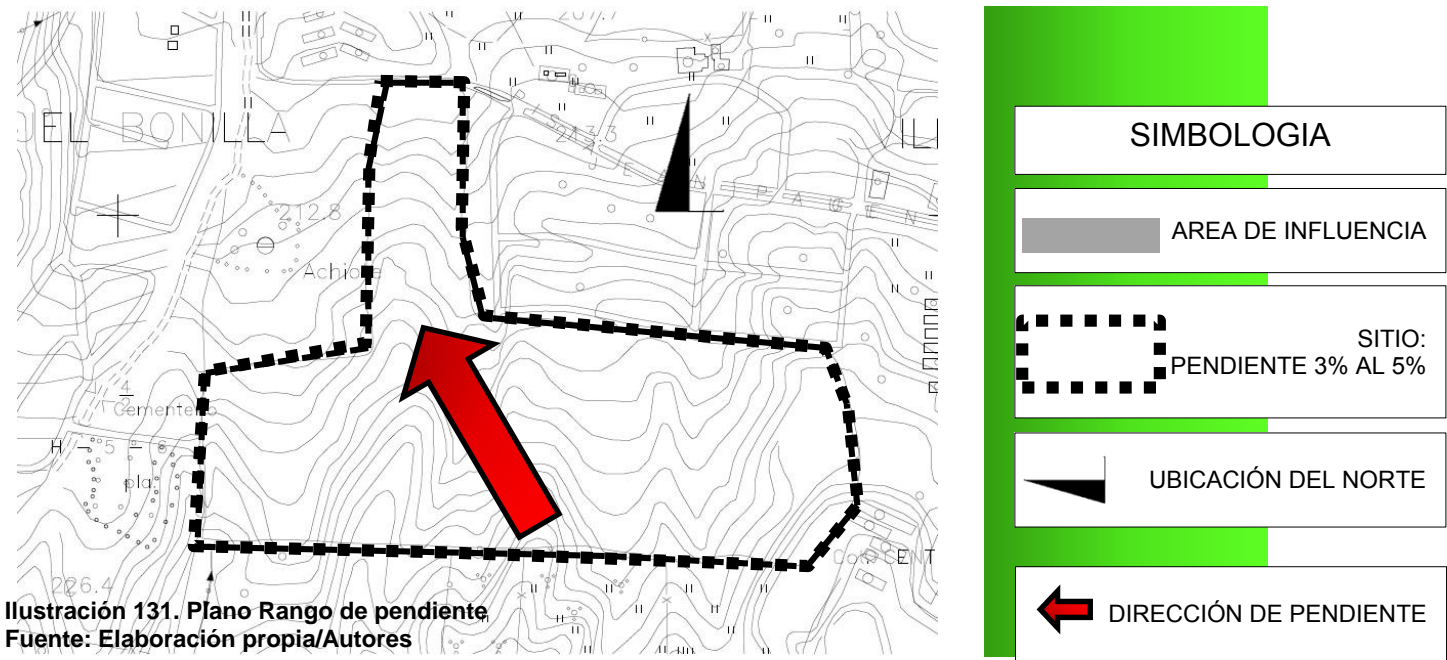
Ilustración 130. Mapa de Ubicación Geográfica, de nivel de territorio Nacional
A nivel Municipal.
Fuente: Elaboración propia/ Autores

3.1.2 TOPOGRAFIA

3.1.2.1 RANGOS DE PENDIENTES

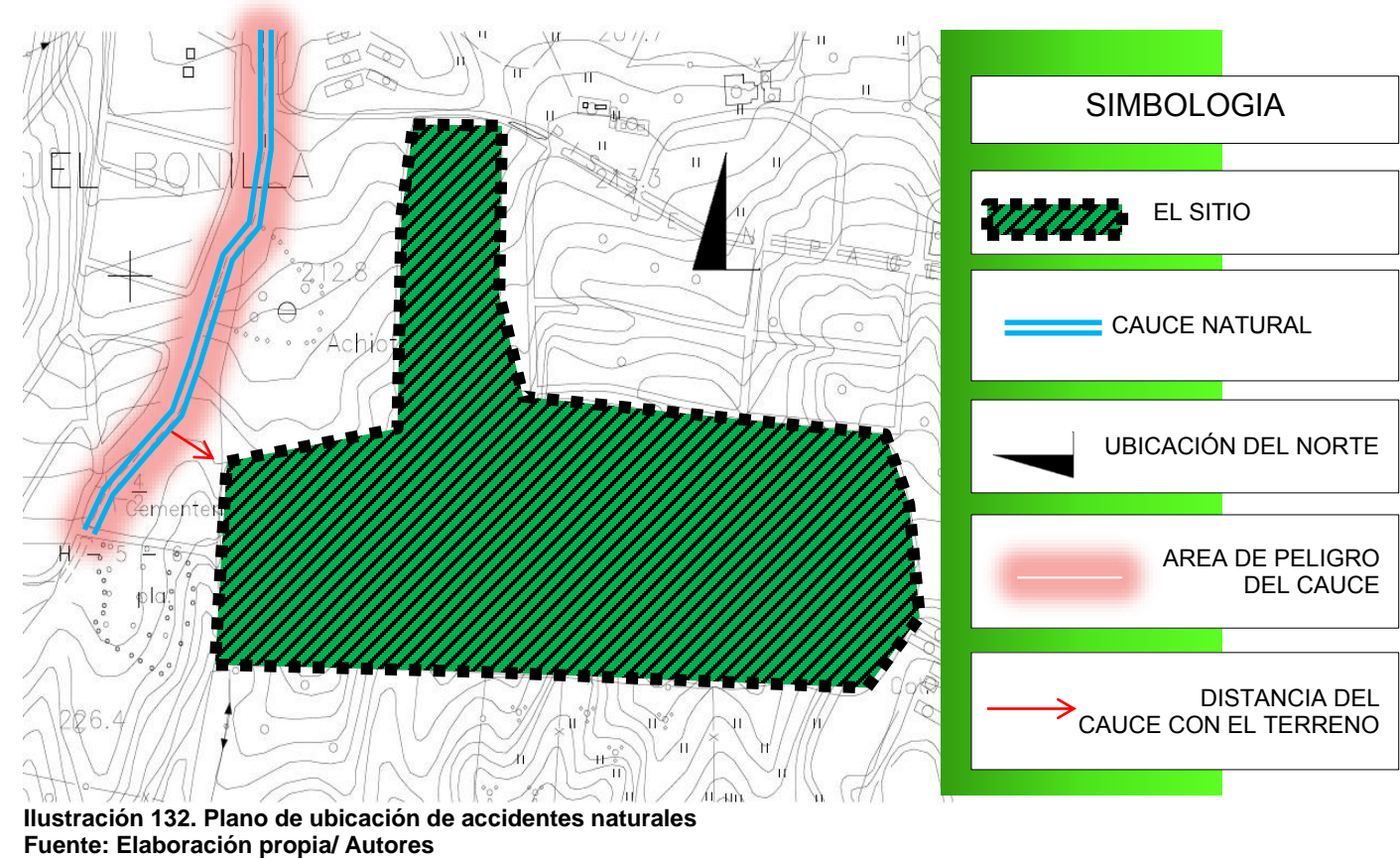
En el terreno la topografía es accidentada, con pendientes del 3% al 5%, la pendiente se orienta hacia el norte en la parte baja del terreno, esto direcciona el drenaje pluvial. (Ver ilustración 131).

Aunque se considera que las pendientes del 5% al 8%, son aptas para el cultivo y no para el crecimiento urbano, siendo posible construir y realizar planes sobre este tipo de pendientes, efectuando una adecuada propuesta constructiva y la solución del drenaje en el terreno seleccionado, logrando la topografía regular y apta para la construcción de un complejo cultural.



3.1.2.2 ACCIDENTES NATURALES

En el sitio de estudio el accidente natural más cercano al terreno, es un cauce que da inicio frente a la Universidad UNICIT, el cual hace su recorrido pasando por el Recinto Universitario UNAN, el barrio Miguel Bonilla hasta llegar al Cementerio ubicado con cercanía al sitio en estudio, este accidente natural no afecta al terreno, ya que su trayecto con referencia al sector es de aproximadamente unos 80 metros de distancia. (Ver ilustración 132)



Los cauces naturales poseen un área de peligro dependiendo del tamaño de estos, éste que pasa a 80 metros de distancia del sitio, posee un área de peligro de desborde de 5 metros¹, el cuál no afecta el terreno.

El sitio no posee otros accidentes naturales, por ende no es un sitio vulnerable para la construcción de una Academia de Bellas Artes.

¹ MANUAL DE DISEÑO URBANO



3.1.3 HIDROLOGÍA

3.1.3.1 CUERPO DE AGUA SUPERFICIAL

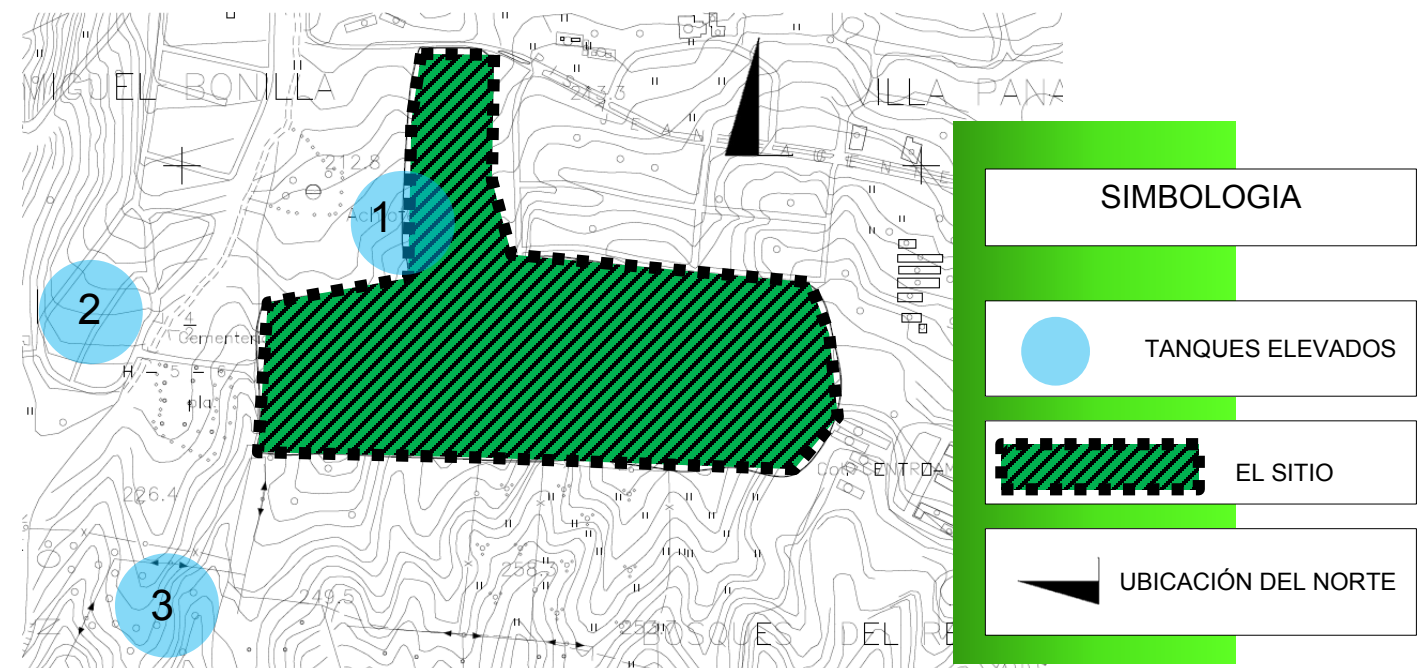


Ilustración 133. Plano de ubicación de aguas superficiales cerca del terreno.
Fuente: Elaboración propia/ Autores

NOMBRE	UBICACIÓN	ELEV. REBOSE	ELEV. FONDO	CAPACIDAD
Tanque de la UNAN (1)	Dentro del terreno	217.79 m	211.79 m	500,000 galones
Tanque Colonia Zogaib (2)	Nor-oeste del terreno	242.70 m	233.00 m	100,000 galones
Tanque Jocote Dulce (3)	Sur-oeste del terreno	275.48 m	271.43 m	15,000 galones

Ilustración 21. Tabla de ubicación de aguas superficiales.
Fuente: Elaboración propia/ Autores

Estos cuerpos de agua superficiales abastecen a la población asentada cerca del terreno y a sus alrededores, poseen una capacidad calculada por técnicos y autoridades competentes, los cuales se tomaron la tarea de levantar un censo y dependiendo de las necesidades de cada familia, realizar el cálculo adecuado para la elevación y el llenado del tanque. (Ver ilustración 133)

3.1.3.2 CUERPO DE AGUA SUBTERRÁNEAS

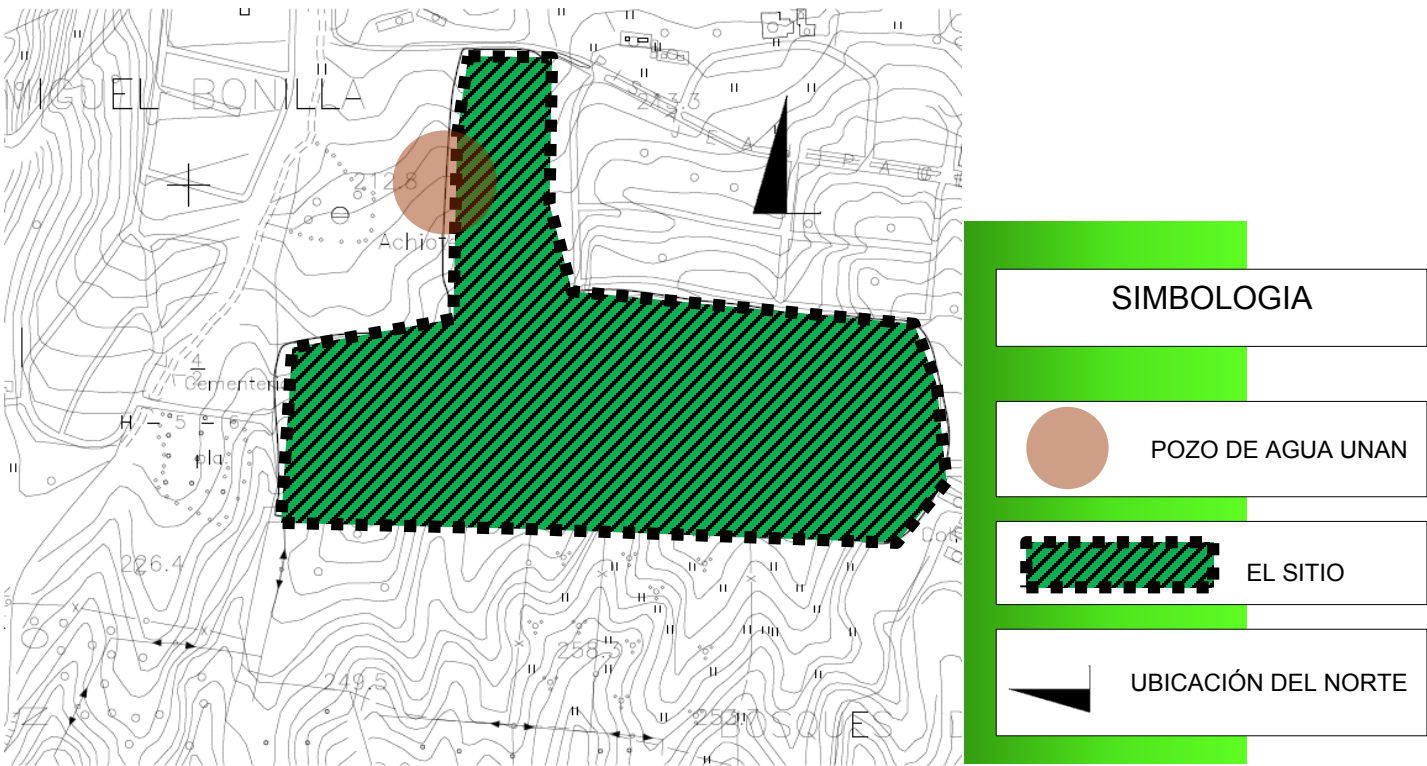


Ilustración 134. Plano de ubicación de pozo de agua
Fuente: Elaboración propia/Autores

Este pozo de agua subterráneo se localiza al Nor-Oeste del terreno, con capacidad de 4 millones de galones por día, siendo estas aguas subterráneas adecuadas para el consumo humano, y actualmente son protegidas por la Empresa Nacional de Acueductos y Alcantarillados (ENACAL), clasificada como sub – área Oriental. (Ver ilustración 134)

3.1.4 GEOLOGÍA

3.1.4.1 ESTRUCTURA DE SUELO

Managua presenta relieve plano y bajo orientado hacia el lago Xolotlán (como es conocido cuerpo de agua superficial a menos de 40msnm) acompañado de cerros y lagunas volcánicas como Tiscapa, Nejapa, Asososca y otras.

La geología capitalina está constituida por materiales fragmentarios tipo volcánicos (cenizas, pómez, arenas, basaltos, tobas y otros) y sedimentarios, ambos proclives a erosionarse en superficie o profundidad por el agua, o bien por el viento. Lo descrito anteriormente es válido para



los suelos limosos, arcillosos y gravosos, cuyo comportamiento físico – mecánico es desde ligero a intensamente heterogéneo y complejo.²

SUELOS	CARACTERISTICAS	USO RECOMENDABLE
Arenoso Arcilloso	Grano grueso de consistencia pegajosa erosionable. Resistencia mediana	Drenaje fácil Construcciones de mediana y alta densidad

a. Tabla 22. Tipo y características de suelo (Manual de diseño urbano, Jan Bazant S.)

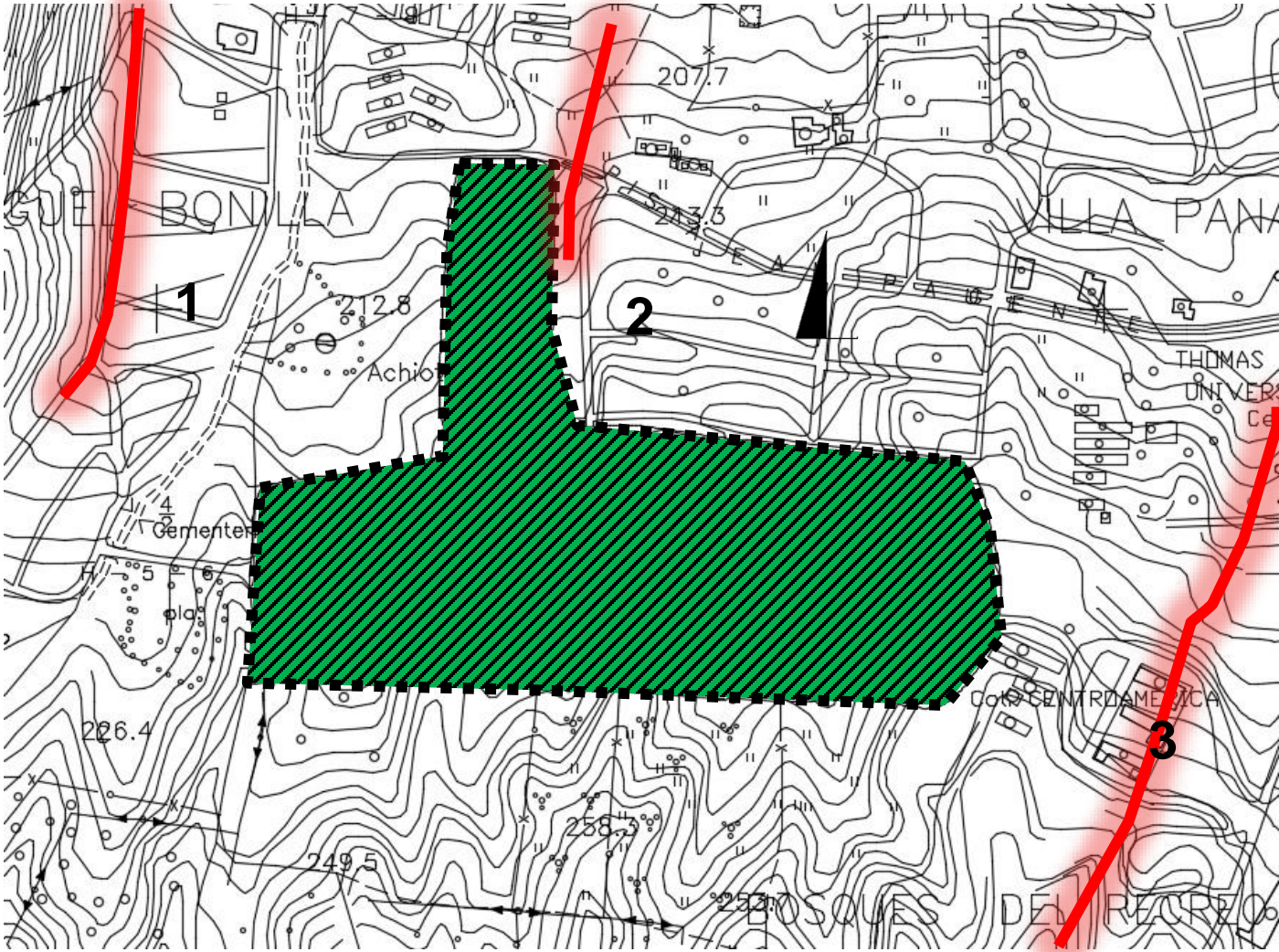


Ilustración 135. Plano con curvas de nivel del terreno y tipo de suelo
Fuente: Elaboración propia/Autores

3.1.4.2 FALLAS GEOLÓGICAS

De acuerdo con el plano de fallas geológicas para la ciudad de Managua, en el terreno no es atravesado por ninguna falla geológica, sin embargo cerca de él pasan 3 fallas, 1 de ellas de alta peligrosidad (falla Centroamérica), clasificada dentro de las fallas activas principales. Estas fallas son las siguientes: 1) Falla de la UNAN, 2) Falla Centroamérica Oeste, 3) Falla Zogaib.

2 Arq. Olyanka Arguello “CONTEXTO GEOLOGICO Y PARTICULARIDADES GEOTECNICAS DE LA CIUDAD CAPITAL MANANAGUA (NICARAGUA)



En el plano se puede observar que la única falla que está cerca y atraviesa alrededor de 50 metros el terreno, es la Falla de la UNAN, las otras fallas cercanas al sitio son la falla Zogaib (distancia 250 metros) y la falla Centro América Oeste (distancia 200 metros), siendo ésta la más peligrosa de todas por la actividad que posee.

Al momento de realizar el diseño de la Academia de Bellas Artes, no se puede obviar el estudio de las fallas que se encuentran cerca del terreno y también la actividad sísmica continua que se vive en la ciudad de Managua. (Ver ilustración)





3.1.5 VEGETACIÓN Y FAUNA

La vegetación existente del sector está conformada especialmente por árboles de carácter estético, proyección de sombras, arbustos y maleza dentro de los terrenos baldíos, el sitio carece de árboles de gran altura, en algunos casos específicos de viviendas que poseen cerca del terreno este tipo de vegetación, dentro del terreno no existen áreas o especies importantes para la equilibrio biótico del sector.

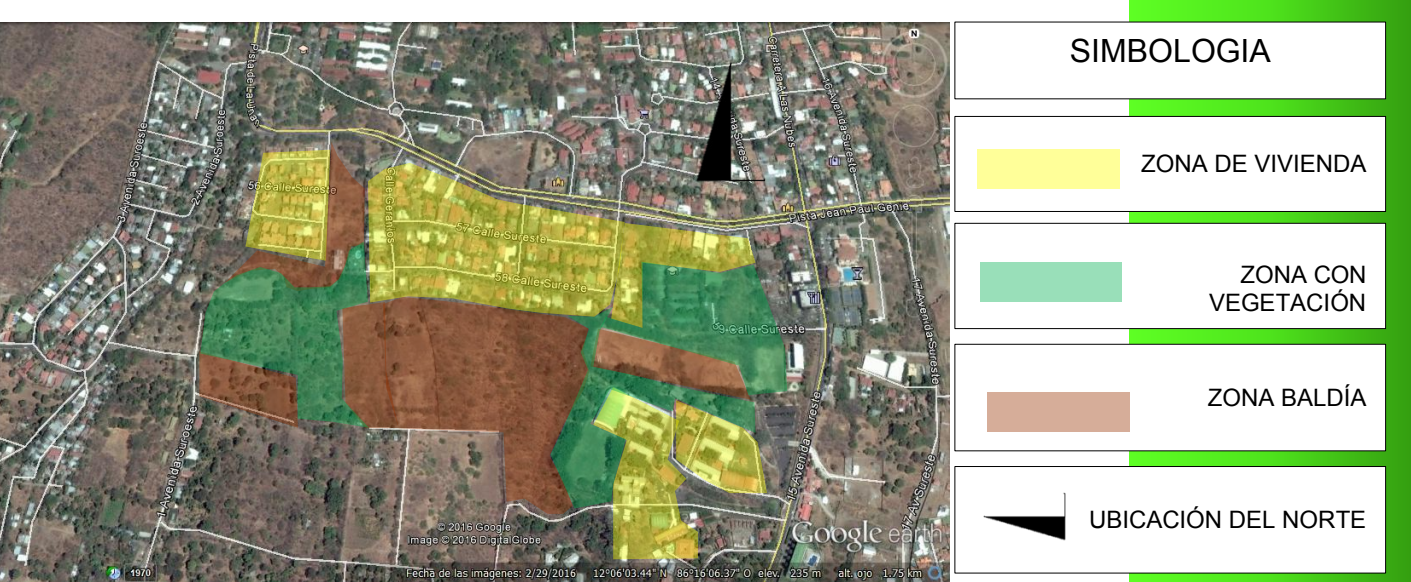


Ilustración 136. Plano de existencia de vegetación en el terreno
Fuente: elaboración propia/ Autores

Existen zonas dentro del terreno que debido a la erosión del suelo, el despale o la falta de mantenimiento por parte de la Alcaldía de Managua, mantienen apariencia seca y perjudican la cohesión del suelo, estas zonas están ubicadas al sur del terreno.

Sin embargo es importante la proyección de áreas verdes y la plantación de árboles y arbustos para la generación de sombra y protección del suelo, así mismo mitigar la contaminación acústica y hacer que el confort sea más amigable con el medio ambiente, aumentar la calidad visual y vista paisajística.

3.1.6 CLIMA

3.1.6.1 PRECIPITACIONES

El nivel máximo de precipitación para el sector es de 215 mm cúbicos dentro de la media. Esto significa que durante la estación lluviosa de Mayo a Octubre es donde se encuentra los máximos

niveles de precipitación, es importante considerar que los vientos influyen en la dirección de la lluvia que junto con la gravedad le dan a la lluvia una dirección de caída resultante de 45° de ángulo de caída.³

AÑO	F	M	A	M	J	J	A	S	O
2005	0.1	0.0	31.1	289.2	220.2	105.3	196.2	238.7	243.2
2006	8.1	0.2	0.1	40.2	136.4	136.4	74.6	130.9	105.0
2007	0.0	0.0	25.8	251.9	140.3	140.3	292.2	219.6	299.7
SUMA	8.2	0.2	57	581.3	382	382	563	589.2	647.7
MEDIA	2.73	0.06	19	193.7	127.3	127.3	187.6	196.3	215.6
MAXIMA	8.1	0.2	289.2	289.2	140.3	140.3	292.2	238.9	299.7

b. Tabla 23. Precipitaciones de Febrero a Octubre

3.1.6.2 TEMPERATURA

Managua es considerada una de las capitales de Centro América con mayor temperatura, la cual oscila en los 27° C, según INETER (Instituto Nicaragüense de Estudios Territoriales).

VARIABLE	CARACTERISTICAS	APLICACIÓN AL DISEÑO	PROBLEMAS POR RESOLVER
MEDIA 20° - 30°	CALOR SOPORTABLE	ESPACIOS ABIERTOS	SOMBRAS
	LLUVIA REGULAR	MUROS DELGADOS	
	HUMEDAD MEDIA	VENTANAS GRANDES	

c. Tabla 24. Valoración de temperatura (Manual de Diseño Urbano, Jan Bazant s.)

³ INETER (Instituto Nicaragüense de Estudios Territoriales)



AÑO	E	F	M	A	M	J	J	A
2005	26.6	27,0	29.5	30.1	28.5	27.4	27.1	27.7
2006	26.4	26.7	27.9	29.4	29.2	27.5	28.0	27.7
2007	27.1	27.8	29.1	29.6	28.8	27.1	27.0	26.6
SUMA	80.1	81.5	86.5	89.1	86.5	82	82.1	81
MEDIA	27.1	27.1	28.8	29.7	28.8	27.3	27.3	27

d. Tabla 25. Temperatura de Managua de Enero a Agosto

3.1.6.3 VIENTO

Proviene del Este, oscilan entre 1.76 m/seg. Y 2.7 m/seg. Como la velocidad media del año, los datos muestran que la velocidad mensual de Mayo a Diciembre es relativamente mayor que durante el resto del año. Sin embargo los vientos al no encontrar barrera u obstáculos, ya sean naturales o contruidos fluyen con mayor velocidad.⁴

AÑO	M	J	J	A	S	O	N	D
2005	2.5	18	1.9	2.0	2.0	1.7	2.5	2.6
2006	3.2	22	2.3	2.3	2.0	1.9	2.7	2.8
2007	2.4	22	2.2	1.5	1.6	1.7	2.8	2.5
SUMA	8.1	62	6.4	5.8	5.6	5.3	7.2	7.9
MEDIA	2.7	6.06	2.1	1.9	1.86	1.76	2.4	2.63

e. Tabla 26. velocidad del viento en Managua de Mayo a Diciembre

⁴ INETER (Instituto Nicaragüense de Estudios Territoriales) “CARACTERISTICAS GENERALES DE MANAGUA POR DISTRITOS”

3.1.6.4 SOLEAMIENTO

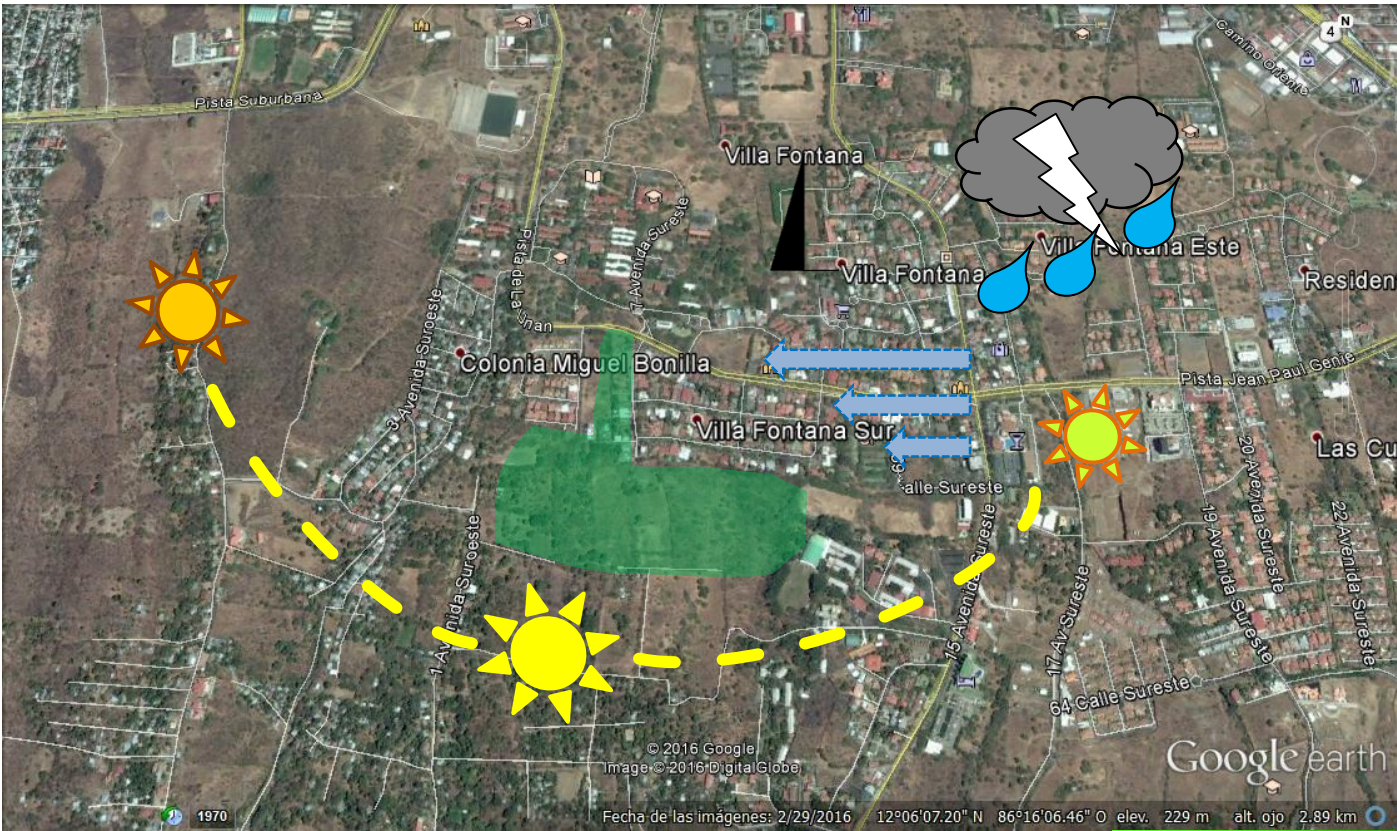


Ilustración 137. Plano de dirección del clima
Fuente: elaboración propia/ Autores

El asoleamiento en el terreno es de clasificación directa, con dirección de Nor-Este (6:00 am) a Sur-Oeste (5:30 pm), los vientos son secundarios (ventilación variable o temporal) con velocidad de 5-20 km/h, la lluvia toma una dirección de igual forma que el sol y el viento de Nor-Este a Sur-Oeste, con precipitación media (215-215.6 mm), se clasifica como una lluvia temporal, porque está presente algunos meses del año. *(Ver ilustración 137).*

SIMBOLOGIA

TRAYECTORIA DEL SOL

DIRECCION DEL VIENTO

DIRECCION DE LA LLUVIA

EL SITIO

UBICACIÓN DEL NORTE



3.1.7 PAISAJE

3.1.7.1 VISTAS PREDOMINANTES

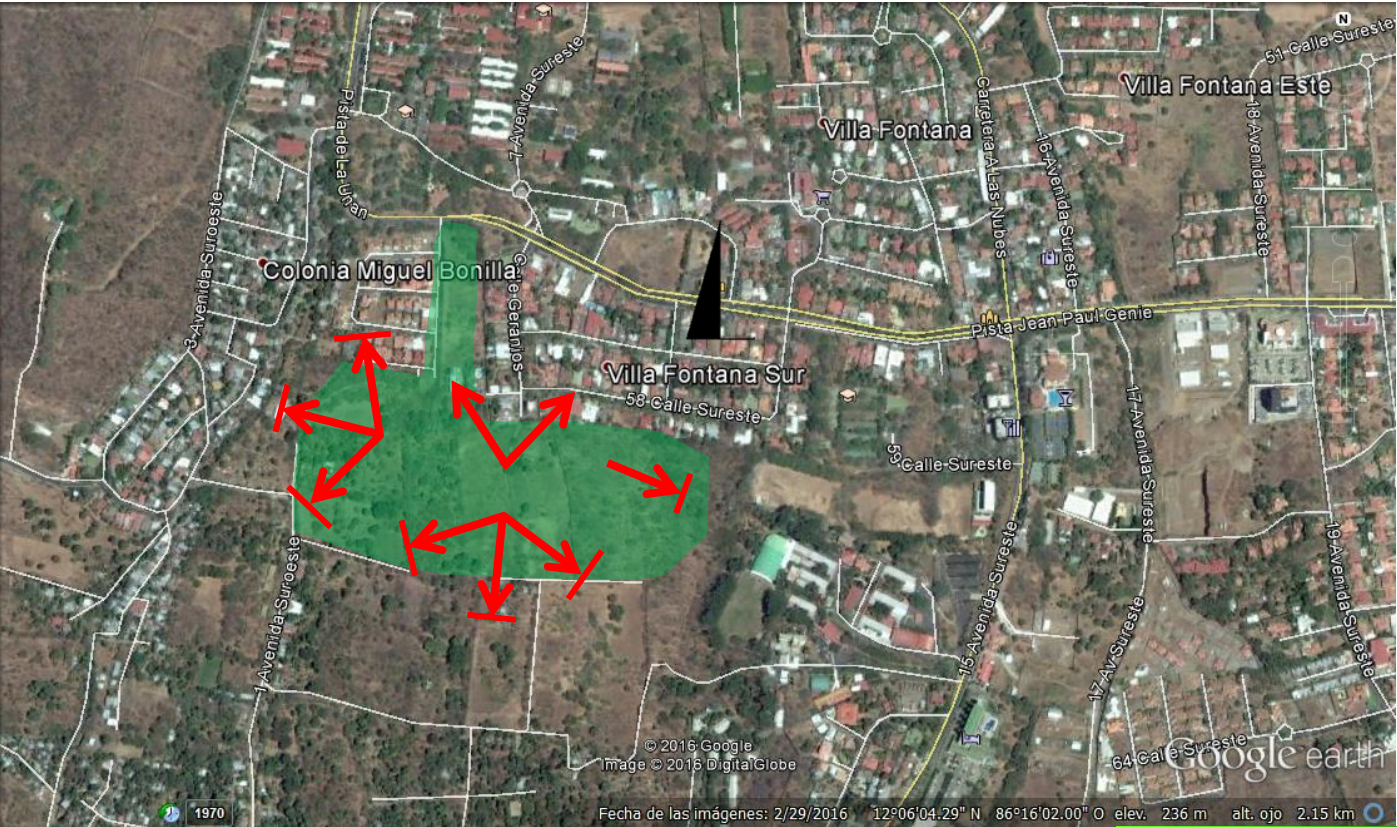


Ilustración 138. Plano de vistas predominantes
Fuente: elaboración propia/ Autores

En el terreno se ubican 3 tipos de vistas paisajísticas, estas ofrecen al sitio la posibilidad de incorporar al trazo urbano del conjunto algunos factores como perspectivas y vistas preciosas.

El aprovechamiento de estas vistas naturales y artificiales hace más agradable los recorridos por senderos o calles que estén dentro del diseño del conjunto Academia de Bellas Artes.

El tipo de vistas paisajísticas encontradas en el sitio en estudio son las siguientes: Vista Panorámica, Vista Rematada y Vista Seriada. (Ver ilustración 138).

SIMBOLOGIA

VISTA REMATADA

VISTA PANORÁMICA

VISTA SERIADA

EL SITIO

UBICACIÓN DEL NORTE

TIPO DE VISTA	CARACTERISTICAS
Vista Panorámica	Alcance ilimitado al horizonte a 180°.
Vista Seriada	Visión secuenciada, como un recorrido en que se van descubriendo nuevos elementos o atributos espaciales.
Vista Rematada	Visual impedida por algún elemento urbano o natural importante.

F. Tabla 27. Aspectos Visuales y de Paisaje (Manual de Diseño Urbano, Jan Bazant S.)

3.1.8 CONTAMINACIÓN

COMPONENTE DE INTERACCION (CONTAMINACIÓN)									
E	DESECHO SOLIDO Y LIQUIDO	INDUSTRIA CONTAMINANTE	LINEAS ALTA TENSION	PELIGRO, EXPLOCIÓN E INCENDIO	LUGARES DE VICIO				
1						3		3	3
2					X	2	1	4	2
3	X	X	X	X		1	4	12	4
VALOR TOTAL = ExPxP/PxF= 19/9 = 2.11								19	9

G. Tabla 28. Evaluación del sitio por contaminación (Sistema de Gestión ambiental, Alcaldía de Managua)

Valores entre 2.1 y 2.5 significa que el sitio es poco vulnerable, con muy bajo componente de riesgo a desastres y/o bajo deterioro de la calidad ambiental a pesar de limitaciones aisladas. La DGMA considera esta alternativa de sitio **elegible**.⁵

3.1.8.1 RUIDOS

En el terreno existe contaminación acústica pero de bajos decibeles (40 y 60 dBA), esta es provocada por la cercanía del sitio a la pista Jean Paul Genie, siendo una carretera muy transitada por transporte urbano colectivo y vehículos particulares.

⁵ Sistema de Gestión Ambiental (Alcaldía de Managua)



3.1.8.2 BASURA

En la tabla G se observa que los desechos sólidos y líquidos dentro y cerca del sitio en estudio, son de poca existencia, ya que la zona en la que se ubica el terreno es una zona de viviendas de familias con un nivel de economía medio – alto, las cuales pagan servicios privados de recolección de basura, el camión recolector de basura pasa 3 días a la semana.

3.1.8.3 CALIDAD DEL AIRE U OLORES

El terreno se ubica dentro de un sector medianamente afectado por la contaminación del aire, debido a la presencia de algunas fuentes de contaminación, en ocasiones se pueden presentar malos olores y polvo, pero se observa buen contenido dispersante de la atmósfera a distancias entre 20 y 60 metros de vías con tráficos de vehículos (2000 y 4000 vehículos en 24 horas).

3.1.9 RIESGOS

3.1.9.1 INUNDACIONES

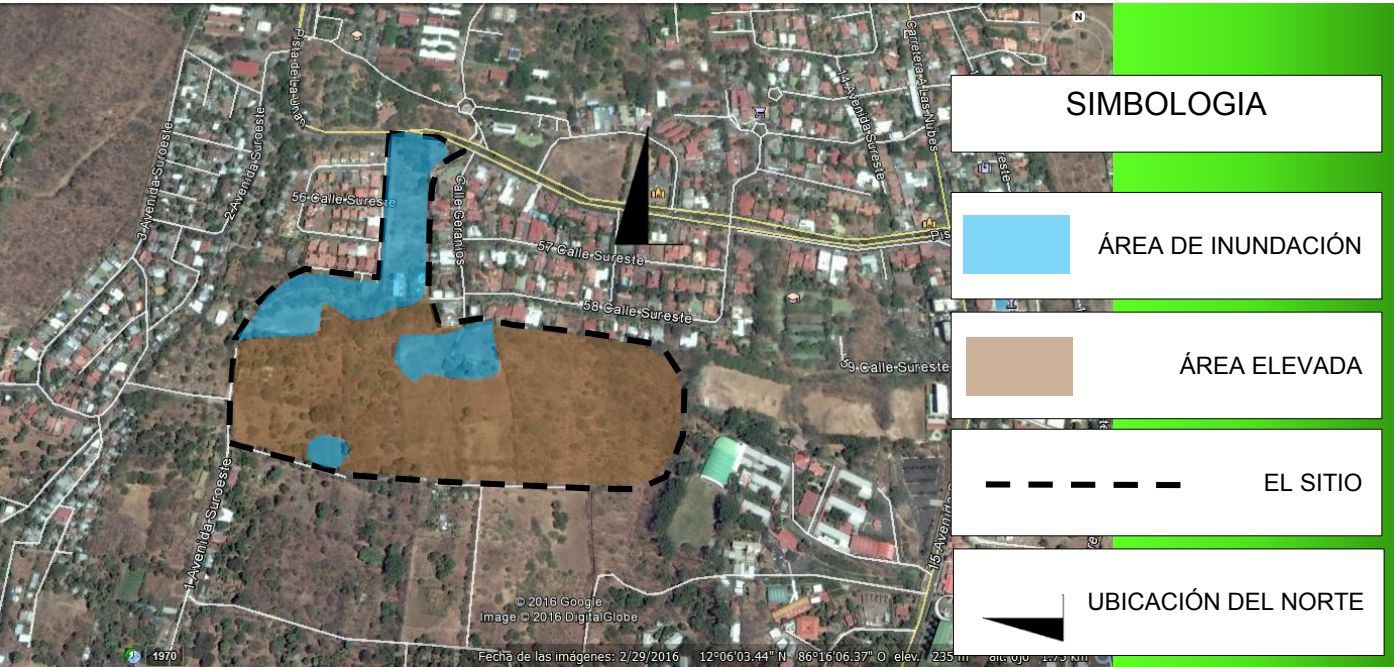


Ilustración 139. Plano de ubicación de inundaciones en el terreno
Fuente: Elaboración propia / Autores

Pluvial, y esto provoca el estancamiento de agua en ciertas partes del terreno.

El motivo de las zonas estancadas en el terreno, es la falta de tratamiento de superficies o carencia de tragantes de agua pluvial cerca del sitio, y también por la falta de vegetación que absorbería el agua estancada.

El riesgo de inundación debe tratarse a través de cauces y/o algunas micro presas.



Ilustración 140. Fotografía de áreas vulnerable al riesgo por inundación
Fuente: Fotografía /Autores





3.2 ASPECTOS ECÓMICOS, DE POBLACIÓN Y URBANOS

3.2.1 ASPECTO SOCIO-ECONÓMICO Y POLÍTICO

3.2.1.1 CARACTERISTICAS SOCIALES DE LA POBLACIÓN

3.2.1.1.1 DENTIFICACIÓN DE ESTRATOS SOCIO-ECONÓMICOS

La población total del Distrito I es de 182,446 habitantes, Siendo 156,903 hab. la población urbana y 25,543 hab. la población rural. La población está distribuida en un total de 34,881 viviendas lo que representa una densidad de 7 hab/viv. aproximadamente. La PEA del Sector asciende a 135,733 hab, lo que representa el 66,78% del total de la población.

3.2.1.1.1.1 DISTRIBUCIÓN DE LA PEA POR SEXO Y CONDICIÓN DE ACTIVIDAD

CONDICION DE ACTIVIDAD	POBLACIÓN	HOMBRES	MUJERES
PEA (OCUPADA)	135,733	93,489	42,244
PEA (DESOCUPADA)	15,245	5,081	10,164
PEI (INACTIVA)	31,468	12,125	19,343
TOTAL	182,446	110,694	71,752

TABLA 29. Dirección de Urbanismo (Managua)

El distrito I se caracteriza por ser un sector donde se encuentra la zona de entretenimiento en Managua, sin embargo las cifras que pueden observarse en la tabla, analizan que el 53.5% de la población vive en la pobreza aun siendo parte de la población económicamente activa, y que alrededor de unos 22.4% de esta población que forman parte del Distrito I de Managua se encuentra viviendo en la extrema pobreza.⁶

⁶ INIDE “CARACTERISTICAS GENERALES DE MANAGUA POR DISTRITOS”

3.2.1.1.1.1 GRÁFICO DE CIRCULO DE NÚMERO DE POBLACIÓN POR SEXO

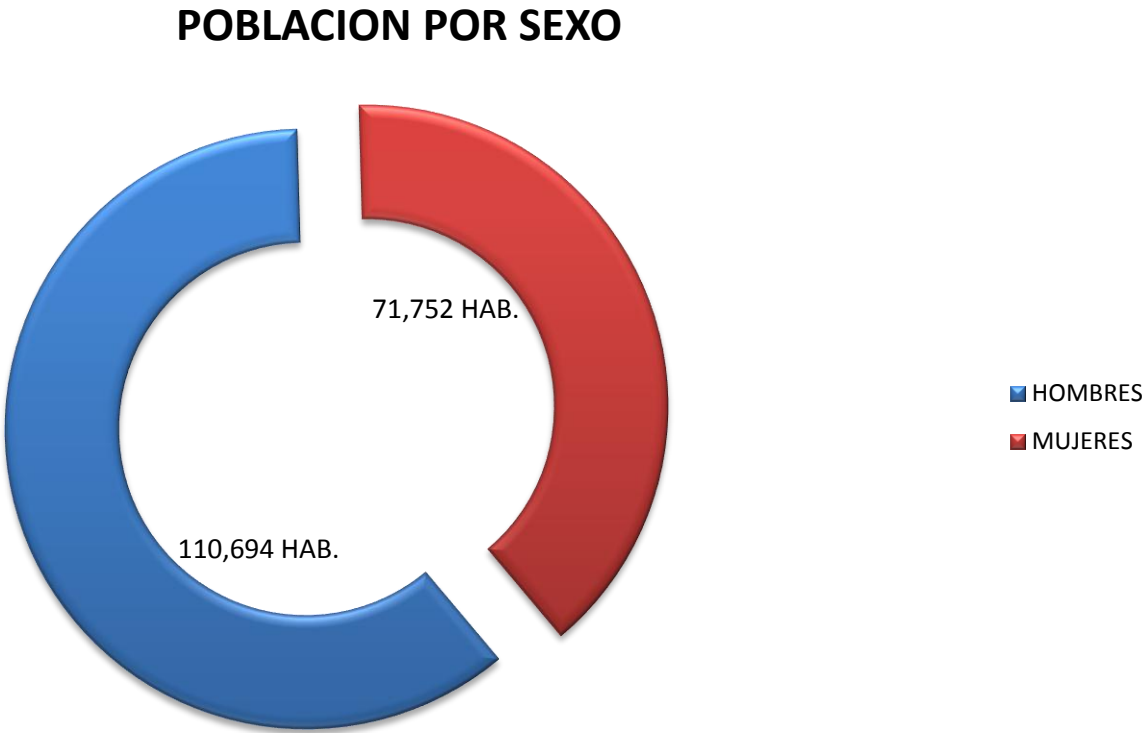


Ilustración 2. Gráfico de círculo, distribución de población por sexo
Fuente: elaboración propia/ autores

Continuando con el análisis por edades y sexo es importante identificar, de la misma manera, la composición de la población del distrito I según el género hombre o mujer. Para este caso, se observa que el número de mujeres es menor en general que el número de varones, sim embargo en la tabla f se puede observar que aproximadamente el 40% de la población femenina se clasifica dentro de los habitantes con PEA ocupada.⁷

Cabe mencionar que la mayoría de habitantes del Distrito I en Managua está conformada por el sexo masculino con un 85% de la población en general del sector, y el 70% se encuentra dentro de la PEA ocupada en este Distrito.

⁷ INIDE “CARACTERISTICAS GENERALES DE MANAGUA POR DISTRITOS”



3.2.2 ANALISIS URBANO

3.2.2.1 RELACIÓN CIUDAD-TERRENO

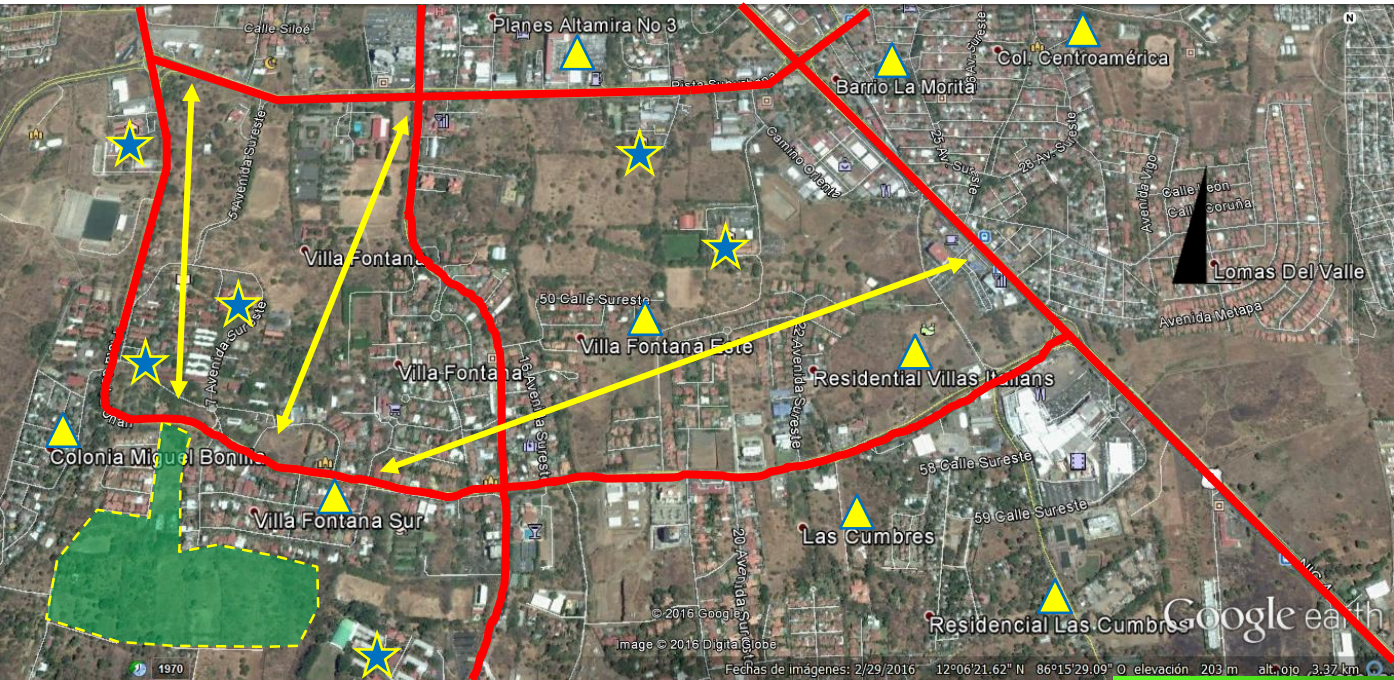


Ilustración 131. Plano de relación Ciudad-Terreno
Fuente: Elaboración propia / Autores

El sitio de estudio se encuentra ubicado en la zona sur de Managua, zona actualmente caracterizada por poseer amplias zonas comerciales importantes, así como residenciales de baja y media densidad, y en las cercanías barrios de alta densidad poblacional.

Está proyectado, que el crecimiento de Managua es hacia el sur, donde está ubicado el terreno, es una zona apta para el comercio y/o instituciones educativas.

Cabe recalcar que existen las vías adecuadas que comunican con los demás sectores de importancia para el emplazamiento de la Academia de Bellas Artes, siendo el terreno elegido como punto estratégico para el aprovechamiento de los accesos principales en el terreno. (Ver ilustración 141)

SIMBOLOGIA	
	CARRETERAS DE ACCESO AL SITIO
	BARRIOS
	CENTRO DE ESTUDIO
	EL SITIO
	UBICACIÓN DEL NORTE

3.2.2.2 ANALISIS DE HITOS



Ilustración 142. Plano de Hitos
Fuente: Elaboración propia / Autores

Los hitos referenciales existentes cercanos al terreno, obtienen su relevancia debido a su localización, los cuales están ubicados en una de las zonas comerciales más importantes de Managua.

Cerca del sitio se pueden ubicar un sin número de hitos, pero los que más destacan son los que están mencionados en el plano, por ser los puntos de referencia más conocidos por la población. (Ver ilustración 142).

Cabe destacar que edificaciones recientes tienden a ser hitos importantes por su tamaño y relevancia (edificio Pellas). Se considera que la Academia de Bellas Artes a proponer en esta zona, pasará a formar parte de estos hitos urbanos.



3.2.2.3 ANALISIS DE NODOS

Nodos: son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que parte o a los que se encamina: confluencia, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra o concentraciones.⁸



Ilustración 143. Plano de ubicación de Nodos
Fuente: Elaboración propia / Autores

En el sector donde se encuentra ubicado el terreno en estudio, se localizan varios puntos de aglomeración de personas y vehículos, lo que provocan el desplazamiento de transporte colectivo y transporte privado muy cerca del sitio.

Cuatro de estos nodos son donde se ubican dos universidades y dos colegios, por ende por la mañana hasta la noche se pueden observar el congestionamiento vehicular, de igual forma en los

⁸ La imagen de la ciudad, Kevin Lynch

alrededores del estadio Nacional de futbol en cierta manera conforma parte de estos nodos, ya que cuando está en función (conciertos y juegos de futbol) se aglomera un sin número de personas y vehículos formando problemas en la circulación vial. (Ver ilustración 143).

3.2.2.4 ANALISIS DE SENDAS, BORDES Y BARRIOS

Sendas: son conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente: calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.

Bordes: elementos lineales que el observador no usa o no considera sendas, son límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad: playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros.

Barrios: son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes. Concebidas como de un alcance bidimensional en el que el observador “entra” en su seno mental y son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica.⁹



⁹ La imagen de la ciudad, Kevin Lynch



Sendas: las sendas conformadas cerca del terreno, son las arterias principales, ya que por su longitud conforman una senda visual y de organización a nivel urbano.

Bordes: el borde natural más evidente a nivel visual cercano al terreno es la Laguna de Tiscapa, si hablas a nivel urbano están los límites distritales y los límites del terreno seleccionado.

3.3 INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS MUNICIPALES

3.3.1 ALUMBRADO PÚBLICO

El uso apropiado de alumbrado público proporciona a la comunidad beneficios económicos y sociales. Entre los beneficios que cuentan; reducción de accidentes nocturnos, disminuyendo las pérdidas humanas, prevención de delitos y de ayuda a la acción policiaca; facilidad en la fluidez del tránsito vehicular; promoción de negocios e industrias durante la noche; e inspiración de un espíritu comunitario.

La red de alumbrado público es un sistema de distribución completo que depende de su subestación, y deberá ser congruente con el sistema vial de la zona urbana en la que se implementará. El sistema de alumbrado público a diferencia de otras redes de servicio debe ofrecerse desde la primera etapa en que se desarrolla una lotificación, por los motivos señalados anteriormente.¹⁰

El servicio de energía eléctrica proviene de la acometida principal de la zona sur – oriental de Managua con una línea de distribución de 13.2 KV, según las redes de distribución de UNIÓN FENOSA.

En el terreno y en las colindas del sector se encuentra el uso de energía eléctrica, ya que es una zona de residencias con propietarios de economía alta, y también porque dentro de esta zona se encuentran ubicados locales de comercio (Restaurante, bares, tiendas, Universidades, etc.). Se considera que el 99% de la población del sector cuenta con este servicio en forma legal y el 1% restante que lo conforman los Asentamientos Humanos Espontáneos, en forma ilegal. (Ver ilustración 144).

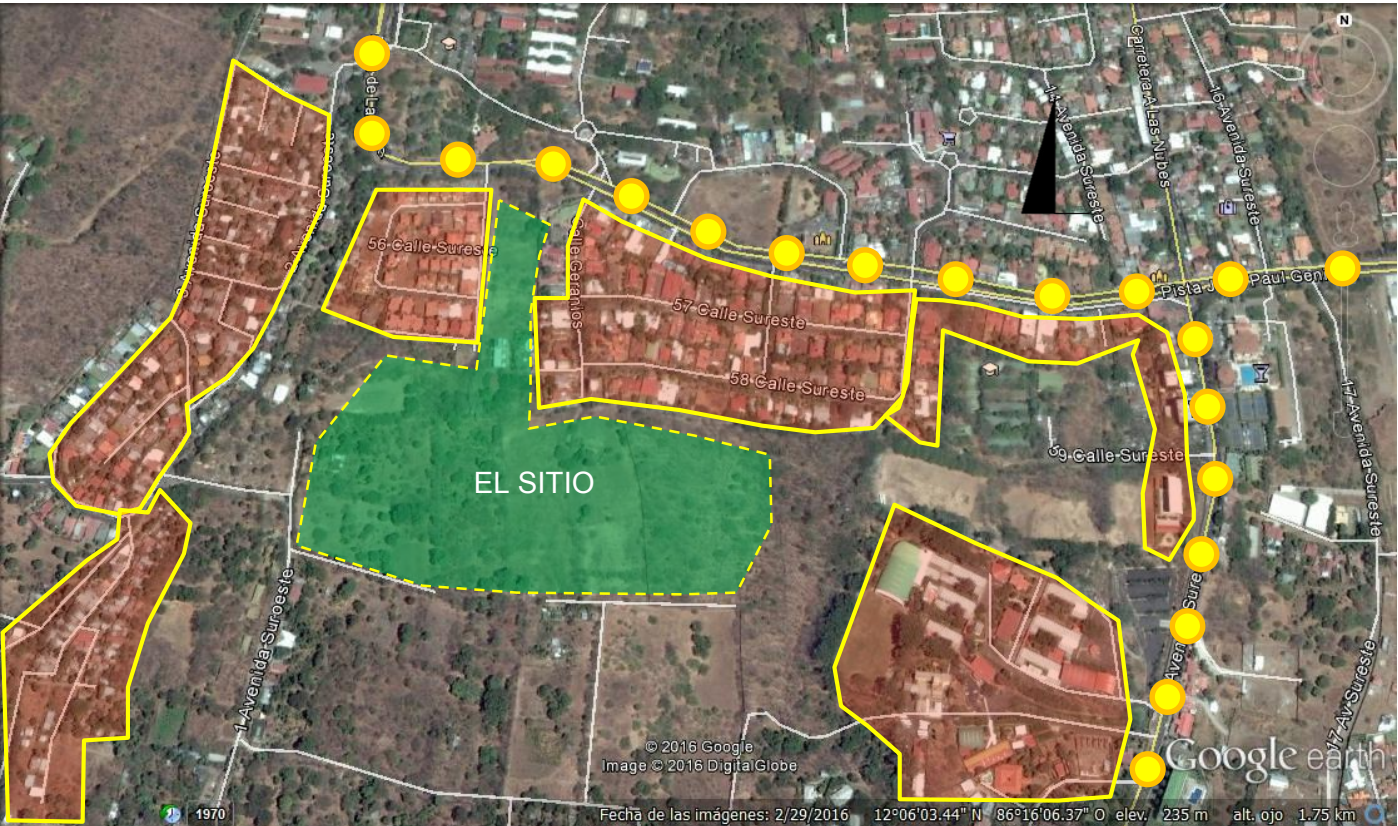


Ilustración 144.Plano de alumbrado público y sectores con energía eléctrica
Fuente: Elaboración propia / Autores



Ilustración 145. Alumbrado eléctrico
Fuente: Fotografía/Autores

SIMBOLOGIA	
	ZONAS CON ENERGIA ELECTRICA
	LUMINARIA PÚBLICA
	EL SITIO
	UBICACIÓN DEL NORTE

¹⁰ Manual de Diseño Urbano, Jan Bazant S.



3.3.2 AGUAS NEGRAS Y ALCANTARILLADO SANITARIO



Ilustración 145. Plano de Aguas negras y alcantarillado
Fuente: elaboración propia/Autores



Ilustración 147. Manjole
Fuente: Fotografía / Autores

El sector goza del 100% de cobertura de servicio de aguas negra y alcantarillado sanitario, a excepción de algunos asentamientos espontáneos los cuales usan el sistema de sumideros y/o letrinas.

Los diámetros de tuberías usadas en el sector son de: 10”, 12”, 14”, 15”, 21”.

SIMBOLOGIA

ZONAS CON AGUAS NEGRAS

EL SITIO

UBICACIÓN DEL NORTE

3.3.3 DRENAJE PLUVIAL



Ilustración 146. Plano de drenaje pluvial
Fuente: elaboración propia/Autores

Dadas las pendientes del terreno y el tratamiento de las calles y construcciones colindantes, el riesgo por inundación al sitio es relativamente bajo. Sin embargo existen cauces naturales formados dentro del área del terreno, los cuales almacenan desechos sólidos, y los tragantes de aguas pluviales ubicados en las esquinas cercanas.

La superficie de rodamiento existente en la carretera a Masaya y en la pista Jean Paul Genie, es el tratamiento superficial para el drenaje pluvial, y a esto se le suma los cauces que están colindantes al sitio. [\(Ver ilustración 146\)](#)

SIMBOLOGIA

UBICACIÓN DE TRAGANTES DE AGUA

EL SITIO

UBICACIÓN DEL NORTE

PISTA JEAN PAUL GENIE



3.3.4 RECOLECCIÓN DE BASURA

SECTOR	U/M	AÑO 2013	AÑO 2014
RECOLECCION DOMICILIAR	TON	33,017.87	36,330.07
RECOLECCION BOTADEROS	TON	2,414.05	2,105.14
Industria y Comercio 15 m3	TON	2,247.42	1,902.07
Mercados	TON	166.63	204.07
DELEGACIONES DISTRITALES	TON	25,988.74	26,032.28
LIMPIEZA DE CAUCES	TON	938.63	-64467.49
TOTAL DISPOSICIÓN Y TRATAMIENTO		62,359.29	64,467.49

Tabla 30. recolección de desechos sólidos (Distrito I)

Esto mismo ocurre con la limpieza pública, la cual está a cargo de la oficina de servicios municipales. Cabe mencionar que se realiza con la misma periodicidad y solamente se dan en las vías principales de las áreas consolidadas del Distrito.



Ilustración 148.Camión recolector de basura
Fuente: www.trincheraonline.com



Ilustración 149. Recolección de basura en la ciudad de Managua
Fuente: Fotógrafo Carlos Cortez

ACTIVIDAD	U/M	AÑO 2013	AÑO 2014
LIMPIEZA DE CALLES	KM	15,654	25,430
LIMPIEZA DE BOTADEROS	C/U	2,898	3,089
LIMPIEZA DE TRAGANTES	C/U	1,748	2,241
JORNADAS DE LIMPIEZA	C/U	66	58
ÁREA LIMPIADA EN JORNADA	M2	1,045,232	350,440
LIMPIEZA DE CANALETAS	ML	8,320	10,200
LIMPIEZA DE ANDENES	ML	16,900	1,050
CHAPODA	M2	1,158,696	446,365
LIMPIEZA DE CAUCES	ML	8,800	17,992
PODA DE ÁRBOLES	C/U	0	19
RECOLECCIÓN DE BASURA TOTAL	M3	54,392	75,932

Tabla 31. limpieza total (Distrito I)



Ilustración 150. Botadero de basura ilegal
Fuente: LA PRENSA/ E. Porta



Ilustración 150. Calles de Villa Fontana Norte
Fuente: Fotografía por Autores

La alcaldía de Managua (ALMA), a través de las Obras Municipales realiza la recolección domiciliar del Distrito por medio de unidades móviles, en zonas consolidadas, con una frecuencia de 3 veces por semana; exceptuando este servicio en los asentamientos espontáneos debido al mal estado de las vías y bajo tendido eléctrico.

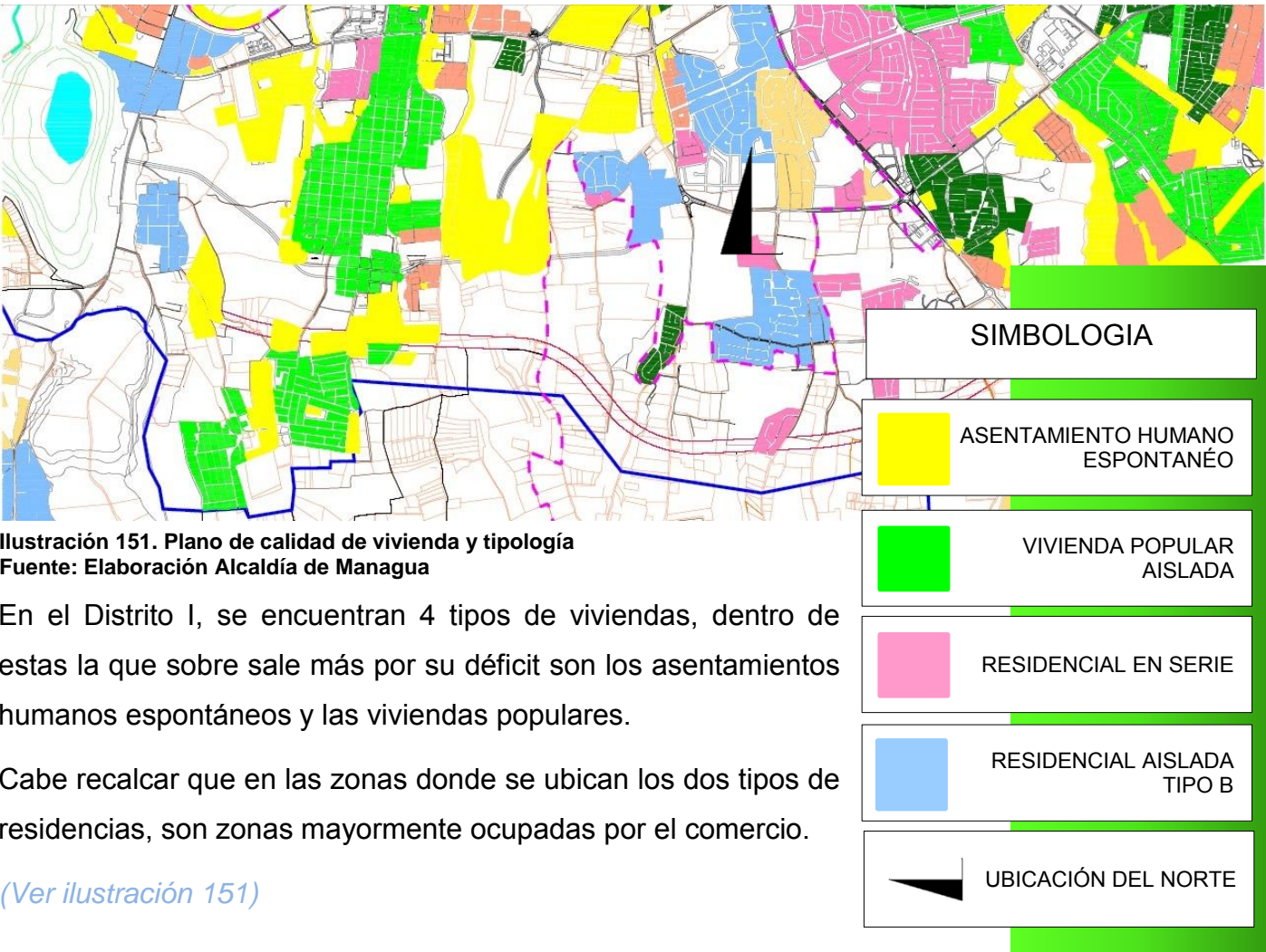


3.4 EQUIPAMIENTO

3.4.1 CALIDAD DE VIVIENDA

Actualmente el desarrollo inmobiliario en este territorio ha mostrado mayor dinamismo en especial en las áreas ubicadas al sureste del distrito, estos proyectos habitacionales están destinados a la clase alta en su mayoría son residenciales suntuarias.

Este distrito tiene la particularidad de concentrar el mayor número de universidades privadas y públicas. Comercialmente se destacan las áreas de Carretera a Masaya y Panamericana Sur, donde se concentran los establecimientos comerciales y de servicio para la clase alta y media alta.¹¹



¹¹ ALMA (Alcaldía de Managua) “CARACTERISTICAS GENERALES DE MANAGUA POR DISTRITO”



Ilustración 152. Residencial en serie
Condominio Montesol
Fuente: fotografía/Autores



Ilustración 153. Residencial aislada
Residencial Montecarlo
Fuente: fotografía/Autores



Ilustración 154. Vivienda popular
Barrio Miguel Bonilla
Fuente: fotografía/Autores



Ilustración 155. Asentamiento Humano espontaneo
Fuente: Fotografía / Autores

En las fotografías podemos observar los cuatro tipos de viviendas que se encuentran dentro de

las tipologías en el sector del Distrito I en la ciudad de Managua.

La mayoría de las viviendas populares se encuentran en regular estado, las residencias en serie las residencias aisladas su estado se encuentra excelente, por el mantenimiento que le brindan los propietarios a sus viviendas, gracias a nivel económico que estos poseen, y cuando hablamos de asentamientos humanos espontáneos, claramente se puede afianzar con que las viviendas en estas zonas, son de ripios y se encuentran en muy mal estado físico.



3.5 VIALIDAD Y TRANSPORTE

3.5.1 VIALIDAD

3.5.1.1 CALLES Y AVENIDAS

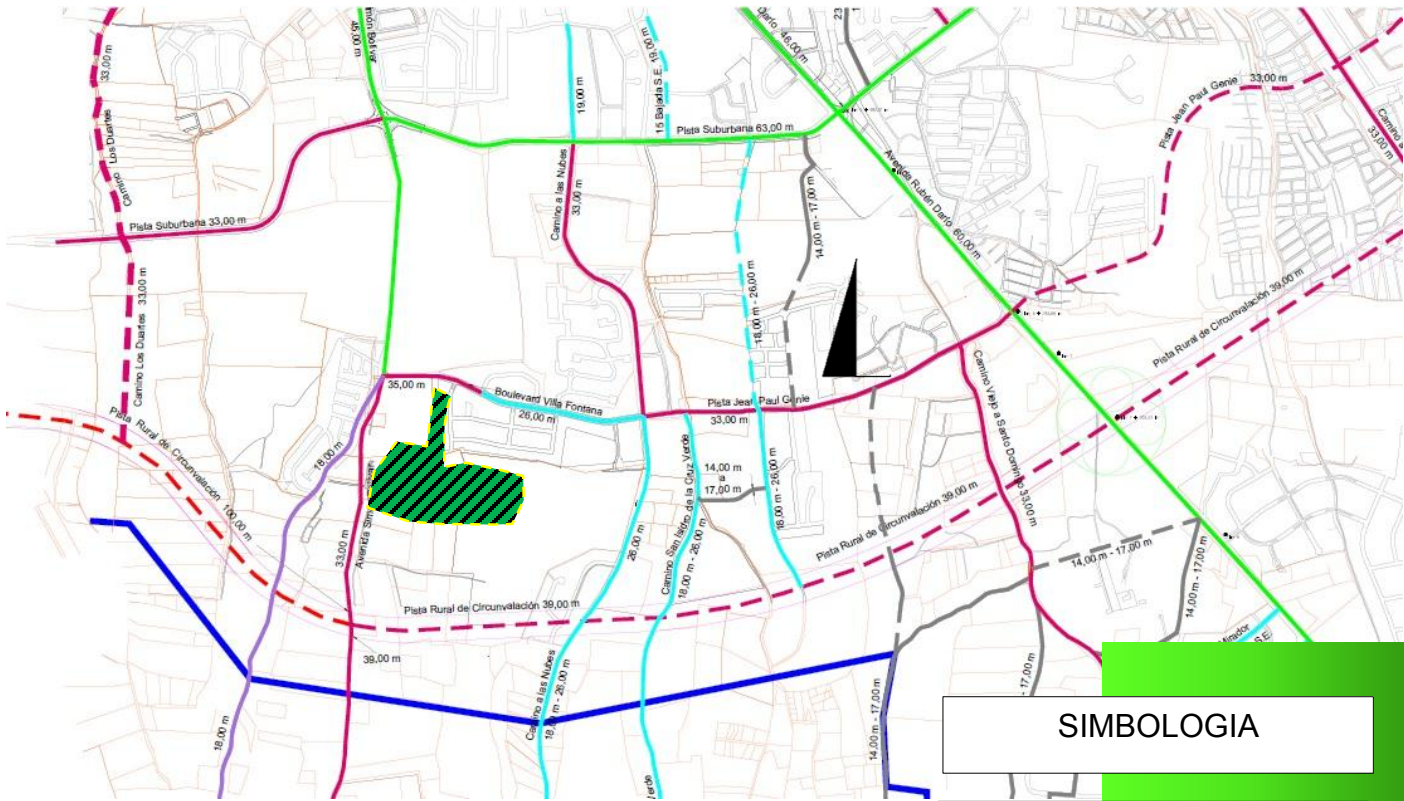


Ilustración 156. Plano de calles, avenidas y jerarquía vial
Fuente: Alcaldía de Managua

Dentro del terreno delimitado, se encuentran las siguientes calles:

- ✓ Pista Jean Paul Genie – Sistema colector primario
- ✓ Avenida Simón Bolívar – Sistema colector primario
- ✓ Camino a las nubes – Sistema colector secundario
- ✓ Boulevard de Villa Fontana – Sistema colector secundario
- ✓ Pista Suburbana – Sistema distribuidor primario

Entre otras calles y caminos que circundan el terreno donde se proyectara la Academia de Bellas Artes, por ende este sector es un punto estratégico para emplazar el proyecto, ya que está dentro de una zona muy concurrida.

3.5.1.2 DERECHOS DE VÍAS

Derechos de vías según Plan Regulador de Managua

Según el Plan Regulador de la ciudad de Managua y el plano de jerarquía vial, las principales redes viales del sector poseen estos anchos de vías:

SISTEMA DISTRIBUIDOR PRIMARIO

Ejes urbanos principales de 6 a 8 carriles de 3.50 metros en dos sentidos (3.65 m optimo) con camellón mínimo de 3.00 m (para permitir vueltas en intersecciones) y banquetas de 4.00 m (1.50 m para franja jardinada, señalamiento e instalaciones).¹²

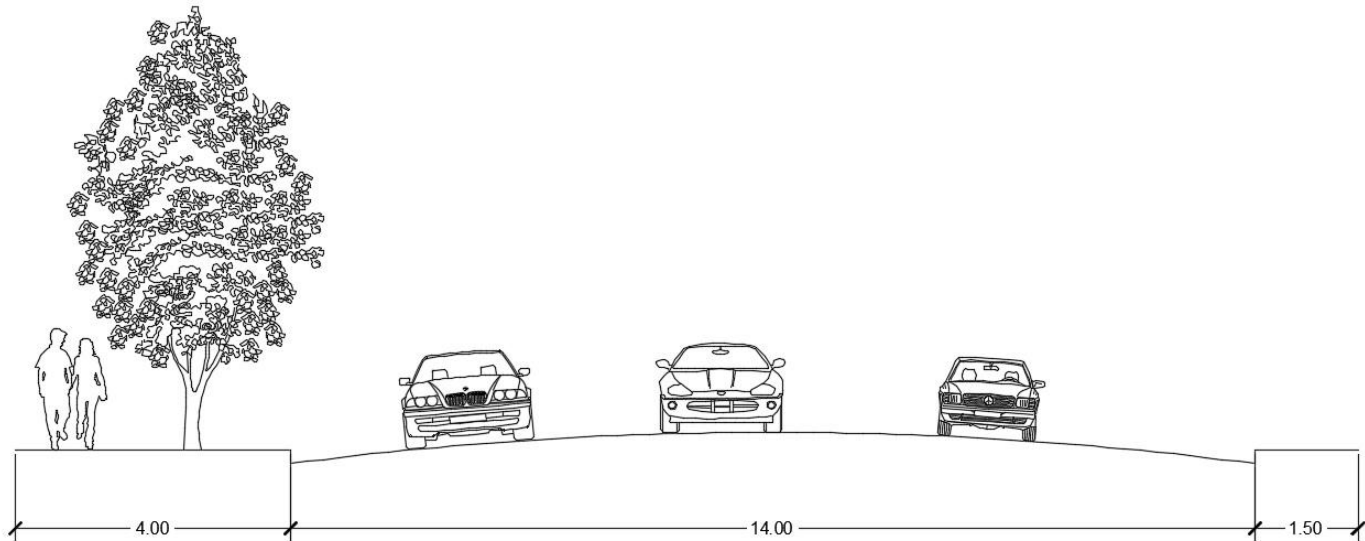


Ilustración 157. Elevación de derecho de vía
Fuente: Elaboración propia/ Autores

SISTEMA COLECTOR SECUNDARIO

Avenidas estructuradoras urbanas de doble sentido, con cuatro carriles de 3.35 m (3.50 m óptimo), franjas laterales de 2.30 m (2.60 m óptimo), para estacionamiento y banquetas de 3.00 m (con franja de 1.20 m para jardinería, instalaciones y señalamiento).

¹² MANUEL DE DISEÑO URBANO (Jan Bazant S)

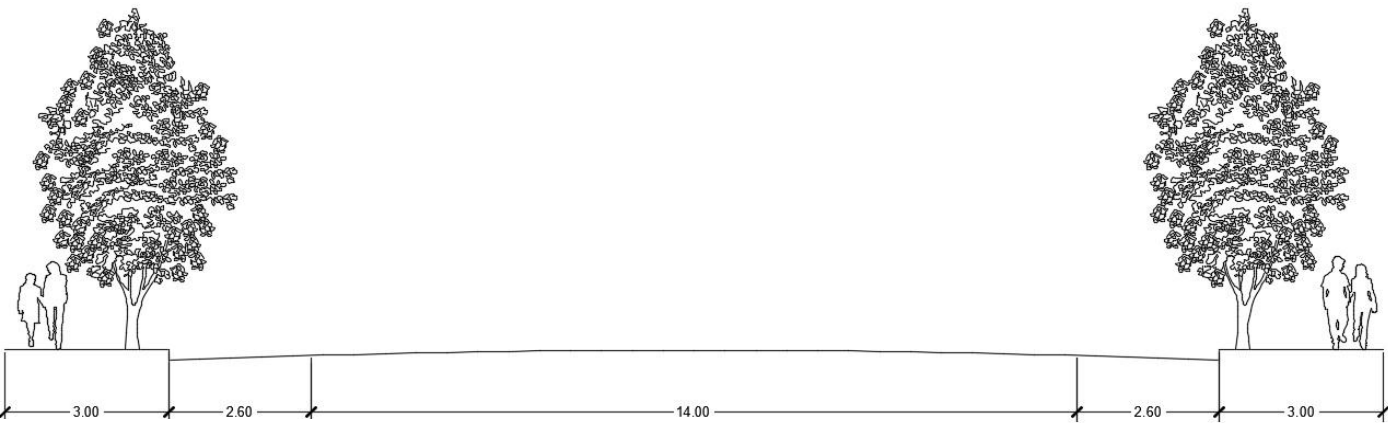


Ilustración 158. Elevación de derecho de vía
Fuente: Elaboración propia/ Autores

SISTEMA COLECTOR PRIMARIO

Calles distribuidoras de dos sentidos con dos carriles centrales de 3.00 m (3.35 m óptimo), una o dos franjas laterales de estacionamiento de 2.30 m (2.60 m óptimo) y banquetas de 2.40 m con las mismas características de las anteriores.

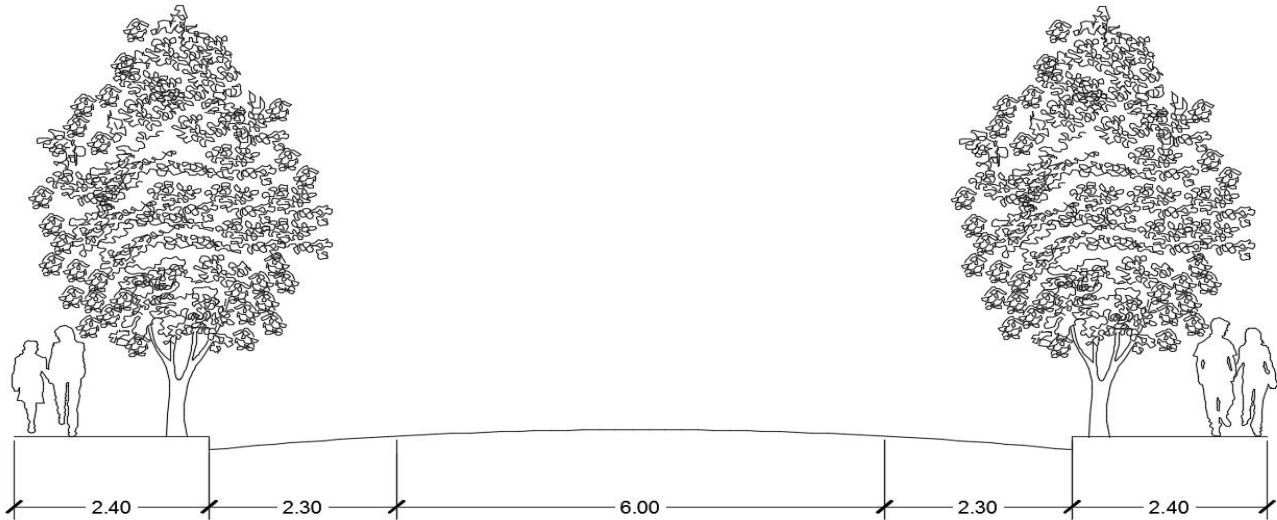


Ilustración 159. Elevación de derecho de vía
Fuente: Elaboración propia/Autores

3.5.1.3 ESTADO ACTUAL DE LAS VIAS

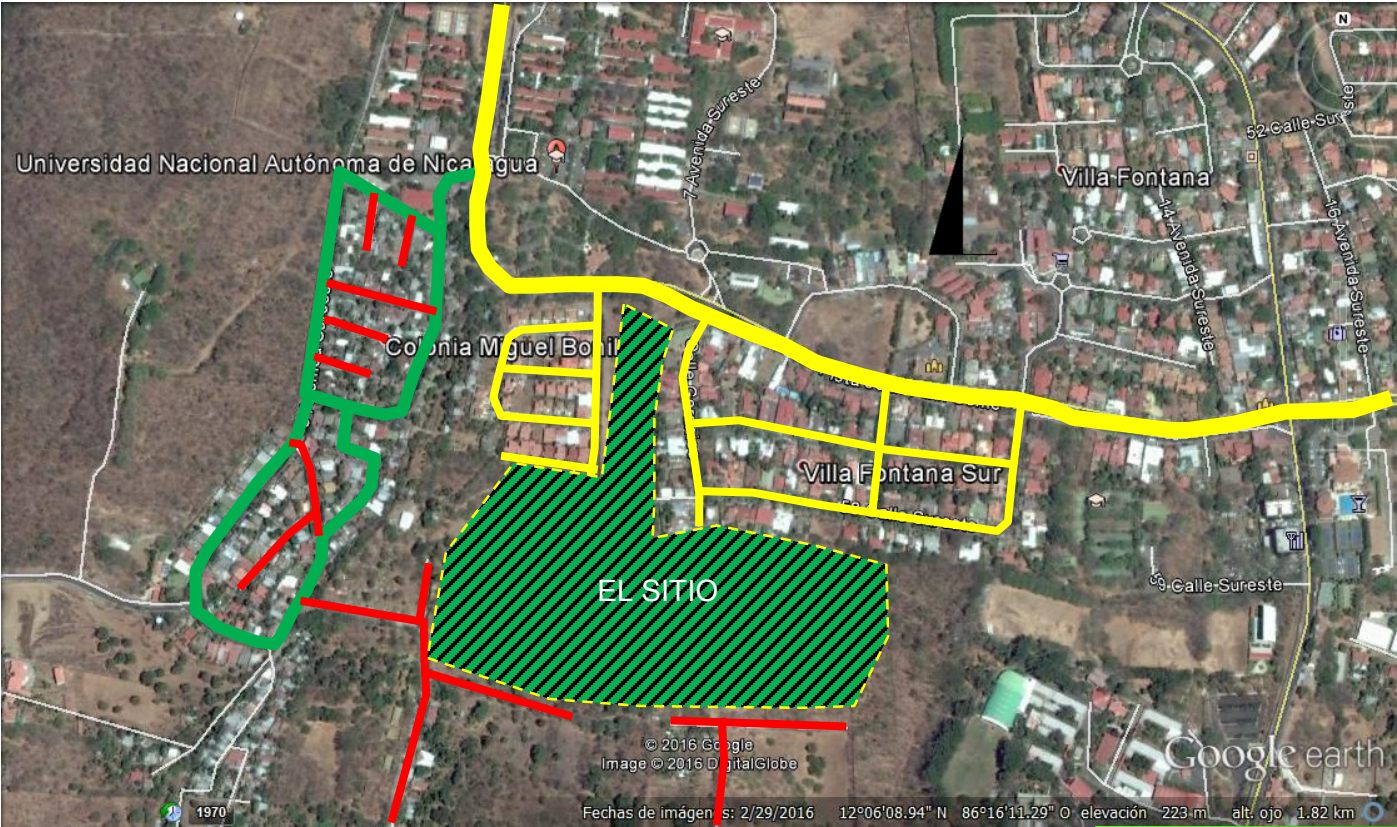



Ilustración 160. Plano de estado físico de las vías
Fuente: Elaboración propia/ Autores


El estado físico de las vías es crucial en las distintas etapas del proyecto, desde el transporte de los materiales, hasta la importancia de la accesibilidad al sitio.


Dentro del terreno delimitado para la ejecución de la Academia de Bellas Artes, se puede definir que las calles poseen un buen estado, no tienen baches o grietas ni alcantarillas destapadas, los materiales usados para el revestimiento son: material asfáltico y adoquín.


Peor no se puede omitir que cerca del terreno existen barrios los cuales poseen calles rurales en mal estado físico, sin embargo esto no es un problema al momento de proponer nuevas calles en el anteproyecto. (Ver ilustración 160).


SIMBOLOGIA

EL SITIO

VÍAS EN BUEN ESTADO

VÍAS EN REGULAR ESTADO

VÍAS EN MAL ESTADO

UBICACIÓN DEL NORTE



3.5.2 TRANSPORTE

3.5.2.1 TRANSPORTE URBANO

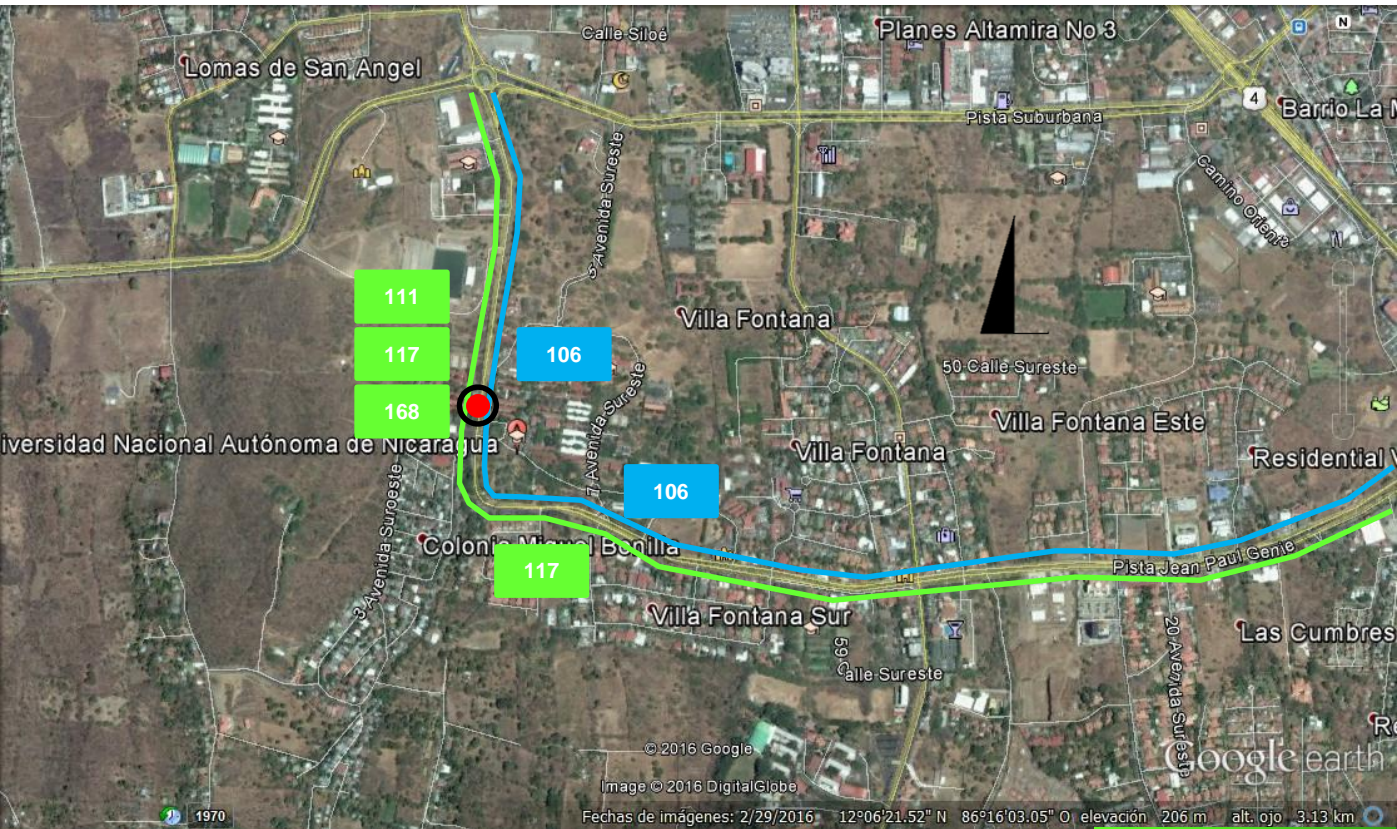


Ilustración 161. Plano de transporte urbano
Fuente: Elaboración propia/Autores

El transporte que circula dentro del sector y en sus cercanías, es local urbano y privado.

Las vías para este tipo de transporte es adecuado, dado el carácter local urbano.

Rutas locales urbanas que pasan cerca del terreno: 106, 111, 117, 168. El punto de transbordo de los pasajeros a las rutas se encuentra frente a la UNAN, sin embargo la ruta 106 y la 117, paran frente al terreno en estudio. Por ende se puede decir que es un lugar trafficado por el transporte local urbano, y esto lo hace un lugar accesible. [\(Ver ilustración 161\)](#)

SIMBOLOGIA

RUTAS SUR

RUTAS CENTRO/
UCA

PUNTO DE
TRANSBORDO

UBICACIÓN DEL NORTE

3.6 USO DE SUELO

3.6.1 USO DE SUELO EXISTENTE

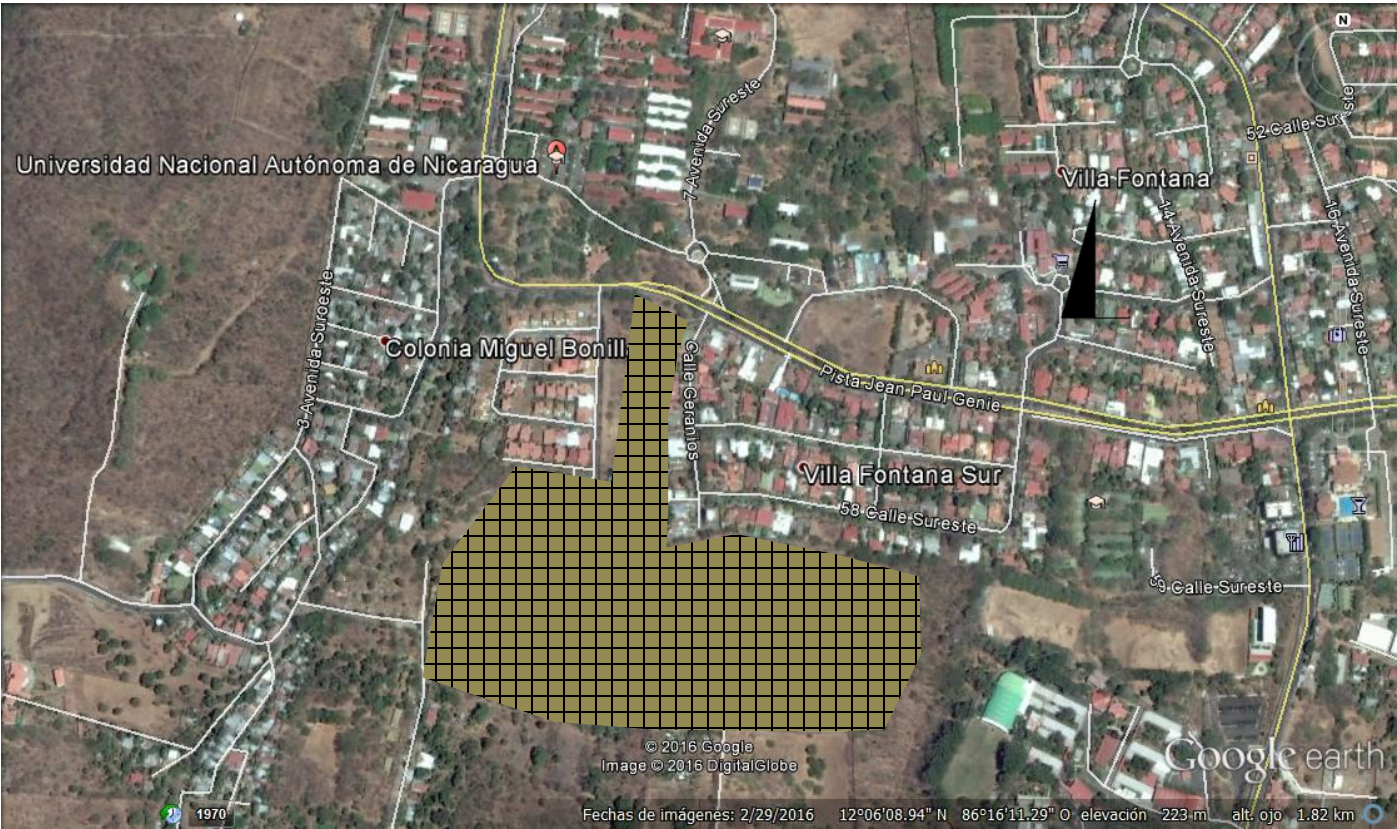


Ilustración 162.Plano de uso de suelo actual
Fuente: Elaboración propia/Autores

El uso de suelo existente en el terreno es de baldío, ya que no se encuentra ninguna edificación ni ningún tipo de corredor comercial, o viviendas en él, el plan regulador que contempla la Alcaldía de Managua (ALMA), que este terreno pertenece al estado y que es de uso EI-E (zona de equipamiento institucional especializado). [\(Ver ilustración 162\)](#)

El terreno se encuentra rodeado de zona de vivienda de densidad media y densidad baja, y más al sur del terreno se encuentra una zona RN-1, esta zona es de reserva natural de parques nacionales.

Es una zona especializada para el emplazamiento del anteproyecto de Academia de Bellas Artes, Es una zona segura y muy accesible para los futuros usuarios de este proyecto.



3.6.2 USO DE SUELO (PLAN REGULADOR PARA LA CIUDAD DE MANAGUA).

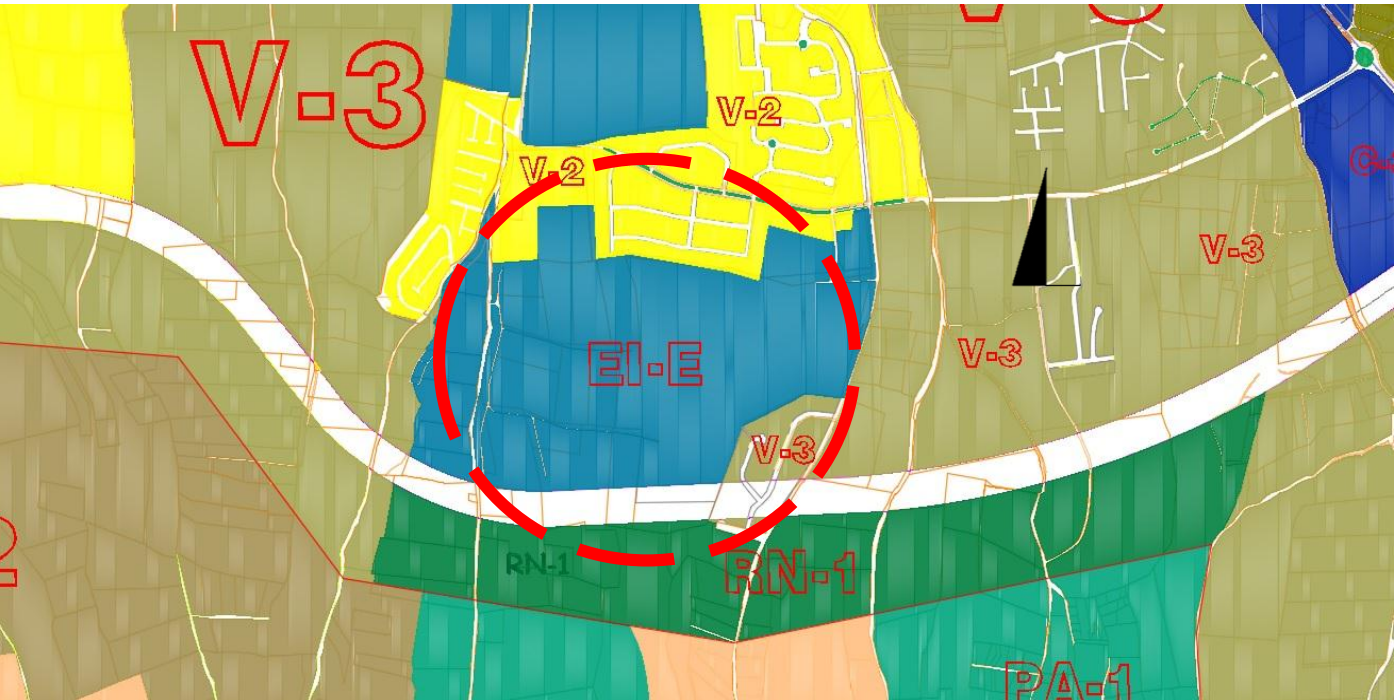
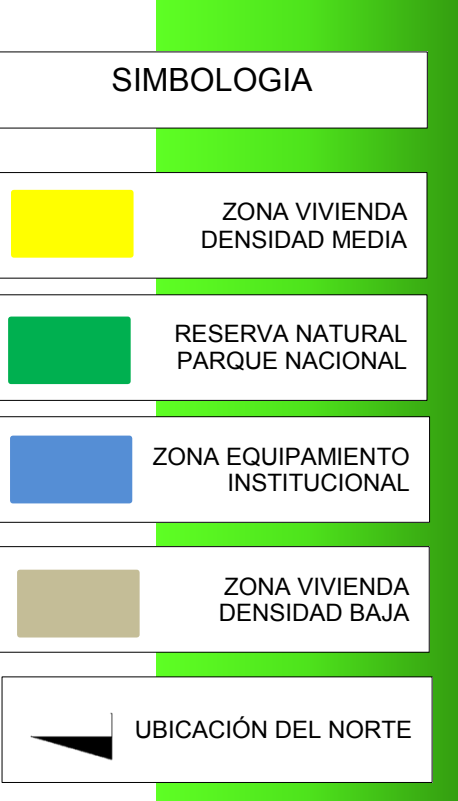


Ilustración163. Plano de uso de suelo
Fuente: Elaboración Alcaldía de Managua

Cerca del terreno en estudio se localizan zonas de viviendas de densidad media y baja, estas viviendas los propietarios son de economía media - alta, esta es una zona de residenciales en serie, por otra parte al lado Oeste del terreno se encuentra el Barrio Miguel Bonilla, en esta zona, se encuentran viviendas pertenecientes a propietarios con economía baja, pero no deja de ser una zona muy cuidada por compañías de seguridad, estas pagadas por los dueños de viviendas y negocios existentes en esta zona del Distrito I, de la ciudad de Managua.

Siendo un terreno EI-E y que se encuentra sin ningún uso de suelo actual, se hace más factible la elección del terreno para el emplazamiento de la Academia de Arte. (Ver ilustración 163).



3.7 CONCLUSION PARCIAL

Al realizar el estudio de Análisis de sitio al terreno elegido para el emplazamiento del Anteproyecto de Academia de Bellas Artes en la ciudad de Managua, se analiza que es un sitio apto para este tipo de infraestructura, ya que no es un terreno vulnerable ante desastre naturales de magnitudes altas, como todo sitio en la capital, este posee ciertos accidentes geográficos con fallas geológicas cercanas al sector, cauces naturales y accidentes en la topografía, pero esto no es un problema para emplazar este tipo de proyecto en el terreno elegido, ya que se pueden diseñar terrazas al aire libre donde se disfrute de una vista panorámica del lago Xolotlán, al igual de las otras edificaciones existentes cercas del sitio, como un foco de inspiración para los estudiantes de esta Academia de Bellas Artes.

El terreno se encuentra en óptimas condiciones para ser utilizado, posee agua potable, energía eléctrica, servicio de recolección de basura y servicio de telefonía, además de ser un terreno para emplazamiento de proyectos equipamiento institucional especializado, siendo esta una zona segura y de fácil accesibilidad para los futuros usuarios.



IV. CAPITULO
ANTEPROYECTO



1. PROPUESTA DE ANTEPROYECTO

En el presente capítulo abordaremos la propuesta de Anteproyecto de Academia de Bellas Artes, incluyendo criterios estructurales-constructivos, formales-compositivos, conceptualización y memoria descriptiva de la proposición. Los aspectos antes mencionados dan respuesta a las necesidades de la educación del Arte y la Cultura de nuestro país, contando con un conjunto de edificaciones ubicadas en un solo lugar, facilitando el buen aprendizaje e implementación de las diversas disciplinas artísticas.

1.1. CONCEPTUALIZACION

Arquitectura Moderna es un término muy amplio que designa el conjunto de corrientes o estilos de arquitectura que se han desarrollado a lo largo del siglo XX en todo el mundo, dentro de esta arquitectura se encuentra la Corriente Arquitectónica Constructivista y esta se puede derivar del Estilo Neoplasticista y Suprematista, estos estilos son característicos por presentar formas

geométricas regulares e irregulares en completa armonía, dichas formas pueden ser percibidas en planta y elevación, así mismo se caracteriza por jugar con la composición volumétrica al mostrar formas con grandes claros y voladizos. Se utilizaron los diferentes entrelaces volumétricos característicos de los estilos propuestos. (Ver Ilustración 166) Obsérvese en ilustración 24.

La corriente y estilos antes mencionados han sido implementados en el planteamiento del diseño de la Academia de Bellas Artes, a pesar que en la actualidad la Arquitectura sigue evolucionando hacia el futuro, de igual forma la Arquitectura Moderna sigue estando vigente en todas nuestras edificaciones, sin embargo estos Estilos Arquitectónicos no son muy comunes en nuestro país, dado a la inseguridad estructural percibida por el público. Se pretende innovar con una nueva disposición hacia lo atrevido y sin tener temor a este tipo de configuraciones volumétricas, dentro del conjunto se ve esta tendencia, además se jugó con las formas para lograr que los edificios no solo fuesen funcionales, sino también grandes esculturas donde se enseñe cada una de las disciplinas artísticas, logrando llamar la atención de los estudiantes y público general que asista al conjunto artístico.

Se utilizó previamente una etapa de bocetos, a fin de lograr la unión entre los edificios y que el conjunto fuera un armónico. (Ver Ilustración 167)

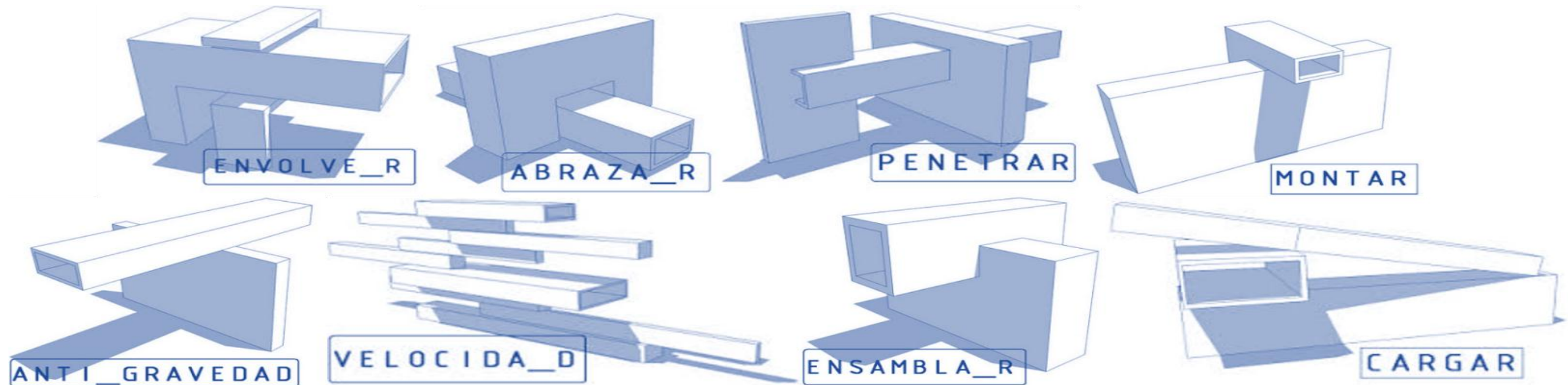


Ilustración 166. Composición Volumétrica característica del Neoplasticismo y Suprematismo

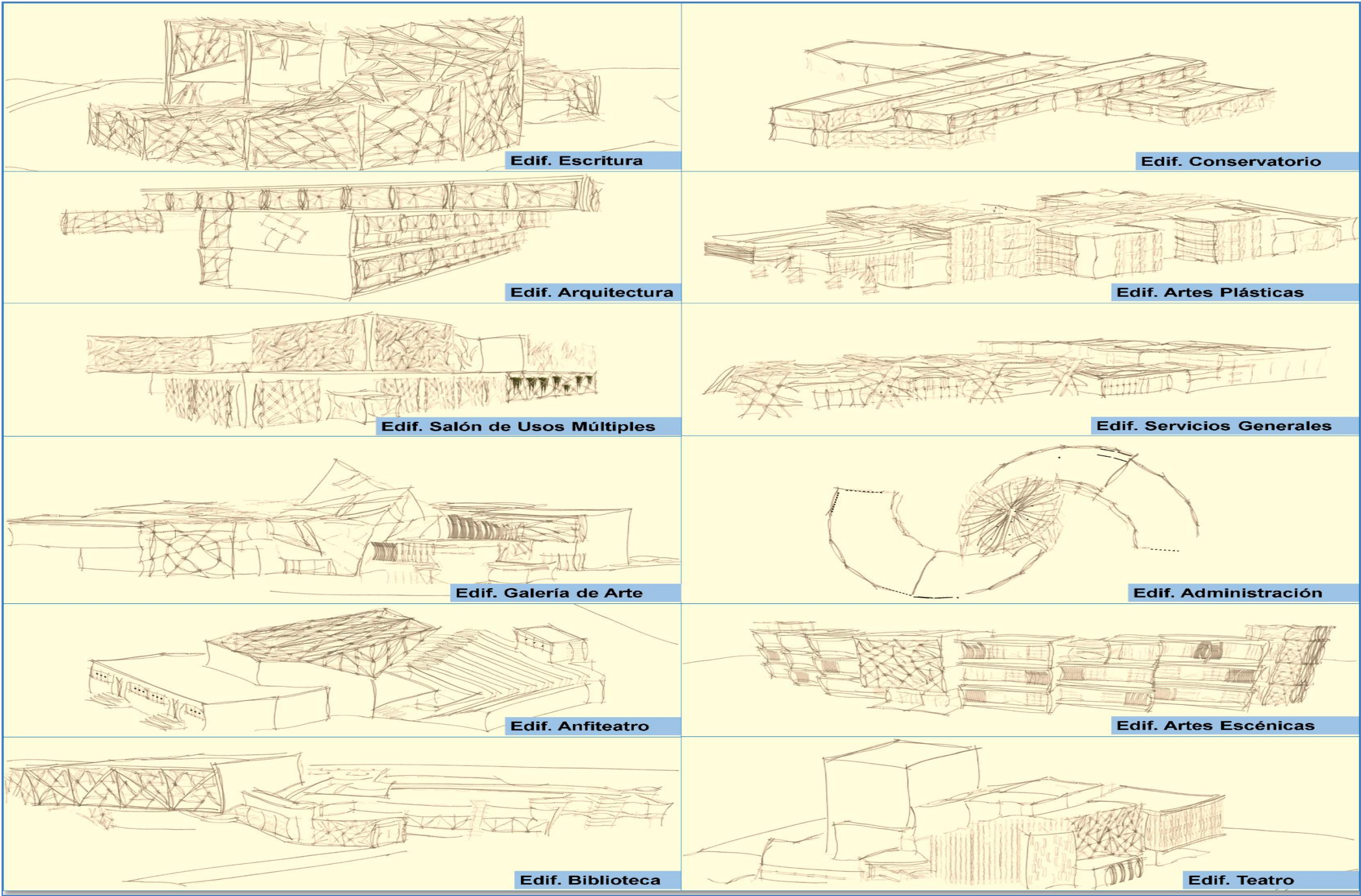


Ilustración 167. Bocetos



1.2.CRITERIOS FORMALES-COMPOSITIVOS

Para la realización del Anteproyecto Academia de Bellas Artes, se implementaron criterios de diseño con los cuales se establecen parámetros de color, texturas, volumetría, proporción y forma, creando principios de unidad para el conjunto, por lo tanto estos son descritos por: Elementos Generales, Principios Ordenadores y Principios Espaciales.

A. ELEMENTOS GENERALES

➤ Sitio

El terreno se encuentra emplazado en la Ciudad de Managua, en el sector de Villa Fontana Sur, , sus sitios colindantes son: UNAN Managua, Colonia Miguel Bonilla, Colegio Centroamérica y la Pista Jean Paul Genie, la forma del terreno está compuesta por dos polígonos irregulares interceptados, con orientación Sur-Norte y Este-Oeste, la topografía es levemente accidentada con una pendiente hacia el Norte del 3.14%, y un área total de 204,142.61m2. (Ver Ilustración 168)

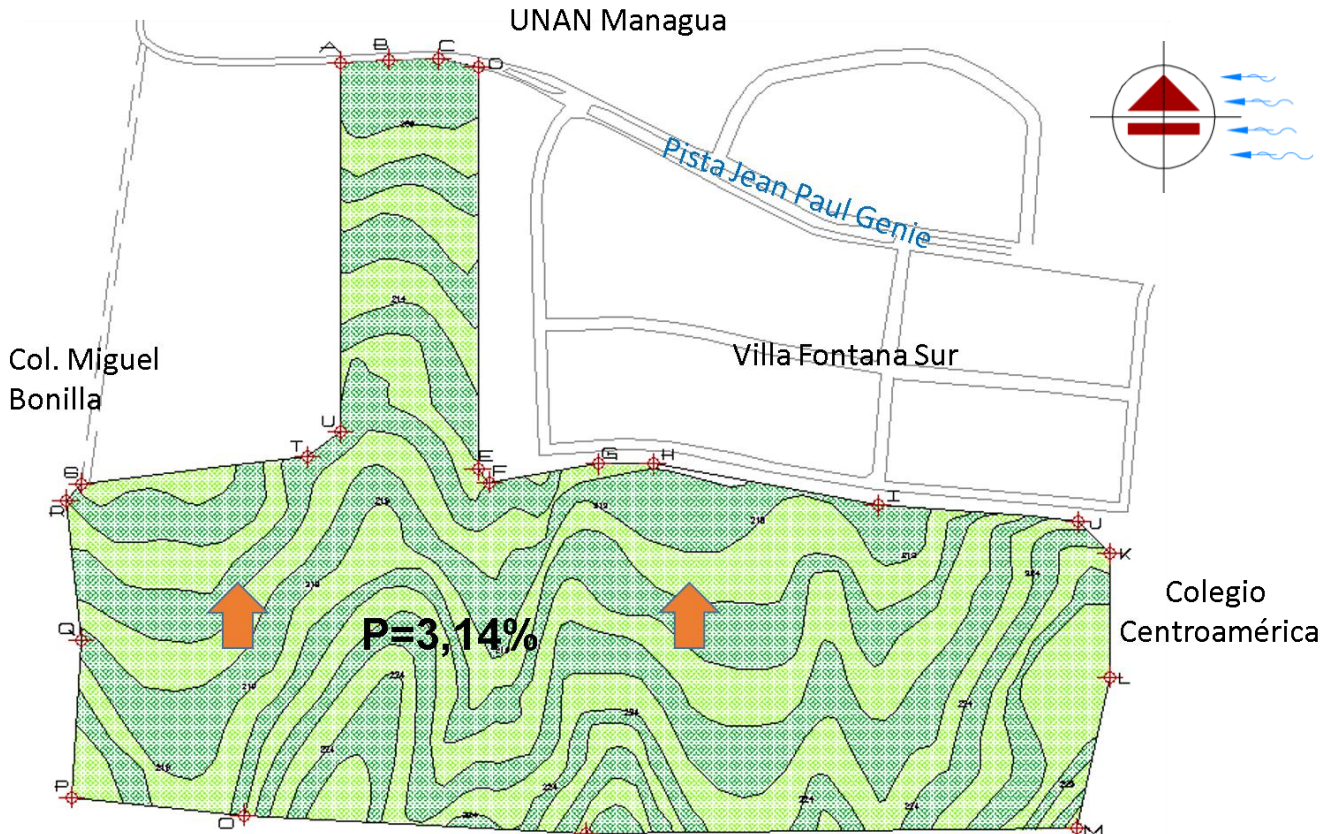


Ilustración 168. Planta de Terreno Natural

➤ Unidad

El Diseño del conjunto fue estructurado bajo el concepto de la combinación de formas regulares y formas irregulares, a fin de facilitar el equilibrio entre las mismas formas. (Ver Ilustración 169)

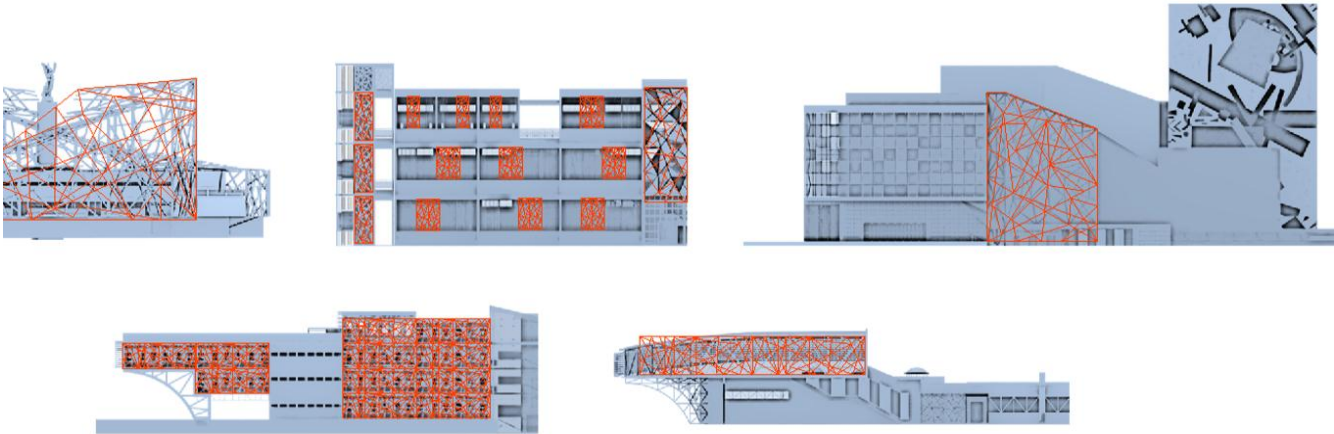


Ilustración 169. Unidad por Formas Regulares e Irregulares

➤ Fondo

El fondo del sitio está compuesto por elementos paisajísticos naturales y urbanos. Al encontrarse ubicado en una zona en desarrollo, se tiene una vista bastante natural y boscosa hacia el Sur y Oeste, y una vista urbana hacia el Norte y Este de la ciudad. Dentro del horizonte urbano puede apreciarse una vista panorámica hacia el centro de la ciudad, contando a sus alrededores con edificios grandes como: Invercasa, Edificio Escala, Club Terraza, Hotel Barceló Managua, Condominios Parques del Club, Estadio Nacional de Futbol, etc...



VISTA NORTE DE MANAGUA



B. PRINCIPIOS ORDENADORES

➤ **Organización**

El diseño organizativo del conjunto en planta es de forma agrupada radial, consistente en agrupar espacios por medio de un vínculo central y rasgos visuales en común. (Ver Ilustración 170)

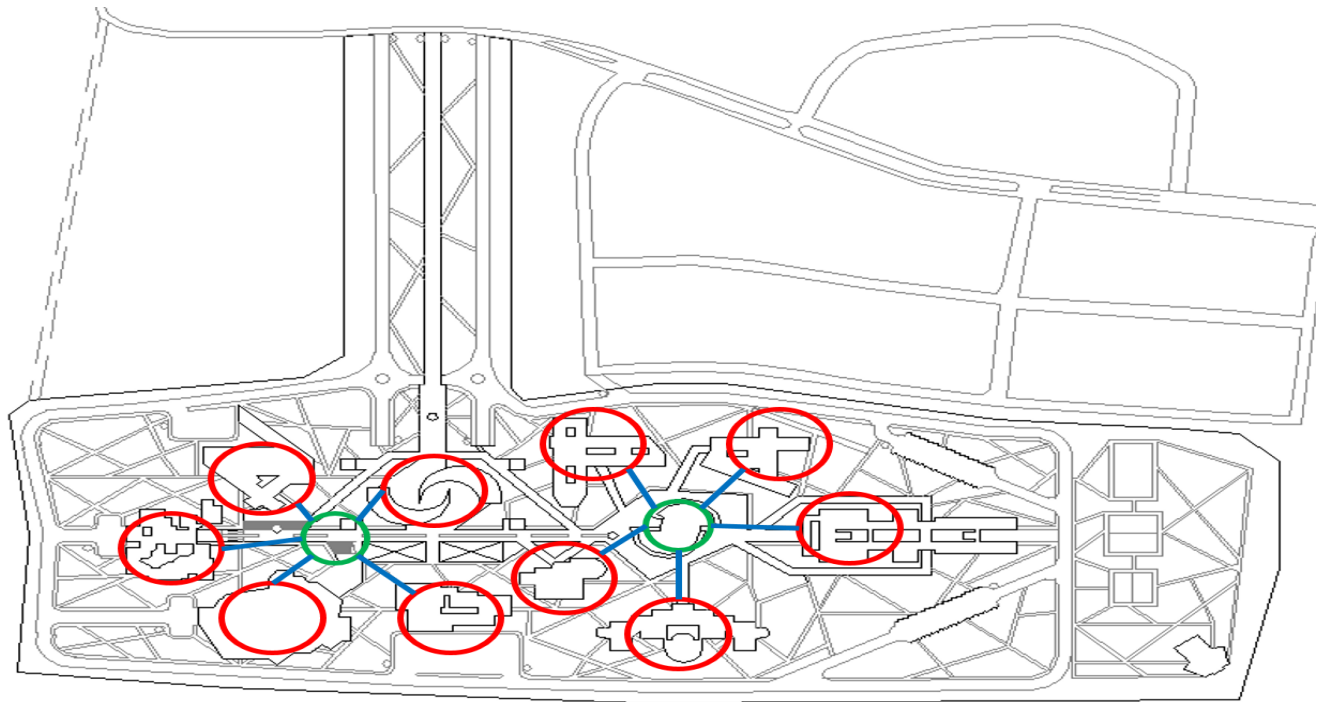


Ilustración 170. Organización Agrupada Radial

➤ **Ejes**

El conjunto se encuentra delimitado por dos grandes ejes de circulación, uno para la circulación de acceso y otro para la circulación interna, creando una unión entre edificios y plazas. (Ver

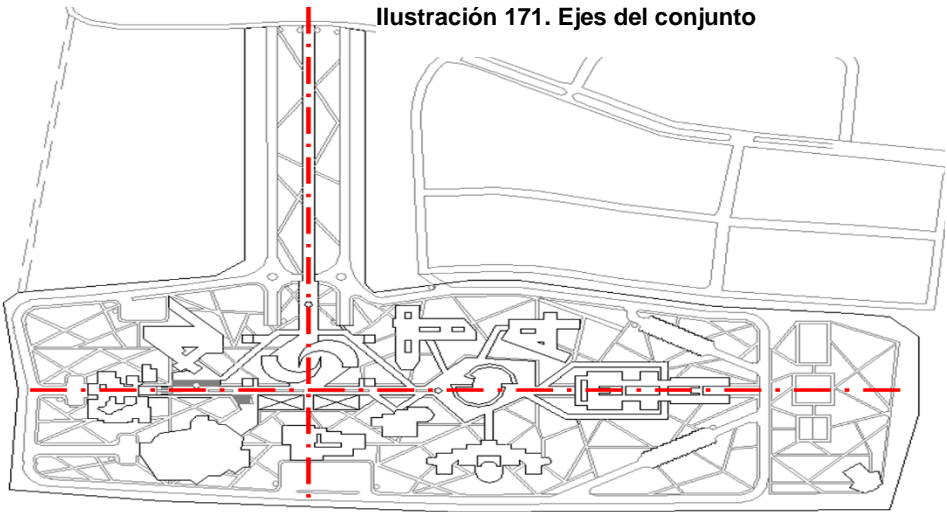


Ilustración 171. Ejes del conjunto

Ilustración 171)

➤ **Equilibrio**

El equilibrio fue logrado por medio de la combinación de las formas geométricas rectas con las formas irregulares en los diferentes edificios. Poseen entre sí equilibrio asimétrico presente en el edificio de artes plásticas, equilibrio por escalonamiento ascendente. (Ver Ilustración 172)

➤ **Pautas y Jerarquías**

Se perciben estos principios en los diversos edificios del conjunto para lograr la jerarquización de los accesos a estos y pautas en los espacios libres de ventanería. (Ver Ilustración 173)

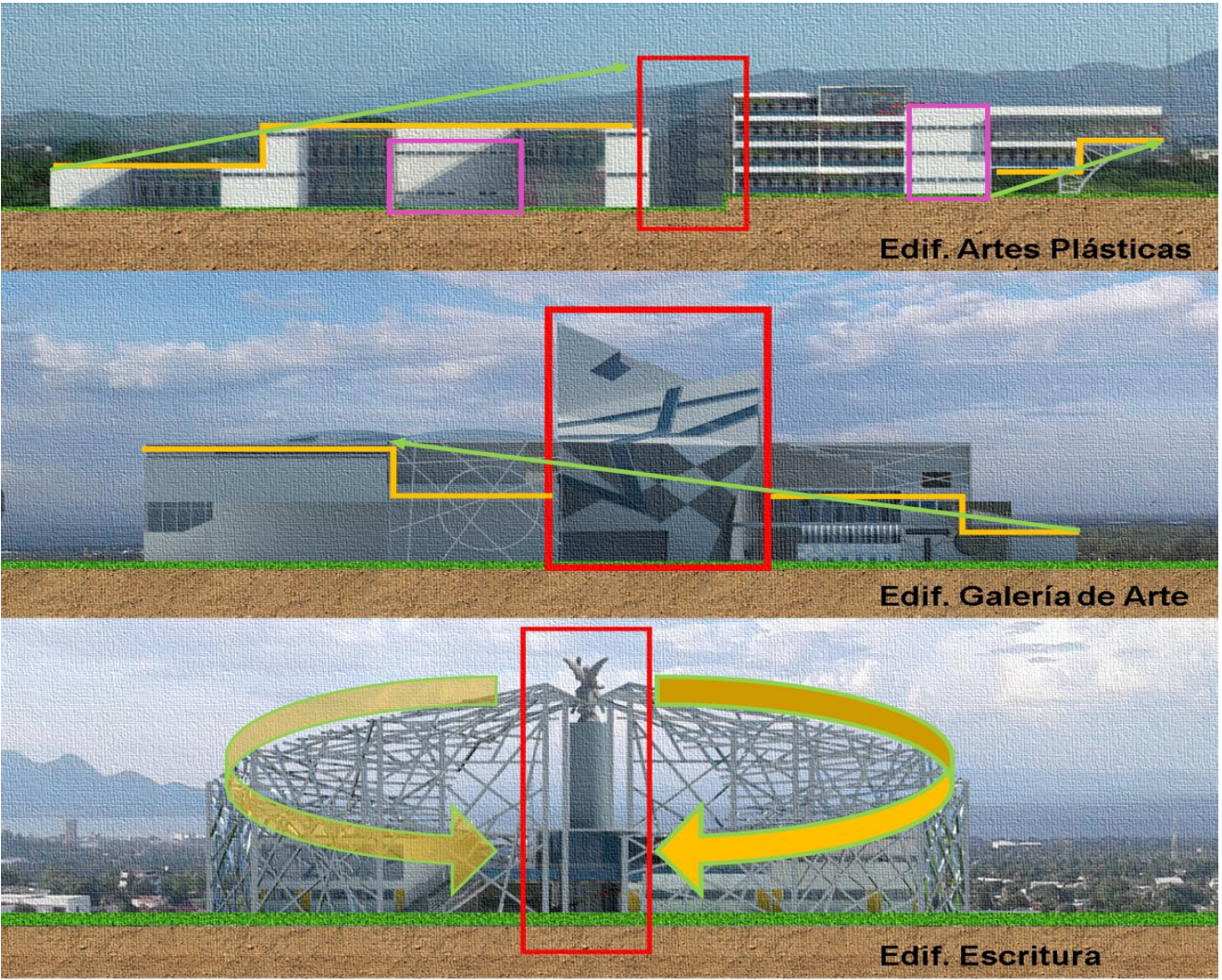


Ilustración 172. Pautas y Jerarquías



➤ **Ritmo**

El ritmo se obtuvo por la repetición de elementos simples y compuestos, lo cual puede apreciarse en los EPS (Elementos de Protección Solar) y ventaneria. (Ver Ilustración 173)

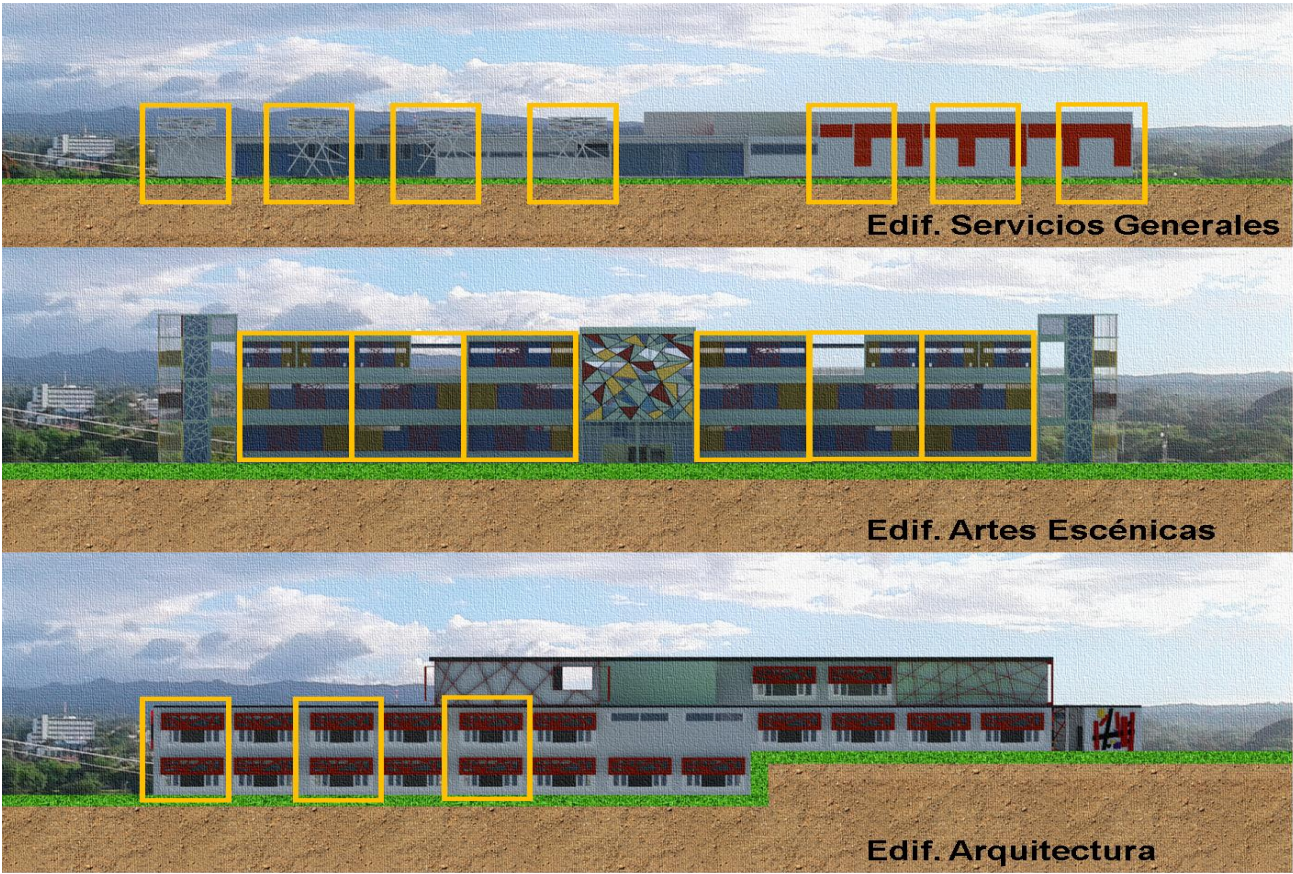


Ilustración 173. Ritmo

C.PRINCIPIOS ESPACIALES

➤ **Dimensión**

La dimensión se refiere al tamaño y capacidad de los ambientes internos y externos de los edificios emplazados. Cada edificio cuenta con el dimensionamiento óptimo según sus especificaciones y especialidades por tipología a implementar. El edificio del conjunto que puede ser considerado una edificación monumental es el Teatro, dado a las actividades que en ellos se realizará. El conjunto edificado hace juego con las edificaciones actuales circundantes al sitio. La proporción se logró por medio de una modulación básica de 1.20 x 1.20 m hasta alcanzar un máximo de 9.60 x 9.60

➤ **Color**

La paleta de colores implementada dentro de la Academia de Bellas Artes, corresponde al Suprematismo, movimiento artístico pictórico dado entre los años 1915 a 1940, su precursor principal es el Ruso Kasimir Malevich, dicho movimiento consiste en la implementación de formas geométricas simples con los colores primarios, sobre un lienzo en blanco en completa armonía. (Ver Ilustración 174)



Ilustración 174. Obras de Kasimir Malevich

El movimiento artístico ha sido considerado por promover el arte abstracto y figurativo, siendo esto una forma de expresión artística para dar libertad a las ideas de los artistas en formación. Los colores primarios (ROJO, AZUL, AMARILLO) y la acromia (BLANCO Y GRISES), han sido implementados en el conjunto. (Ver Ilustración 175)

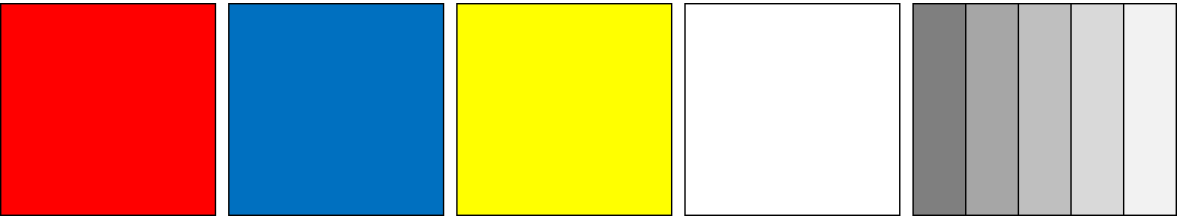


Ilustración 175. Paleta de colores implementada

➤ **Textura**

El tratamiento de texturas impuesto en el conjunto es dado por la combinación de texturas táctiles como el concreto expuesto, rejillas metálicas, y estuco de diversos colores, así mismo texturas visuales tales como las transparencias del vidrio con diferentes pigmentaciones, metal expuesto y muralismo.



1.3. CRITERIOS ESTRUCTURALES-CONSTRUCTIVOS

Los criterios estructurales-constructivos que abordaremos son de carácter general por lo tanto los tomaremos a manera de propuesta.

A. CIMENTACION

La propuesta contiene diversos tipos de cimentación de concreto armado, por medio de zapatas aisladas, zapatas corridas y losas de cimentación, las que varían su ubicación y tamaño de acuerdo a los materiales, cargas, tipo de suelo, entre otras. Por lo tanto es necesario un estudio estructural y memorias de cálculo, previo a su construcción. (Ver Ilustración 176)



Zapata Aislada

Zapata Continua

Losa de Cimentación

Ilustración 176. Cimentación de concreto armado

B. ESTRUCTURA

Los edificios que conforman el conjunto artístico cuentan con un sistema de estructura metálica de cerchas compuestas por vigas y columnas H, dispuestas como una caja de cerchas tipo Warren Plana (Ver Ilustración 177), este sistema estructural se propone para lograr los grandes claros y voladizos de los edificios. Igualmente se proponen muros monolíticos de concreto armado, en las estructuras principales y muros de contención en las edificaciones que estén sometidas a grandes cargas en áreas soterradas. (Ver Ilustración 178)

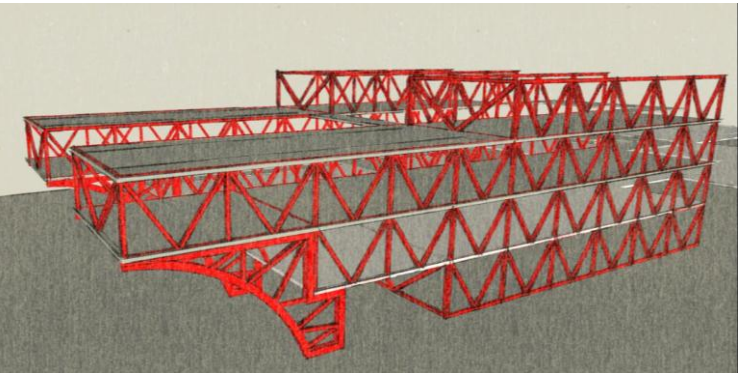


Ilustración 177. Sistema de estructura metálica

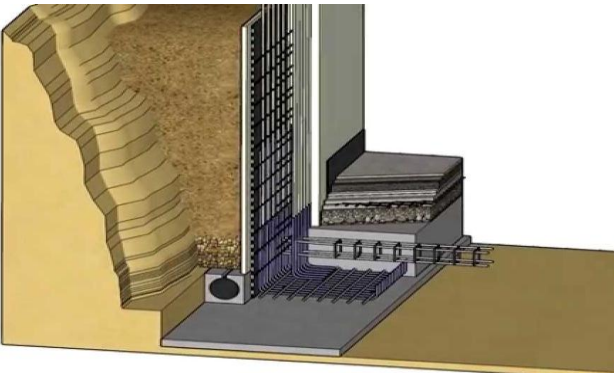


Ilustración 178. Muros de contención

C. CERRAMIENTO

El principal cerramiento dispuesto en los diferentes edificios es de panel Emmedue, compuesto de un núcleo de poliestireno expandido ondulado con una armadura de malla electro soldada de acero galvanizado. Este material está dispuesto para exteriores con diversos acabados según el diseño planteado. (Ver Ilustración 179) De igual forma se propone cerramiento por medio de fachadas flotantes o muros cortina de vidrio en diversas fachadas tratadas a su vez con Elementos de Protección Solar (EPS) a fin de preservar el confort interno de los ambientes. (Ver Ilustración 180)

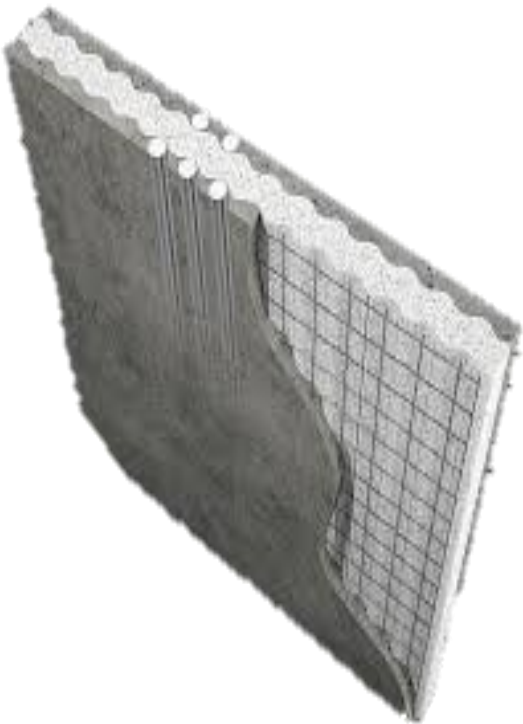


Ilustración 179. Panel Emmedue

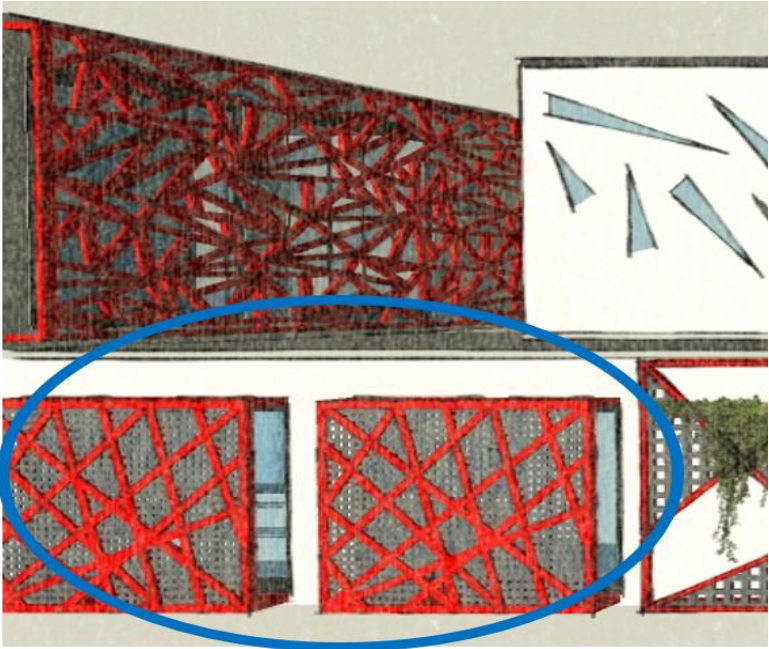


Ilustración 180. Elementos de Protección Solar



El cerramiento en áreas internas en su mayoría es de tabla yeso Gypsum, con perfilaría metálica (Ver Ilustración 181), en el caso de las áreas con tratamiento acústico, las paredes son de mampostería reforzada de bloque de concreto de 8" y éstas serán recubiertas de placas acústicas de material metalizado en casos que sea necesaria la reflexión del sonido y placas de material de goma sintética en áreas donde se requiera la absorción del sonido y así optimizar el funcionamiento de estos ambientes. (Ver Ilustración 182)



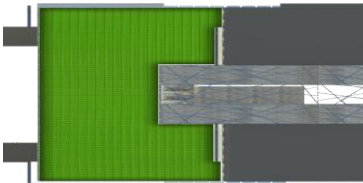
Ilustración 181. Particiones livianas de Gypsum



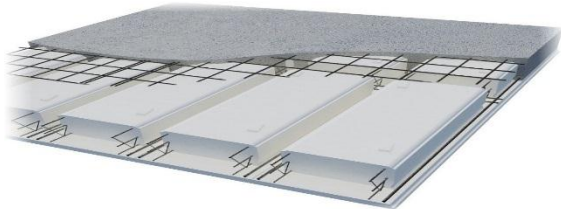
Ilustración 182. Paneles Acústicos

D. CUBIERTAS

Para cada edificio se plantea una solución variada de cubiertas de techo, dentro de las que se tomaron en consideración: los techos verdes en las losas inferiores de ciertos edificios a fin de evitar la refracción solar de las losas a los pisos superiores (Ver Ilustración 183). De igual manera se proponen techos de Panel de losa estructural Emmedue con recubrimiento de tela asfáltica (Ver Ilustración 184), cubiertas de lámina metálica estructural con recubrimiento de pintura Aqualock Sherwin Williams esencial para alistamiento térmico (Ver Ilustración 185) y en algunos casos cubiertas de paneles de policarbonato. (Ver Ilustración 186)



183



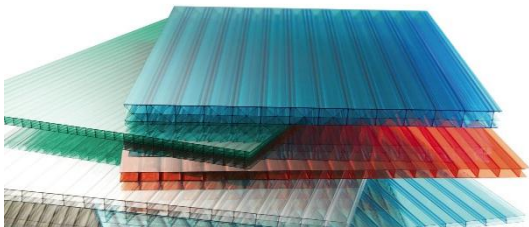
184

Ilustración 183. Techos verdes

Ilustración 184. Panel Losa Estructural Emmedue



185



186

Ilustración 185. Pintura Aqualock

Ilustración 186. Paneles de Policarbonato

E. PISOS

El tratamiento de pisos en las áreas exteriores de plazas y andenes peatonales se disponen con losas de concreto texturizadas y tratadas con colores de pigmentos para concreto en tonos terracota, mostaza y concreto natural (Ver Planta de pisos); en el caso de las calles internas de circulación vehicular se propone la implementación de concreto hidráulico por su durabilidad. En las áreas internas de los edificios se dispuso el recubrimiento con Porcelanato de 0.50m x 0.50m en tonos claros. Para los talleres de escultura se plantea el uso de concreto pulido, por ser un material resistente a los golpes (Ver Ilustración 187). En las áreas específicas con tratamientos especiales se hará el cascote de concreto ya nivelado para la instalación de alfombras, pisos de vinil y tabloncillo. (Ver Ilustración 188)



Ilustración 187. Piso de Porcelanato y Concreto Pulido



Ilustración 188. Piso de Tabloncillo

F. CIELOS REFLEJADOS

La propuesta de cielos, casi en su totalidad es de tabla yeso Gypsum, con perfilaría metálica, dispuesto en diversos diseños y alturas internas. En los ambientes con tratamiento acústico se cambiara por Madera contrachapada recubierta con placas acústicas.



Cielo de gypsum con tratamiento acústico



1.4.MEMORIA DESCRIPTIVA

A. CONJUNTO ARQUITECTONICO

➤ Descripción

La forma del terreno para el emplazamiento de la Academia de Bellas Artes es semejante a dos polígonos rectangulares irregulares dispuestos de forma opuesta con un área total de 204,142.61m2, emplazando en sí, un conjunto de 5 Zonas con un total de 12 edificios para todo el conjunto. (Ver Ilustración 189)

- 1. Zona Administrativa
- 2. Zona Académica
- 3. Zona Complementaria
- 4. Zona Servicios Generales
- 5. Zona Exteriores

Zona Administrativa: está compuesta por dos edificios donde se albergan las oficinas de Dirección General, Coordinación Académica, Registro Académico, Administración y Contabilidad General y las Oficinas de Informática y Mantenimiento Digital del conjunto.

Zona Académica: conformada por 5 grandes edificios en los cuales se impartirán las 8 disciplinas artísticas en la Academia de Bellas Artes. Cada uno de los edificios cuenta con todas sus especificaciones espaciales y normativas para garantizar el desarrollo del aprendizaje de las artes. Los edificios que conforman esta gran zona son: Edificio de Artes Plásticas, compuesta por la Escuela de Pintura, Escultura y Diseño de moda; Edificio de Artes Escénicas, donde se alojan las Escuelas de Danza y Teatro; Edificio de Conservatorio Musical; Edificio de Arquitectura y Edificio de Escritura.

Zona Complementaria: compuesta por 4 grandes edificios que sirven de complemento para la zona académica, donde los estudiantes podrán ejercer y presentar el aprendizaje captado, esta zona cuenta con un Teatro, una Galería de Arte, un Salón de Usos Múltiples y una Biblioteca Central.

Zona Servicios Generales: se compone de un edificio central, donde convergen las principales áreas de servicio, como: intendencia general, almacén, comedor de personal, seguridad central y talleres de mantenimiento. Además la zona conforma garitas de vigilancia y seguridad dispersas por todo el conjunto, puestos de información en puntos principales, puestos de circulación vertical del estacionamiento subterráneo, depósitos generales de basura, tanque estacionario de gas el cual abastece a los hornos del edificio de artes plásticas y 2 grandes tanques elevados para distribución de agua potable a lo interno del conjunto.

Zona Exteriores: compuesta por todas las áreas de estacionamiento, plazas vestibulares, patio de maniobras en zona de servicios, canchas y Edificio de Anfiteatro.

Los edificios de cada zona están unidos por una gran pasarela que a su vez conecta con las diversas plazas vestibulares correspondientes a cada zona, dichas plazas dirigen andenes para la conexión de los edificios entre sí.

La disposición en planta del conjunto es de manera agrupada-radial con dos ejes principales de circulación, cuenta también con tratamiento de andenes dispuestos con formas irregulares para actividades de esparcimiento.

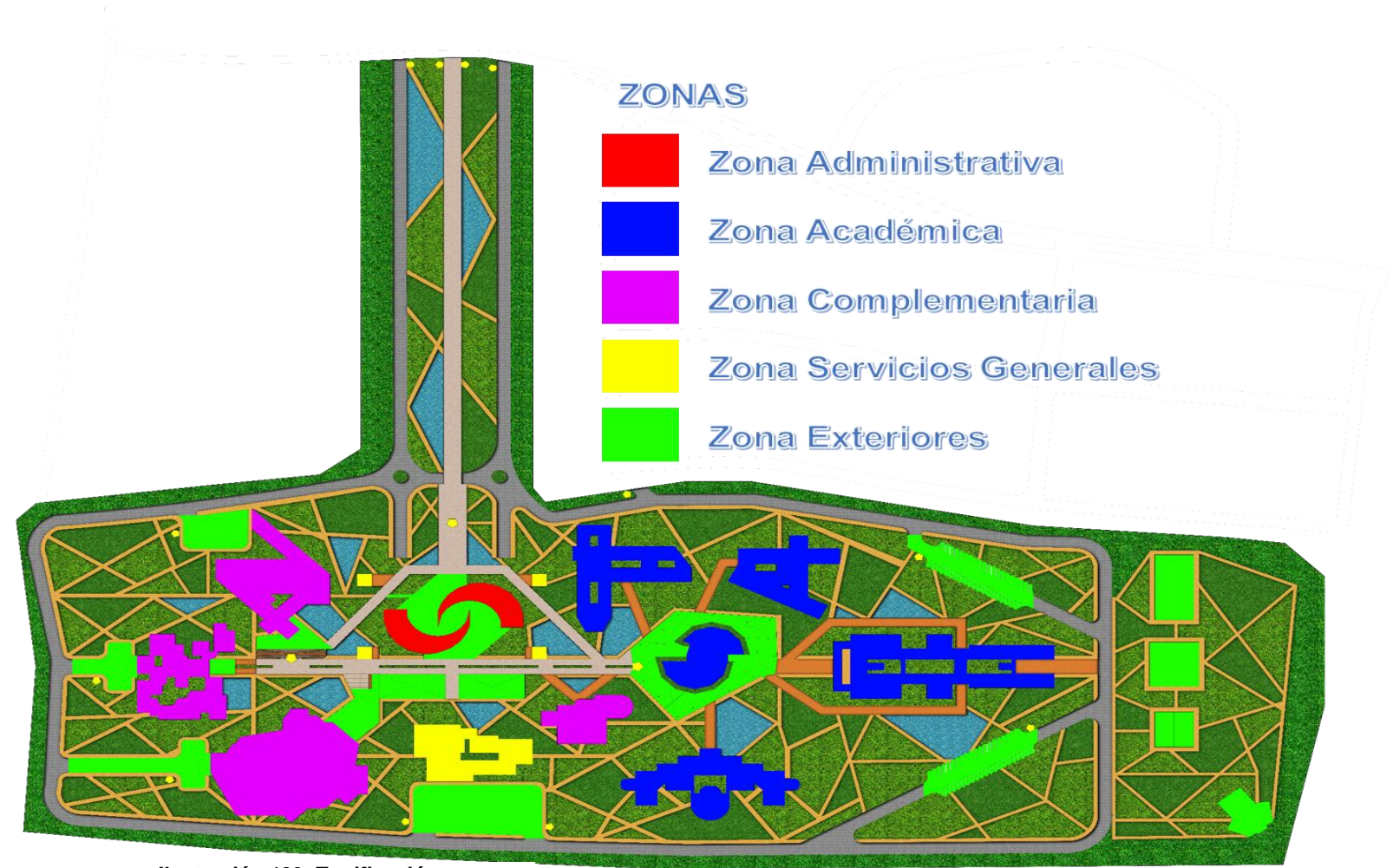
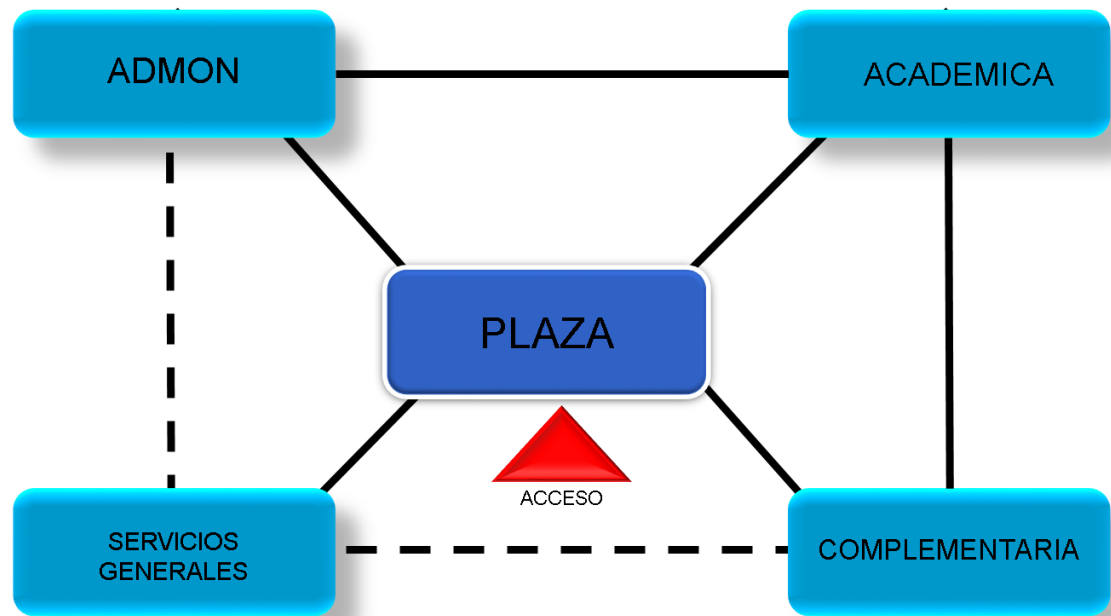


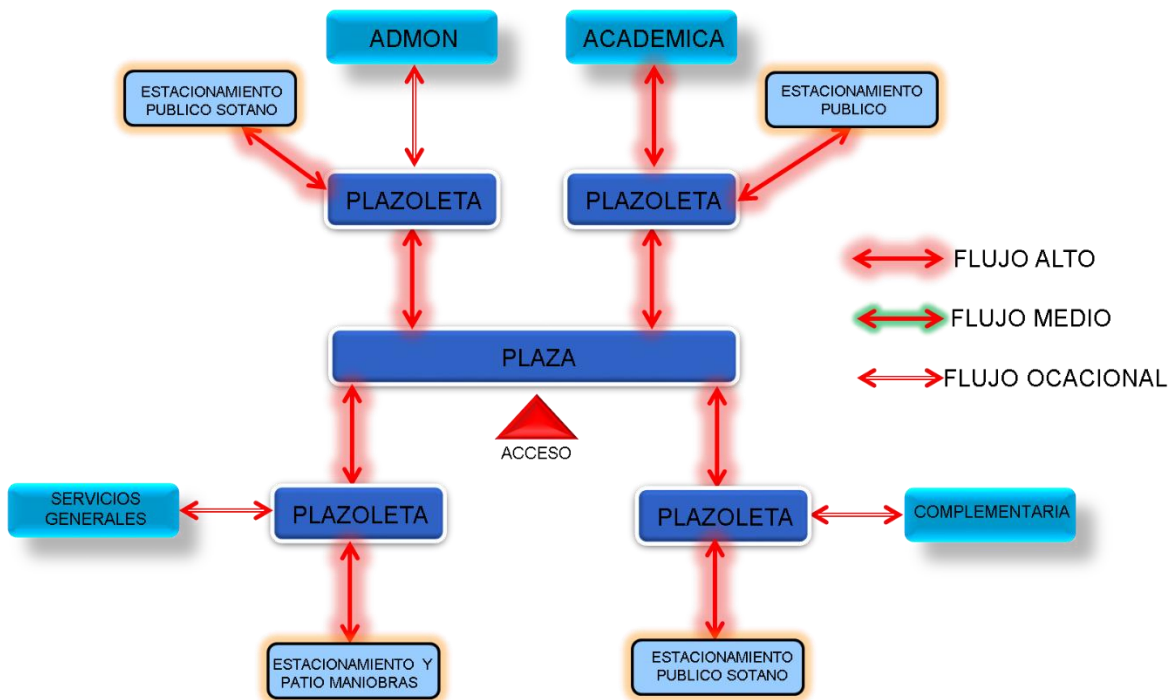
Ilustración 189. Zonificación



DIAGRAMA DE RELACION GENERAL



FLUJOGRAMA GENERAL



ESTUDIO DE AREAS

ZONA	SUB-ZONA	AREA
Administrativa	Secretaría Académica	281
	Coordinación Académica	184
	Dirección General	136
	Administración y Contabilidad	346
	Informatica	63
Académica	Artes Plasticas	4,046
	Artes Escenicas	2,837
	Conservatorio	1,719
	Arquitectura	1,622
	Escritura	1,216
Complementaria	Teatro	2,912
	Galeria de Exposición	2,030
	Salon de Usos Multiples	1,769
	Biblioteca	789
	Servicio Privado	1,345
Servicios Generales	Servicio Público	643
	Anfiteatro	7,571
	Estacionamiento	
Exteriores	Esparcimiento	
TOTAL ZONAS		29,539
Porcentaje de Circulacion		0.2
GRAN TOTAL		5,907.80

Tabla 32. ESTUDIO DE AREAS



➤ **Circulación**

La Academia de Bellas Artes se encuentra intercomunicada por medio de circulaciones vehiculares y peatonales, predominando entre ellas la circulación peatonal, por medio de una gran pasarela de acceso peatonal hacia el conjunto, sin tener que cruzar la circulación vehicular. El conjunto cuenta con una trama irregular de andenes y un andén principal que conecta entre sí a los diversos edificios y a las plazas vestibulares de ellos. La circulación vehicular al igual que la peatonal no se intercepta entre sí, generando así un buen flujo vehicular a lo interno del conjunto, teniendo un acceso principal, una salida principal y una salida de emergencia. (Ver Ilustración 190)

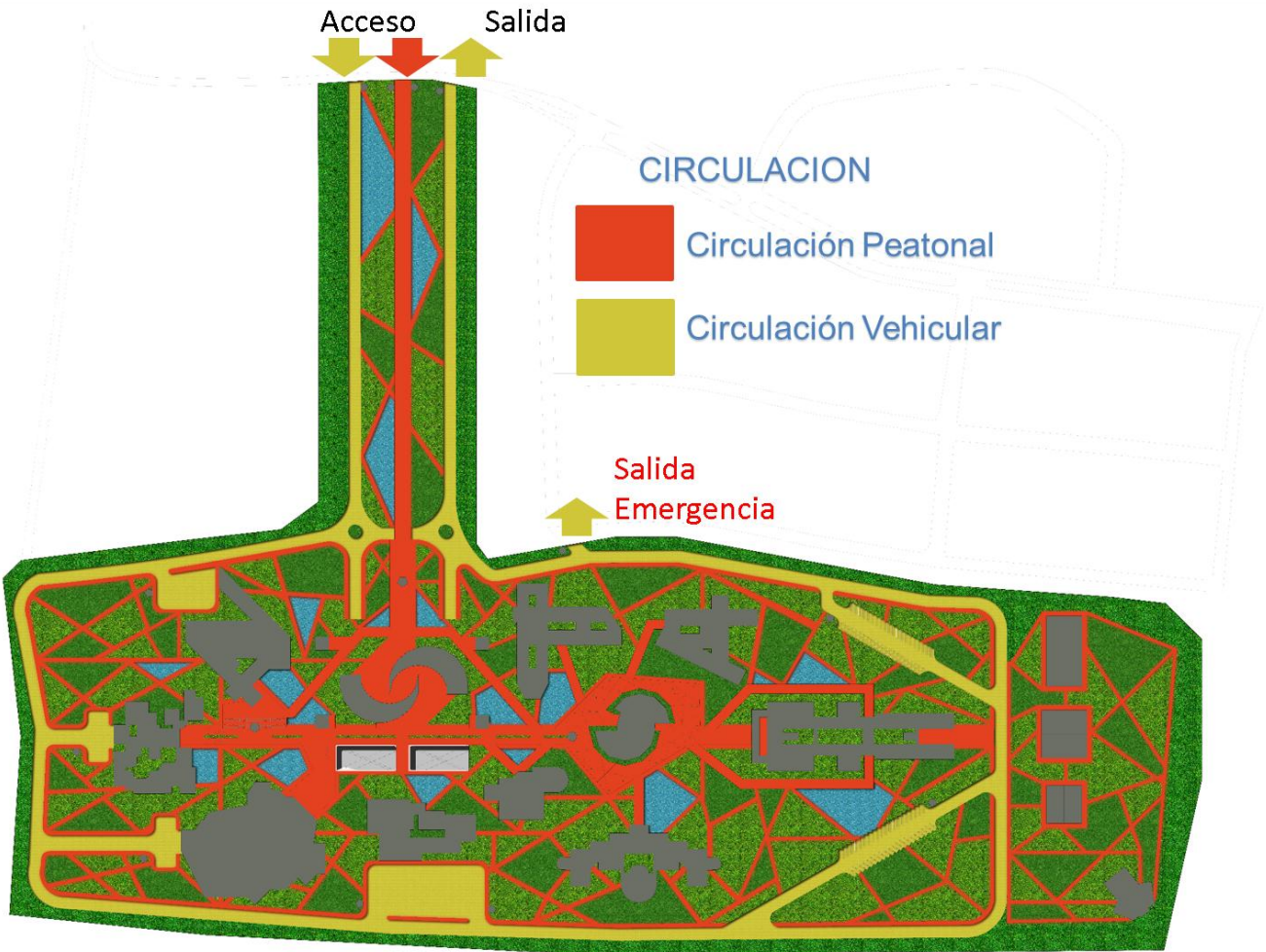


Ilustración 190. Circulación Interna

➤ **Accesibilidad**

Todas las circulaciones peatonales dentro del conjunto cuentan con escalinatas, y rampas en el caso de las personas discapacitadas. Debido a que el terreno presenta algunas áreas más accidentadas, se implementó el uso de la escalinata con rampa incluida para darle más dinamismo a la circulación peatonal (Ver Ilustración 191). Así mismo se cuenta con estacionamientos para personas con capacidades diferentes, las que se encuentran situados cerca de las circulaciones peatonales y las circulaciones verticales en el caso del estacionamiento soterrado (Ver Ilustración 192). En caso del acceso al conjunto, cuenta con acceso principal peatonal, directo desde la acera exterior al terreno y con acceso desde la pista Jean Paul Genie. (Ver Ilustración 193)

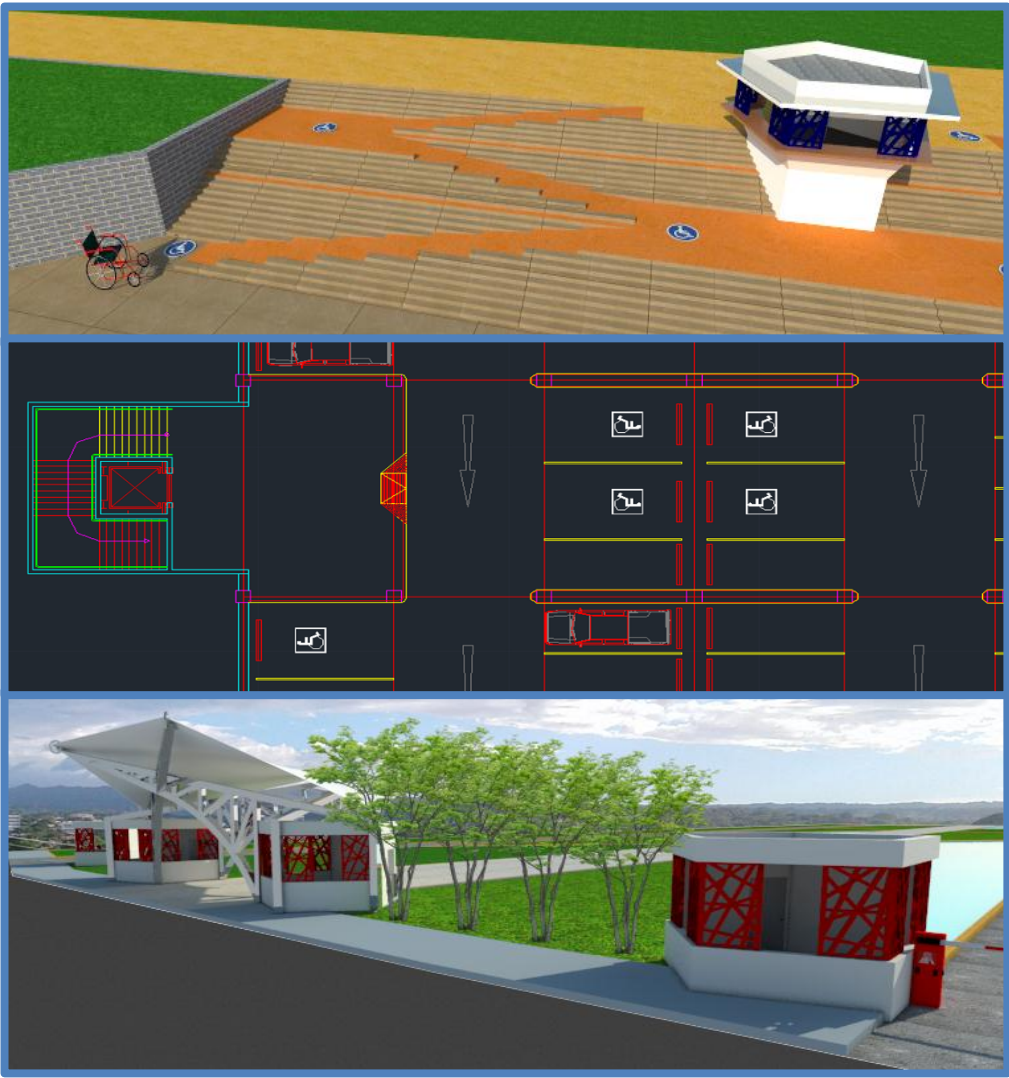


Ilustración 191. Rampa con Escalinata

Ilustración 192. Estacionamiento para discapacitados

Ilustración 193. Acceso Principal



➤ **Estacionamientos**

La Academia de Bellas Artes cuenta con una capacidad para albergar 300 vehículos, por lo cual se dividió el estacionamiento en 3 sectores, dejando 30% de los mismos al aire libre y 70% en un estacionamiento soterrado. El porcentaje dejado al aire libre se divide en 1 estacionamiento público dispuesto en 2 plazas y 1 estacionamiento de servicio, dividido en 3 pequeños para los edificios complementarios y 1 grande para el patio de maniobras principal. Teniendo en cuenta que de las 180 plazas de estacionamiento soterrado, 20 de estas son para discapacitados.



Estacionamiento Soterrado

➤ **Áreas de Esparcimiento**

El complejo artístico cuenta con áreas de esparcimiento para los estudiantes; con el fin de hacer áreas para la libre expresión deportiva y creativa. Dentro del área existen canchas de basquetbol, tenis y futbol, también un anfiteatro al aire libre y un área de bancas y mesas al aire libre. (Ver [Ilustración 194,195,196,197](#))

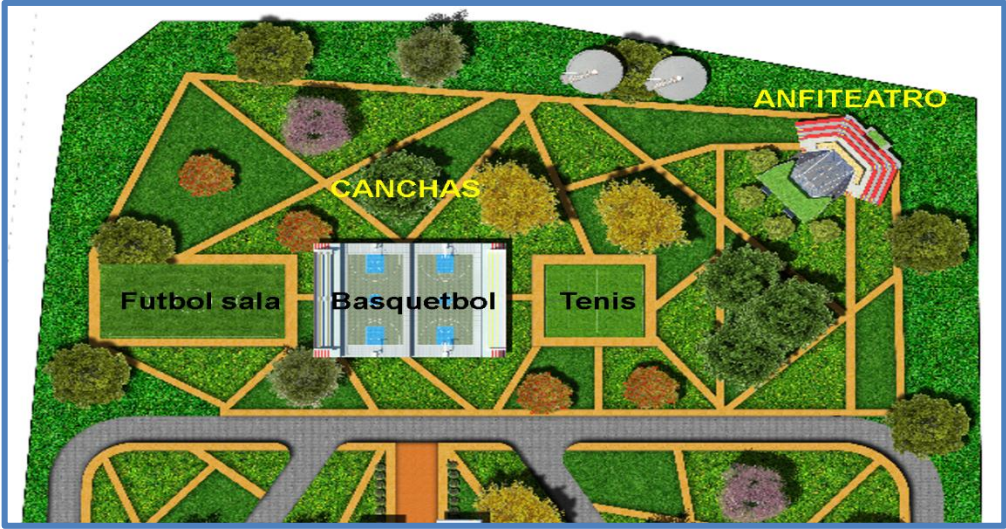


Ilustración 197. Área de Esparcimiento

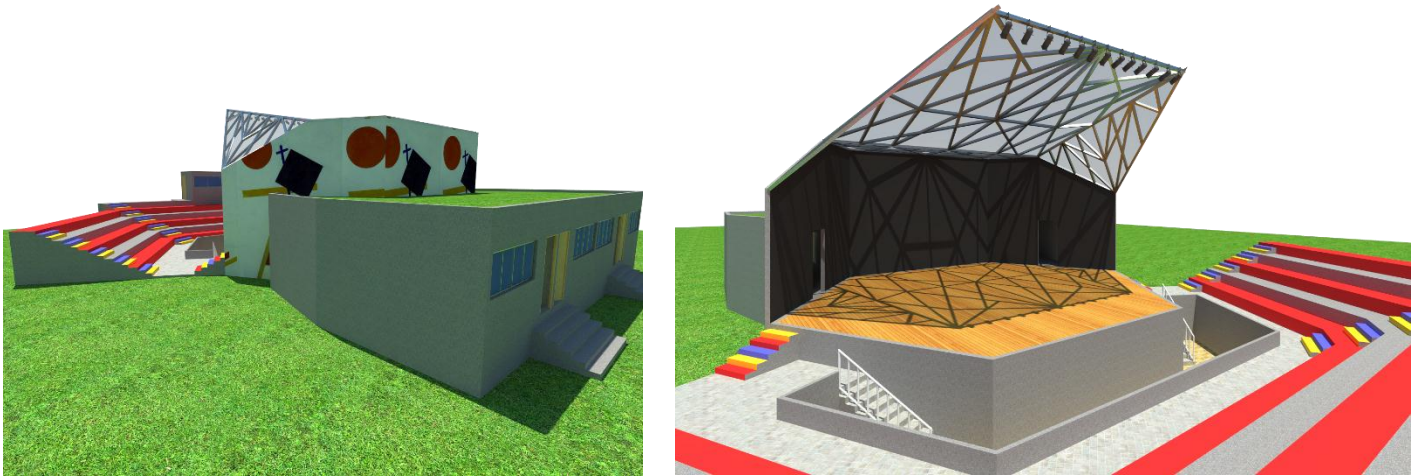


Ilustración 194. Edificio de Anfiteatro

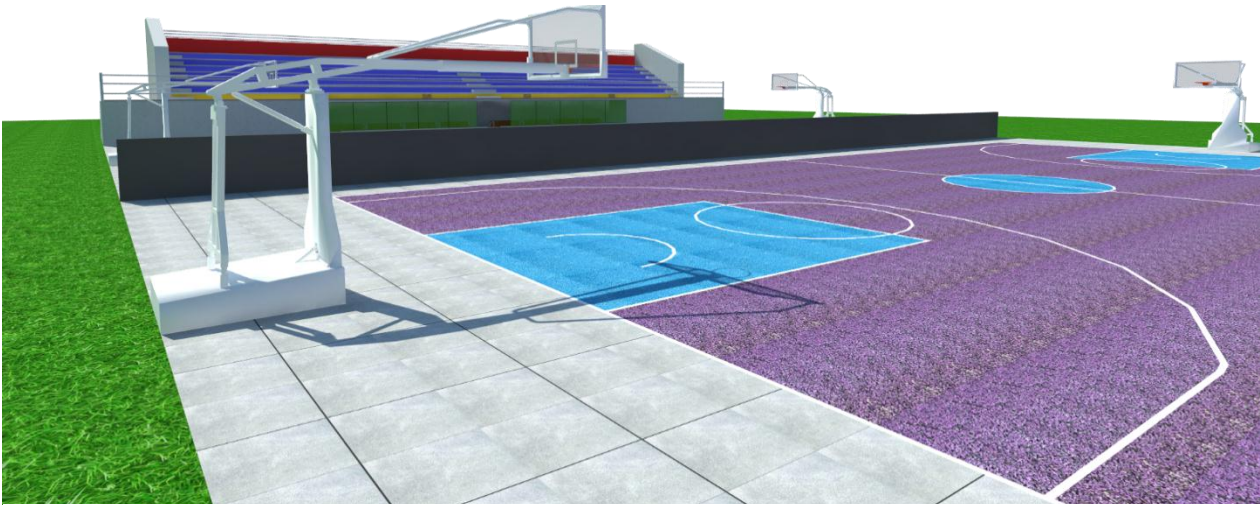


Ilustración 195. Canchas de Basquetbol

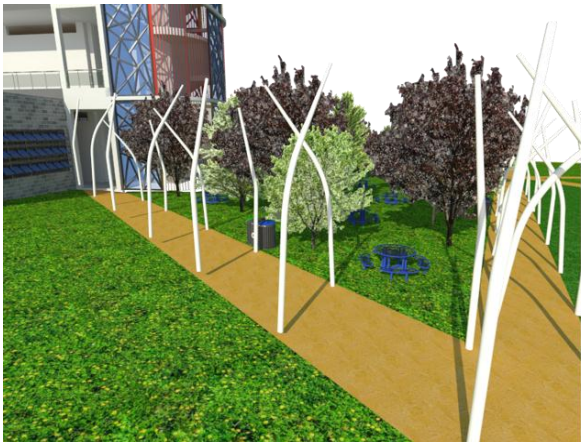


Ilustración 196. Área de mesas al aire libre





➤ **Mobiliario Urbano Interno**

También conocido como equipamiento urbano o elementos urbanos, es el conjunto de objetos dispuestos en la vía pública para varios propósitos de uso, tales como: bancas, luminarias decorativas, bolardos, cestos de basura, bebederos y señalizaciones. Todo el equipamiento ha sido diseñado siguiendo la misma tendencia de diseño implementada en todo el conjunto para que estos combinen y no se tornen elementos que rompan con la propuesta diseñada.

MOBILIARIO URBANO PROPUESTO		
	BANCAS	
	MESA CON BANCAS PARA INTEMPERIE	
	DEPOSITOS DE BASURA	
	SEÑALIZACIONES	
	BEBEDEROS	
	LUMINARIAS	

➤ **Áreas Verdes**

Dentro del conjunto, a pesar que hay muchos edificios con grandes áreas de construcción, se han respetado las áreas verdes, haciendo una propuesta paisajística con la selección de los árboles, arbustos y grama que serán implementados en el diseño. Se seleccionaron por su uso, resistencia y estética, contando así con árboles de sombra, árboles ornamentales, arbustos ornamentales y grama de diversos tipos.

Todas las áreas verdes han sido estudiadas, de tal forma que estén dispuestas para evitar la reflexión solar hacia los edificios y evitar el aumento de la temperatura en sus interiores. Así mismo forma parte del tratamiento paisajístico propuesto, que podrá ser aprovechado por los estudiantes para los estudios paisajísticos. Se utilizaron en la propuesta de vegetación ornamental, diversidad de colores, simbolizando así la estética y arte que nos brinda la naturaleza.

A continuación se muestra en tablas la selección de la vegetación propuesta para el diseño y planta de conjunto con la vegetación.



Flor de Sacuanjoche, es la Flor Nacional, esta propuesto para ornamentar el conjunto, considerado por su color blanco siendo este el tono base de los edificios propuestos.










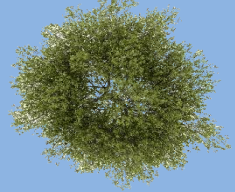
NOMBRE	FOTO	SIMBOLOGIA	FUNCIÓN	UBICACIÓN
Chilamate			Árbol De Sombra	Area perimetral del terreno y edificios
Laurel de la India			Árbol De Sombra	Area de andenes principales
Niim			Árbol De Sombra	Area perimetral del terreno y edificios
Acasia Amarilla			Árbol De Sombra	Area perimetral del terreno y edificios

Tabla 33. Vegetación Propuesta Arboles de Sombra




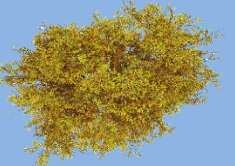

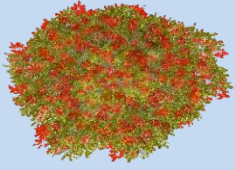


NOMBRE	FOTO	SIMBOLOGIA	FUNCION	UBICACIÓN
Cipres			Árbol Ornamental	Plaza Central de la Zona Academica
Guayacan			Árbol Ornamental	Alrededores de los edificios
Llama Del Bosque			Árbol Ornamental	Alrededores de los edificios
Roble Sabana			Árbol Ornamental	Alrededores de los edificios y area de andenes principales

Tabla 35. Vegetación Propuesta Arboles Ornamentales




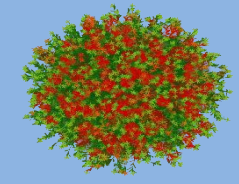



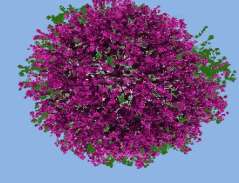
NOMBRE	FOTO	SIMBOLOGIA	FUNCION	UBICACIÓN
Sacuanjoc he			Arbusto Ornamental	Delimitacion de andenes y cetos
Flor De Malta			Arbusto Ornamental	Delimitacion de andenes y cetos
Limonaria			Arbusto Ornamental	Delimitacion de andenes y cetos
Veranera			Arbusto Ornamental	Delimitacion de andenes y cetos

Tabla 34. Vegetación Propuesta Arbustos Ornamentales




NOMBRE	FOTO Y SIMBOLOGIA	FUNCION	UBICACIÓN
Gramasoziza		Evitar erosión	Area perimetral del conjunto
Gramas San Agustín		Evitar erosión y ornamentacion	Alrededores de los edificios
Gramas Mani Ornamental		Evitar erosión y ornamentacion	Alrededores de los edificios

Tabla 36. Vegetación Propuesta Grama





➤ Seguridad y Servicios

El conjunto debe contar con elementos de seguridad y servicios para tener un óptimo funcionamiento interno, por lo tanto se dispone de 12 garitas de seguridad, ubicadas en diversos puntos del conjunto, propiciando la seguridad en todos los estacionamientos y accesos vehiculares(Ver Ilustración 198), 3 puestos de información, los cuales sirven para proporcionar información al público que asiste a la academia (Ver Ilustración 198) , 2 depósitos centrales de basura (Ver Ilustración 199), una central del gas butano que abastece los hornos del edificio de artes plásticas (Ver Ilustración 200) y 2 tanques elevados de almacenamiento de agua potable, para el abastecimiento interno del complejo (Ver Ilustración 201).

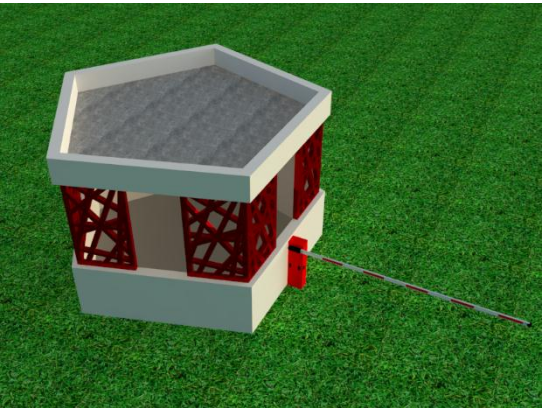


Ilustración 198. Garitas de seguridad y Puesto de Información

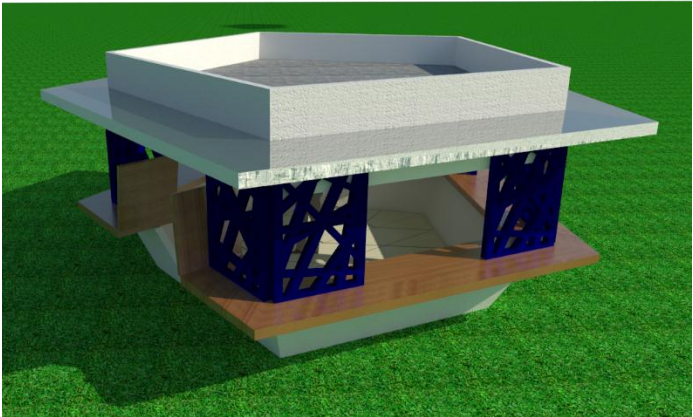


Ilustración199. Depósitos de Basura



Ilustración 200. Central de Gas Butano



GARITAS DE ACCESO PRINCIPAL PEATONAL

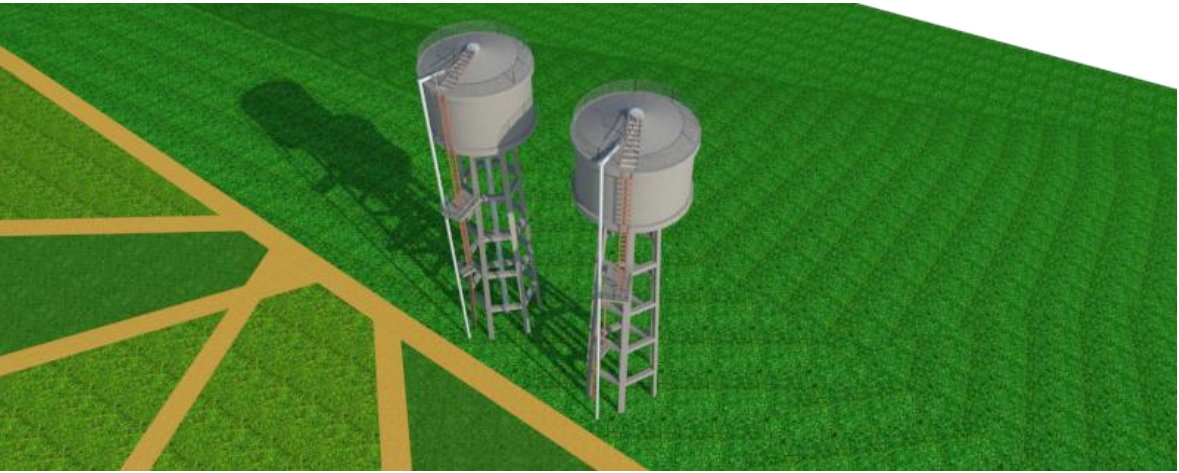
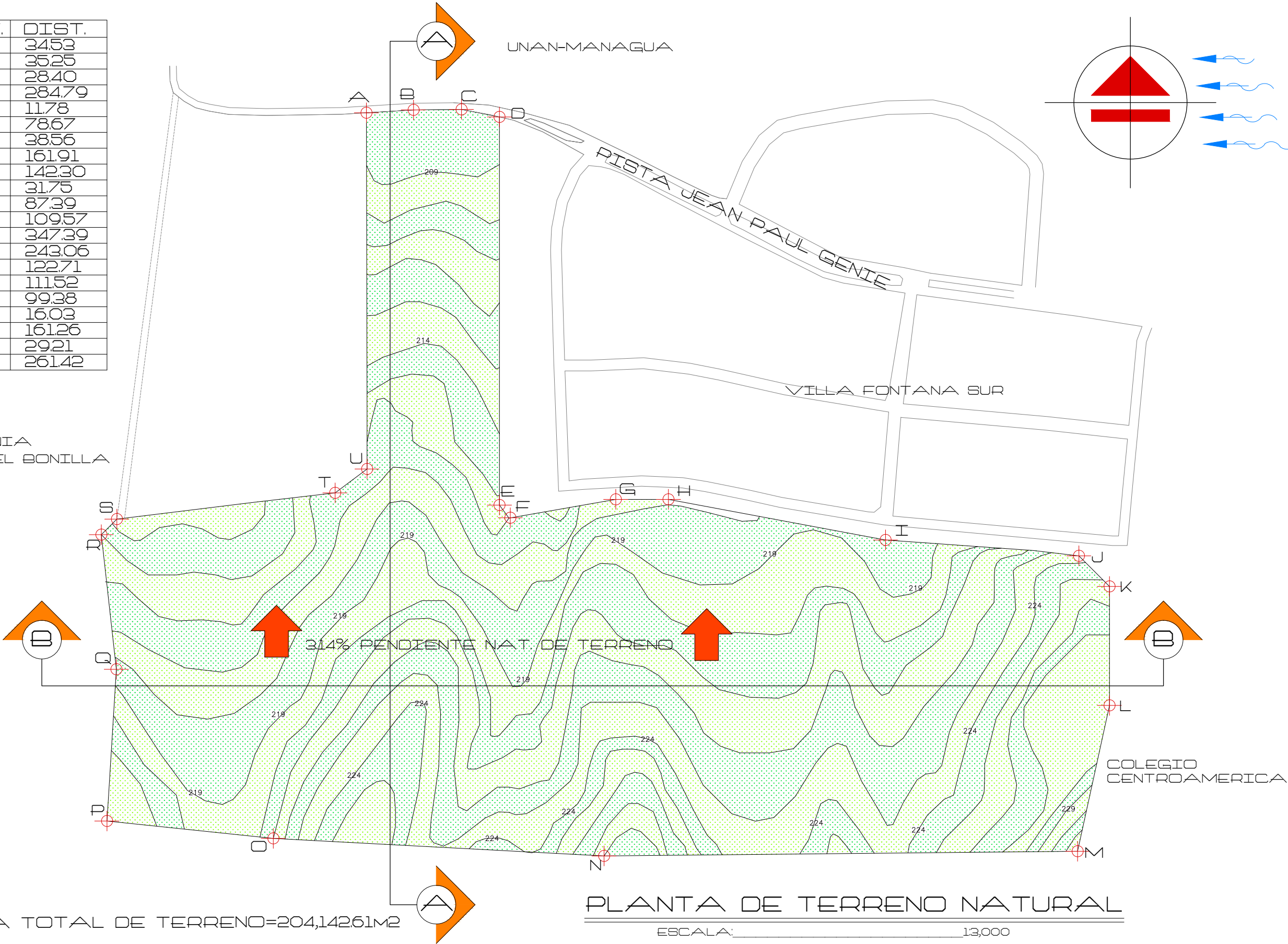


Ilustración 201. Tanques Elevados de Agua

EST.	DIST.
A-B	3453
B-C	3525
C-D	2840
D-E	28479
E-F	1178
F-G	7867
G-H	3856
H-I	16191
I-J	14230
J-K	3175
K-L	8739
L-M	10957
M-N	34739
N-O	24306
O-P	12271
P-Q	11152
Q-R	9938
R-S	1603
S-T	16126
T-U	2921
U-A	26142

COLONIA
MIGUEL BONILLA



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESBELDA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARQ INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
PLANTA DE TERRENO
NATURAL



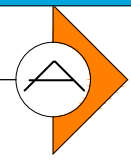
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

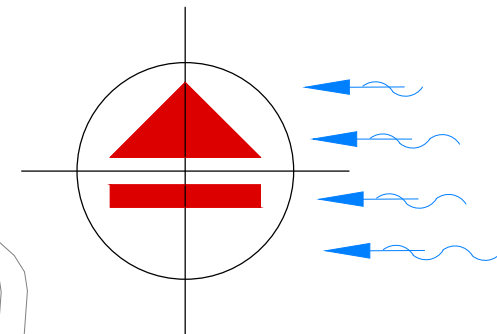
Nº. LAMINA
01 / 89

SIMBOLOGIA

- CORTE
- RELLENO
- EXCAVACION
- CURVA MODIFICADA
- CURVA NATURAL
- MURO DE CONTENCION



UNAN-MANAGUA



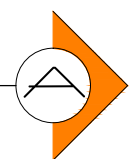
PISTA JEAN PAUL GENIE

VILLA FONTANA SUR

COLONIA MIGUEL BONILLA



COLEGIO CENTROAMERICA



AREA TOTAL DE TERRENO=204,14261m2

PLANTA DE TERRAZAS

ESCALA: 1:13,000



AUTORES:
 BR YADER ALI BLANCO MONTES
 BR KATIUSKA ESPELOA BORJAS GOMEZ
 BR JOSÉ ALEJANDRO RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
 ARQ INGRID MARIA CASTILLO VANEGAS

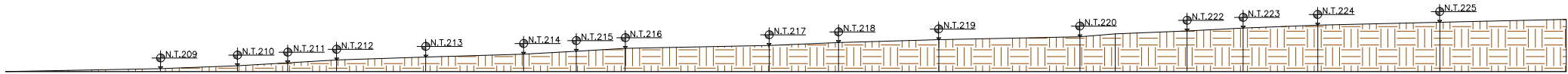
CONTENIDO:
 PLANTA DE TERRAZAS



ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA
 02 / 89



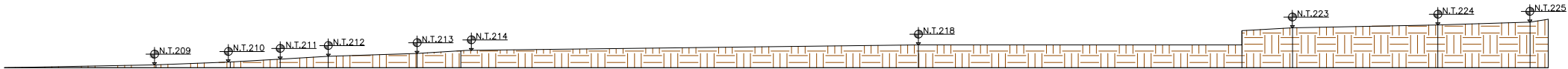
SECCION DE TERRENO NAT. A-A

ESCALA: 13,000



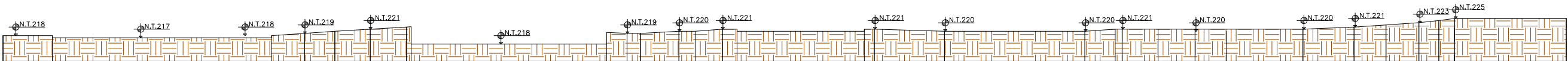
SECCION DE TERRENO NAT. B-B

ESCALA: 13,000



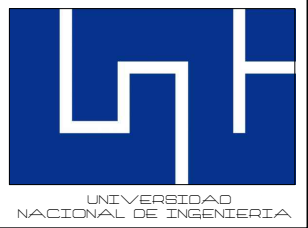
SECCION DE TERRENO MODIF. A-A

ESCALA: 13,000



SECCION DE TERRENO MODIF. B-B

ESCALA: 13,000

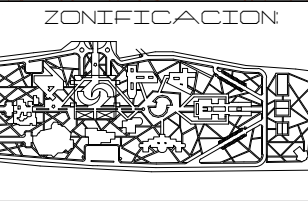


ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
SECCIONES DE TERRENO

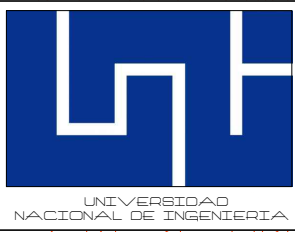


ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA
03 / 89

LEYENDA	
NO.	AMBIENTE
1	ACCESO PEATONAL
2	ACCESO VEHICULAR
3	SALIDA VEHICULAR
4	PASARELA VESTIBULAR
5	EDIF. ADMINISTRACIÓN
6	EDIF. SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
7	EDIF. GALERÍA DE EXPOSICIÓN
8	EDIF. TEATRO
9	EDIF. SERVICIOS GENERALES
10	EDIF. BIBLIOTECA
11	EDIF. CONSERVATORIO
12	EDIF. ARQUITECTURA
13	EDIF. ESCRITURA
14	EDIF. ARTES ESCÉNICAS
15	EDIF. ARTES PLÁSTICAS
16	CANCHA DE FUTBOL SALA
17	CANCHAS DE BASQUETBOL
18	CANCHAS DE TENIS
19	ANFITEATRO
20	EST. PUBLICO 1
21	EST. PUBLICO 2
22	EST. DE SERVICIOS
23	ACCESO EST. BOTANO
24	SALIDA EST. BOTANO

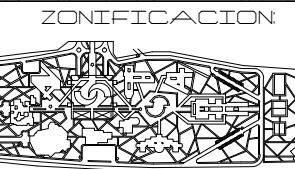


ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO



ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

NO. LAMINA
04 / 89



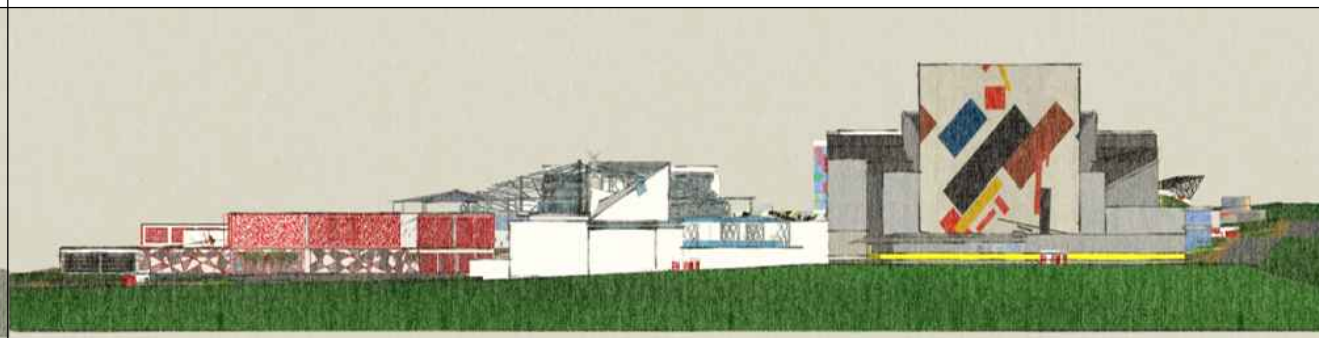
ELEVACION DE CONJUNTO NORTE

ESCALA: _____ 12000



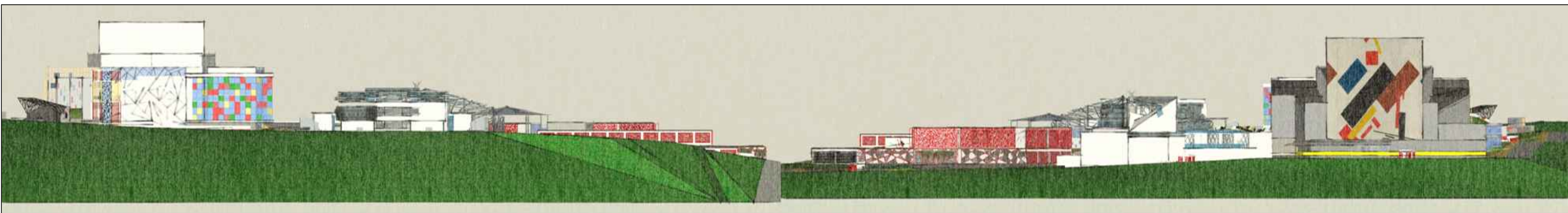
ELEVACION DE CONJUNTO ESTE

ESCALA: _____ 12000



ELEVACION DE CONJUNTO OESTE

ESCALA: _____ 12000



ELEVACION DE CONJUNTO SUR

ESCALA: _____ 12000



ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

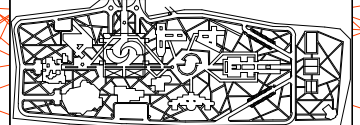
TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

ELEVACION DE CONJUNTO

ZONIFICACION:



ESCALA:

INDICADA






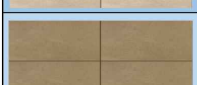
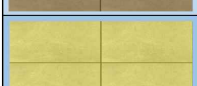


FECHA:

NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA

05

89

LEYENDA		
SIMBOLOGIA	TIPO DE PISO	UBICACION
	CONCRETO ESTAMPADO COLOR BEIGE	PASARELA VESTIBULAR Y CENTRAL
	CONCRETO ESTAMPADO COLOR MOSTAZA	ANDENES
	CONCRETO ESTAMPADO COLOR AZAFRAN	ANDENES PRINCIPALES
	CONCRETO ESTAMPADO COLOR GRIS, TERRACOTA Y BLANCO	PLAZA VESTIBULAR DE ZONA ACADEMICA
	PORCELANATO ANTIDERRAPANTE COLOR BEIGE	PLAZA VESTIBULAR DE TEATRO
	PORCELANATO ANTIDERRAPANTE COLOR CHOCOLATE	PLAZA VESTIBULAR DE SALON DE USOS MULTIPLES
	PORCELANATO ANTIDERRAPANTE COLOR CORE	PLAZA VESTIBULAR DE ZONA ADMINISTRATIVA
	AZULEJOS EN TONALIDADES DE AZUL	ESPEJOS DE AGUA EN EL CONJUNTO
	CONCRETO HIDRAULICO	CALLES INTERNAS Y ESTACIONAMIENTOS

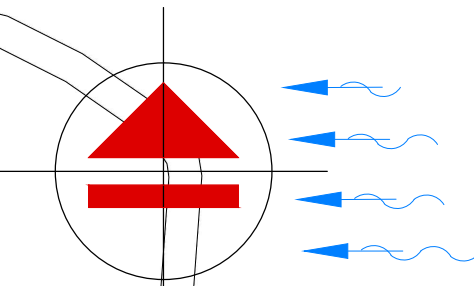
UNAN-MANAGUA

PISTA JEAN PAUL GENIE

VILLA FONTANA SUR

PLANTA DE CONJUNTO DE PISOS

ESCALA: 12000

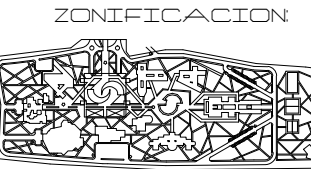


ANTEPROYECTO DE ACADEMIA DE BELLAS ARTES

AUTORES:
BR YADER ALI BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO



ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

NO. LAMINA
06 / 89



SIMBOLOGÍA



PUNTO DE REUNIÓN
ZONA SEGURA



RUTA DE
EVACUACIÓN

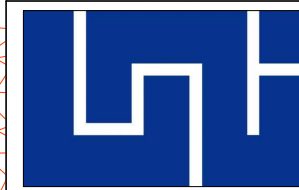
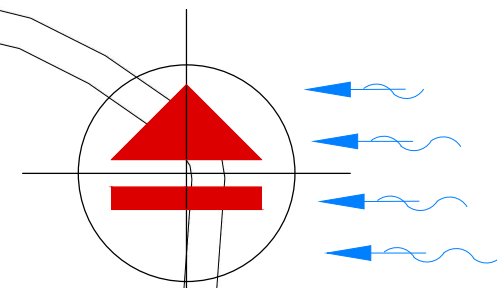
UNAN-MANAGUA

PISTA JEAN PAUL GENIE

VILLA FONTANA SUR

PLAN DE EVACUACIÓN

ESCALA: 12000



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE INGENIERÍA



ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALÍ
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

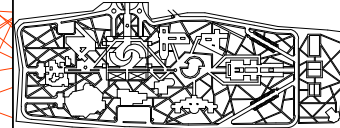
TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

PLANTA DE CONJUNTO

ZONIFICACION:



ESCALA:

INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA

07 / 89



B. ZONA ADMINISTRATIVA

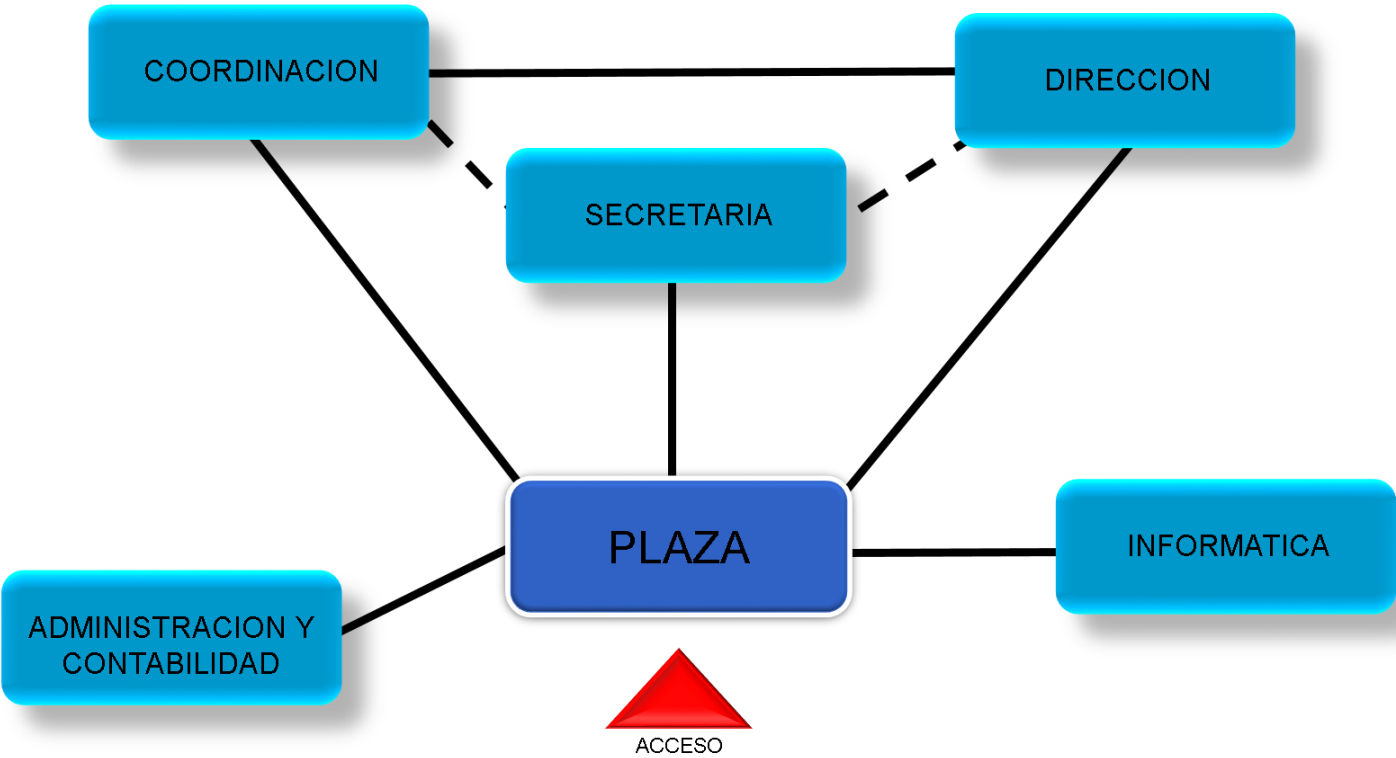
➤ **Descripción**

Compuesta por 5 sub zonas, es el edificio que alberga todas las oficinas administrativas, se encuentra ubicado en el área central del terreno y da final a la pasarela de acceso y forma una plaza vestibular que dirige a la zona complementaria, zona de servicio y zona académica.

La zona está compuesta por dos edificios de forma semicircular en planta y unidos por una plaza central con una fuente ornamental esto a su vez es techado por una canopia de estructura metálica con techo de policarbonato. Los edificios cuentan con dos plantas siendo la planta superior de menor tamaño a la inferior, estando la planta baja techada con el sistema de techos verdes para evitar el calentamiento del piso superior por medio de la reflexión solar. El edificio norte posee en sus fachadas sur, noroeste y sureste elementos de protección solar en su ventanería y el edificio sur posee un tratamiento de aberturas mínimas que permiten entrar la luz solar sin que esta se torne incomoda.



DIAGRAMA DE RELACION
ZONA DE ADMINISTRACION



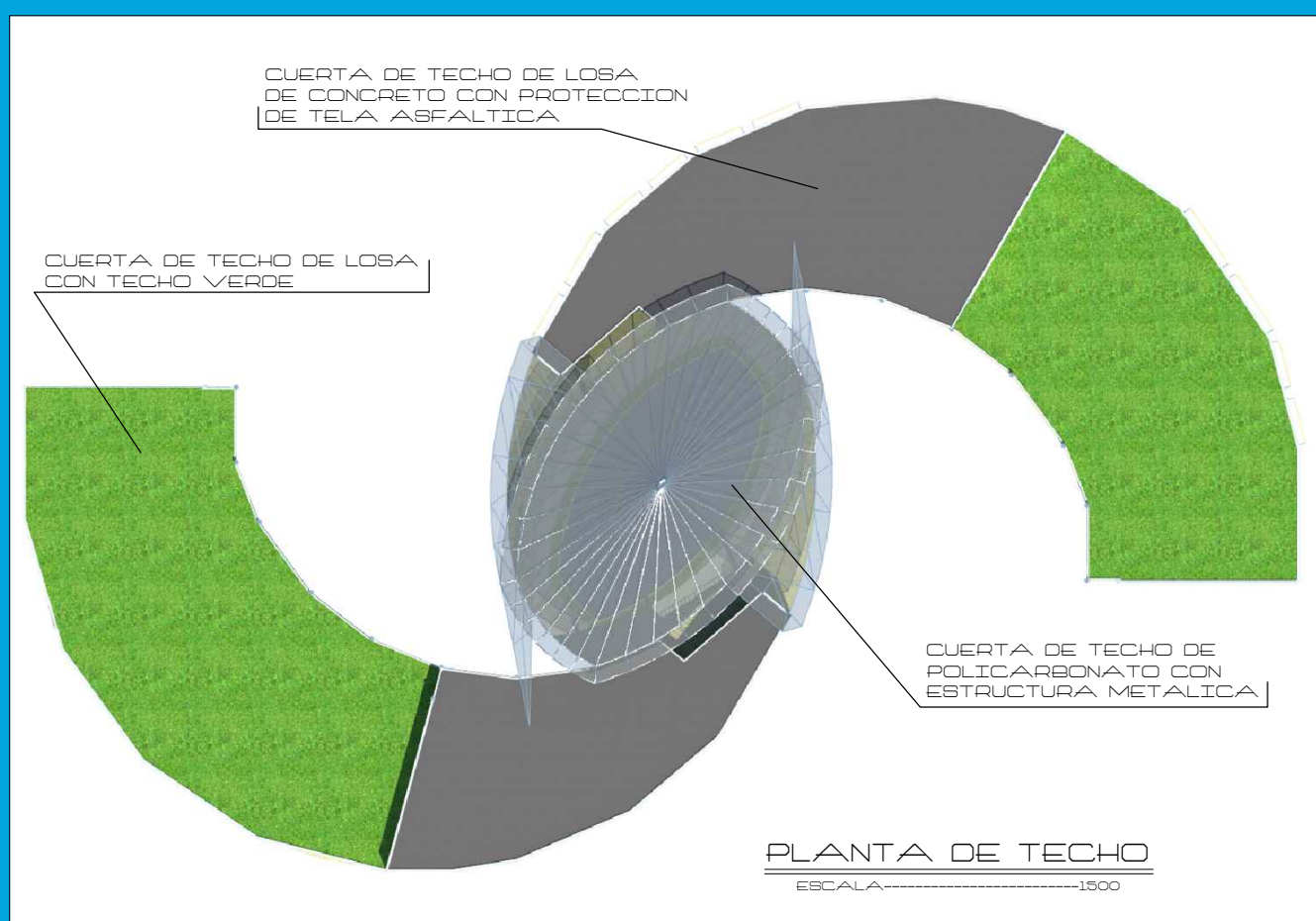
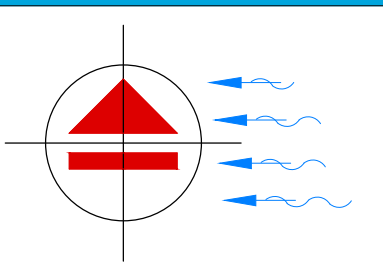


TABLA DE AMBIENTES			
No.	AMBIENTE	No.	AMBIENTE
1	ARCHIVO ADMON	23	CUBIC. COORDINACION
2	OFIC. ADMON	24	RECEP/SALA DE ESPERA
3	SECRETARIA	25	SALA DE MAESTROS
4	OFIC. CONTADOR	26	SALA DE DESCANBO
5	RECEP/SALA DE ESPERA	27	LOCKERS
6	CARTERA Y COBRO	28	SS. MUJERES
7	CONTABILIDAD GRAL	29	SS. HOMBRES
8	SALA DE ESPERA	30	C.V. ELEVADOR 2
9	CAJA	31	SOPORTE TECNICO
10	SS. MUJERES	32	OFIC. JEFE DE MANT.
11	SS. HOMBRE	33	MANTENIMIENTO
12	C.V. ELEVADOR 2	34	C.V. ESCALERA 2
13	BODEGA	35	C.V. ESCALERA 1
14	C.V. ESCALERAS 2	36	SALA DE JUNTAS
15	C.V. ESCALERAS 1	37	OFIC. DIRECCIÓN
16	OFIC. SECRET. ACAD.	38	OFIC. SUB-DIRECCIÓN
17	ARCHIVO ACADEMICO	39	RECEP/SALA DE ESPERA
18	RECEP/SALA DE ESPERA	40	PROMOCION
19	CUBIC. REGISTRO	41	SS. HOMBRES
20	SS. HOMBRES	42	SS. MUJERES
21	SS. MUJERES	43	C.V. ELEVADOR 1
22	C.V. ELEVADOR 1		



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

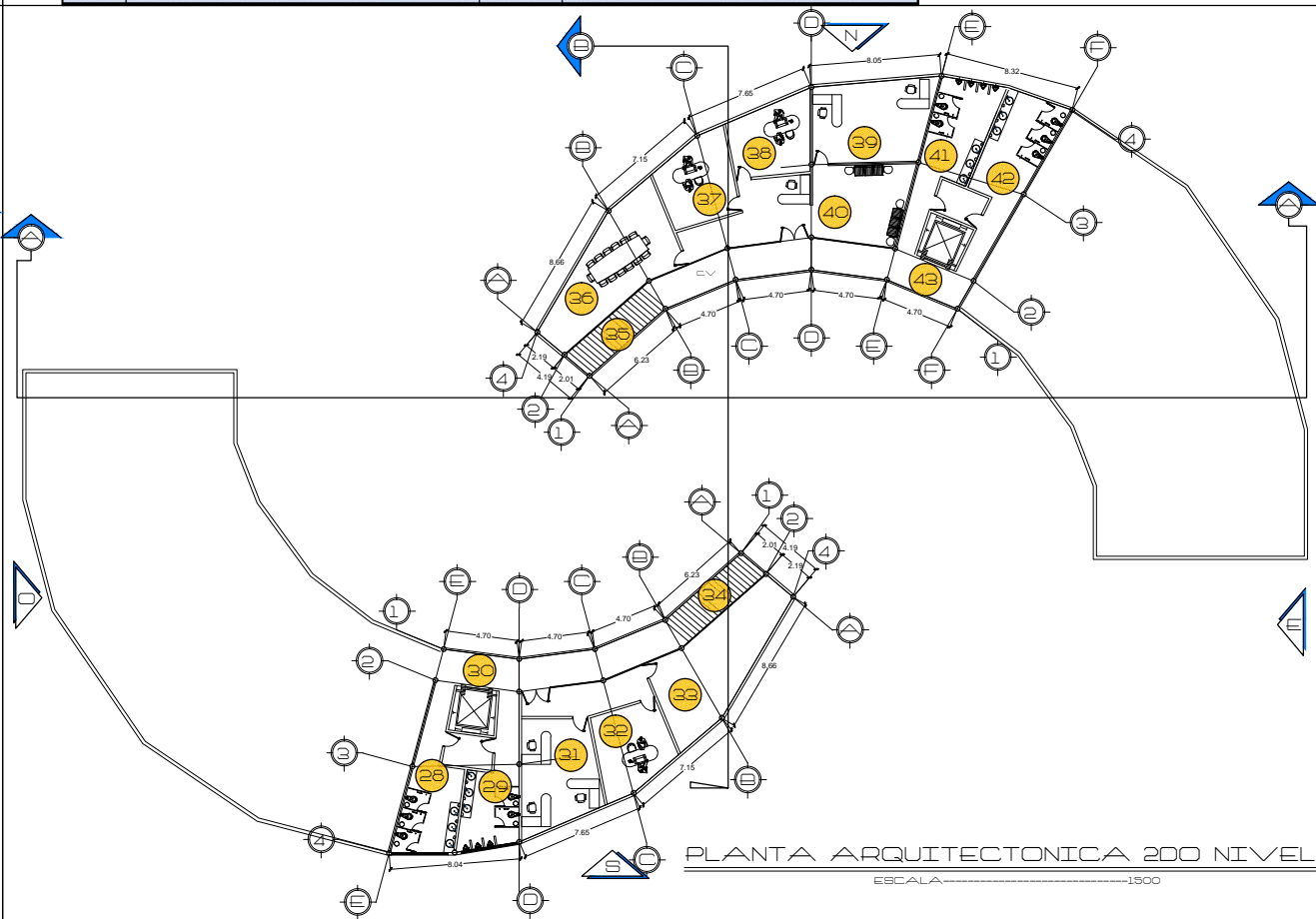
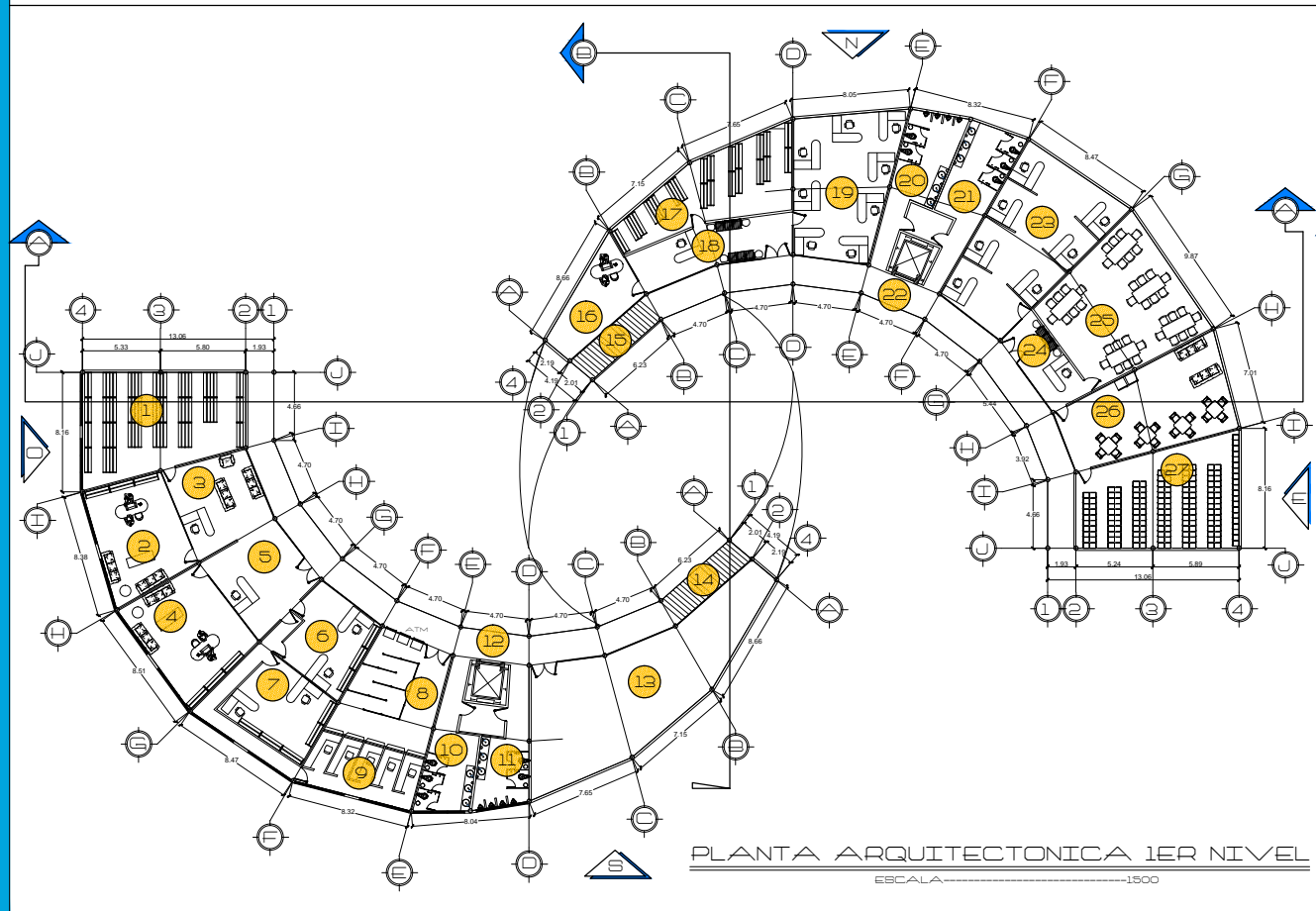
CONTENIDO:
PLANTAS ARQUITECTONICAS
EDIFICIO ADMINISTRACION

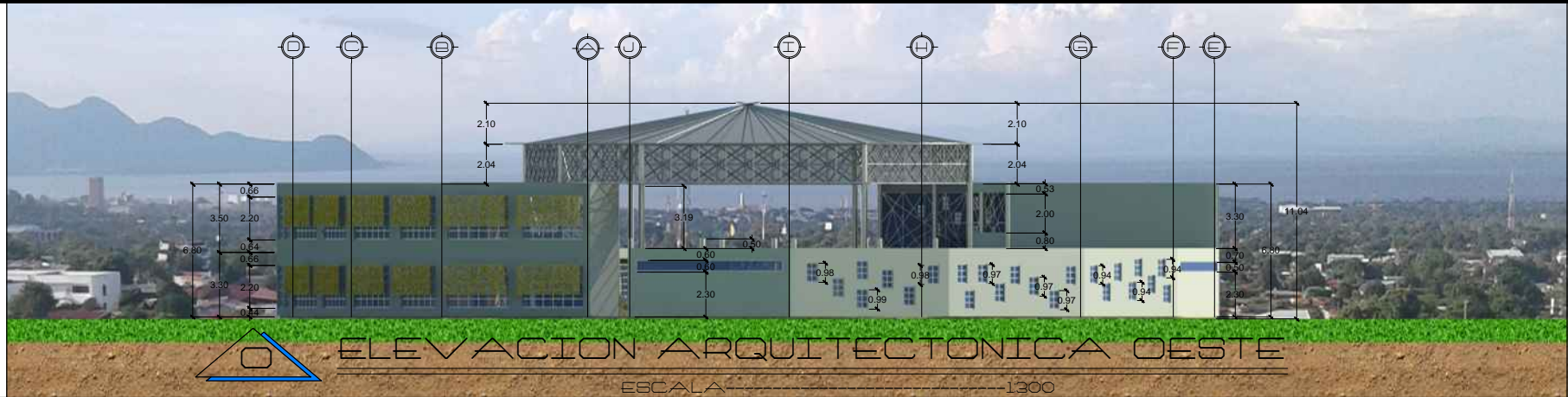
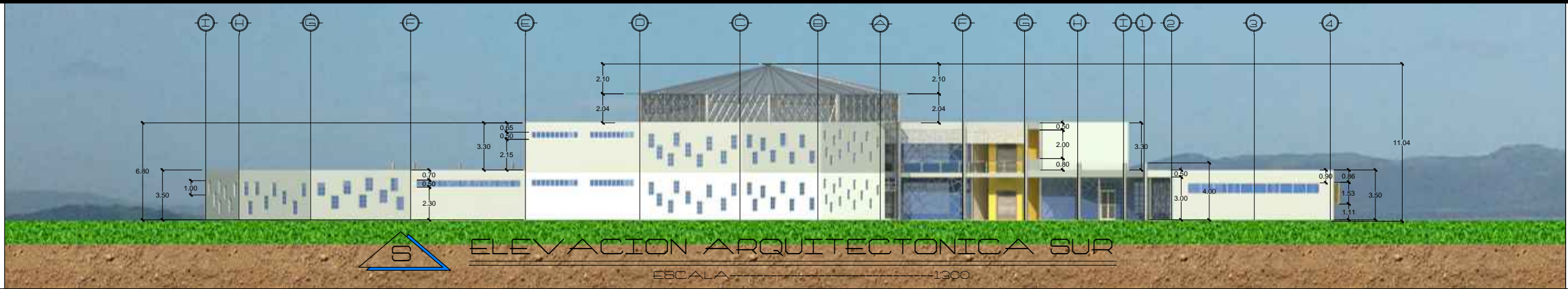
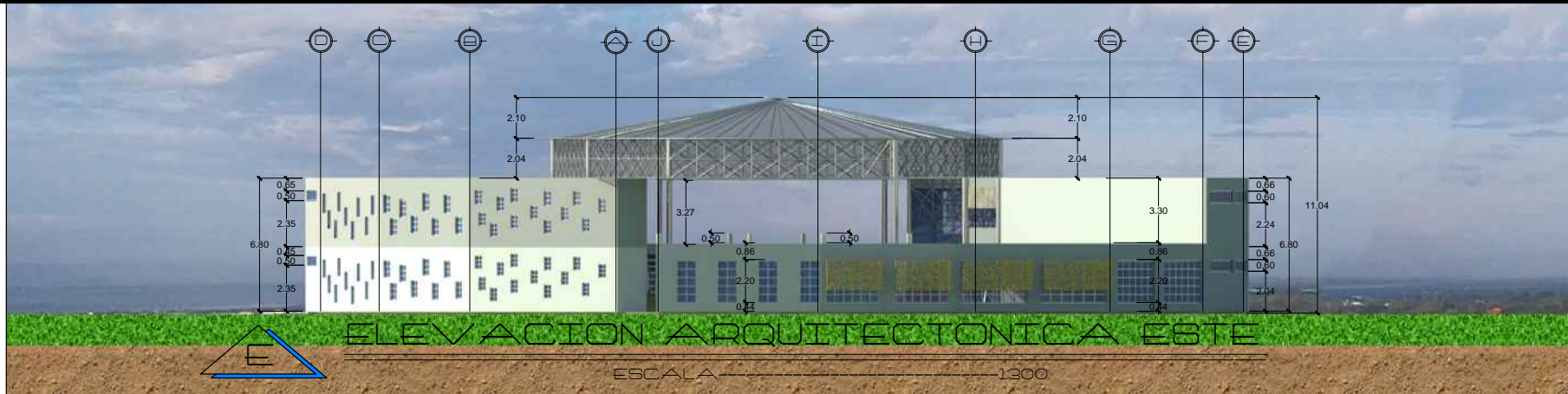
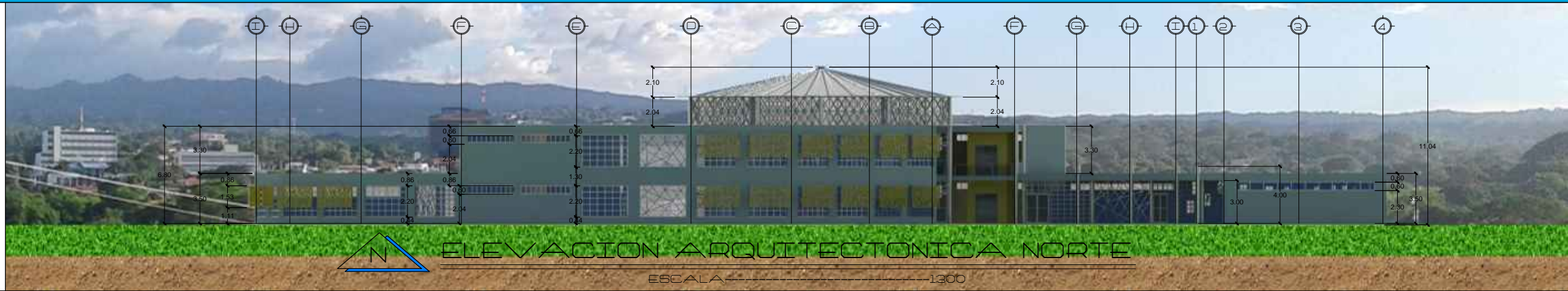
ZONIFICACION:

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

No. LAMINA
08 / 89





AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

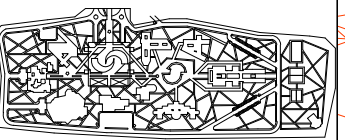
TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

ELEV. ARQUITECTONICAS
EDIF. ADMINISTRACION

ZONIFICACION:



ESCALA:

INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

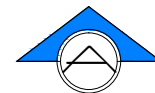
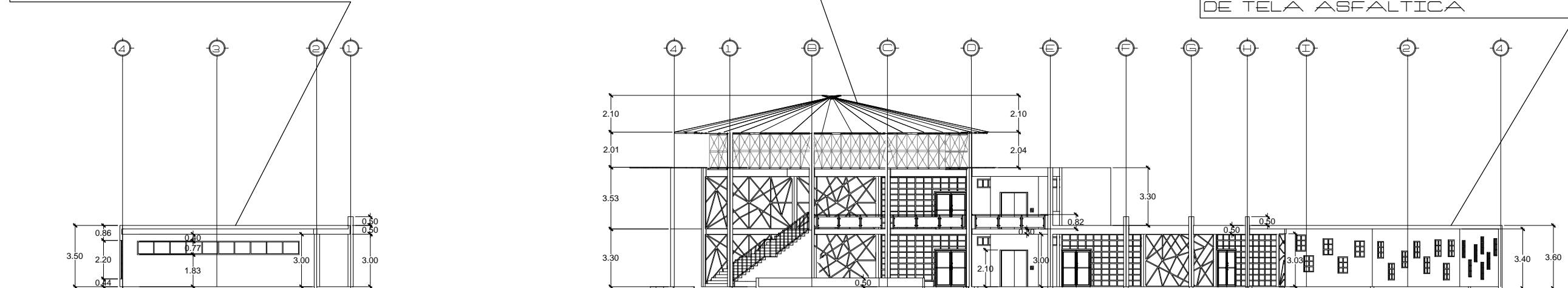
NO. LAMINA

09 / 89

CUERTA DE TECHO DE LOSA
CON TECHO VERDE

CUERTA DE TECHO DE
POLICARBONATO CON
ESTRUCTURA METALICA

CUERTA DE TECHO DE LOSA
DE CONCRETO CON PROTECCION
DE TELA ASFALTICA

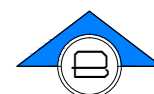
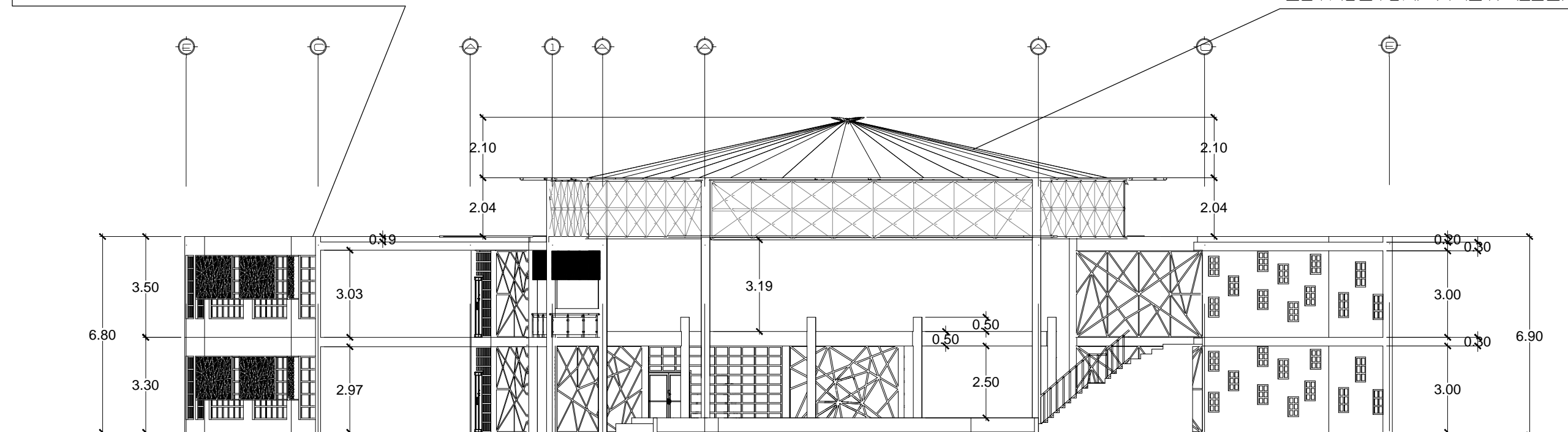


SECCION ARQUITECTONICA A-A

ESCALA -----1:300

CUERTA DE TECHO DE LOSA
DE CONCRETO CON PROTECCION
DE TELA ASFALTICA

CUERTA DE TECHO DE
POLICARBONATO CON
ESTRUCTURA METALICA



SECCION ARQUITECTONICA B-B

ESCALA -----1:150



ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

SECC. ARQUITECTONICAS
EDIF. ADMINISTRACION

ZONIFICACION



ESCALA:

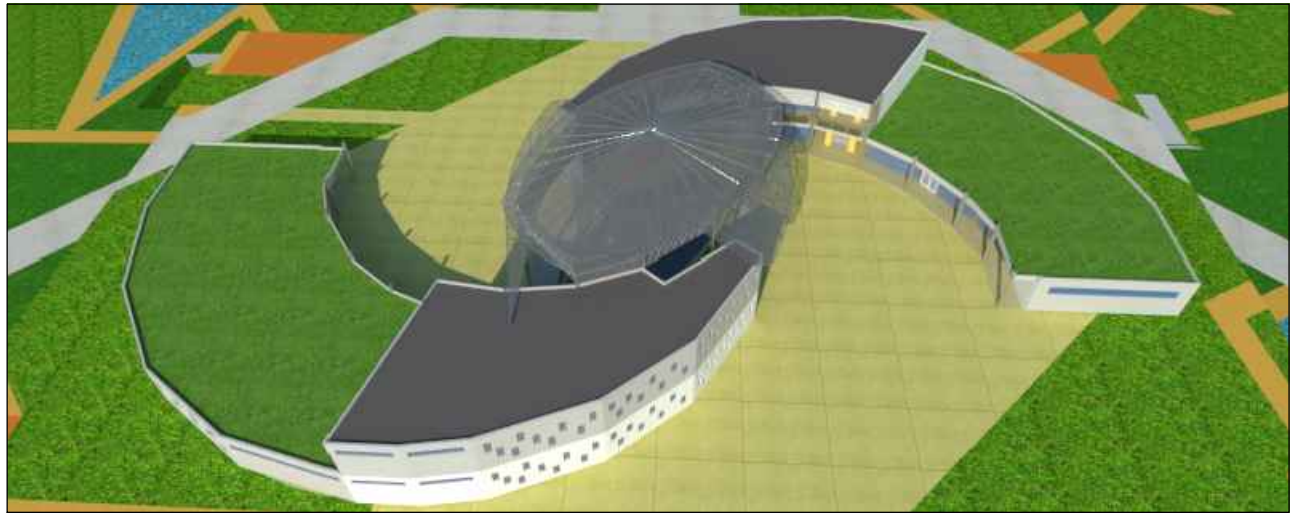
INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA

10
89



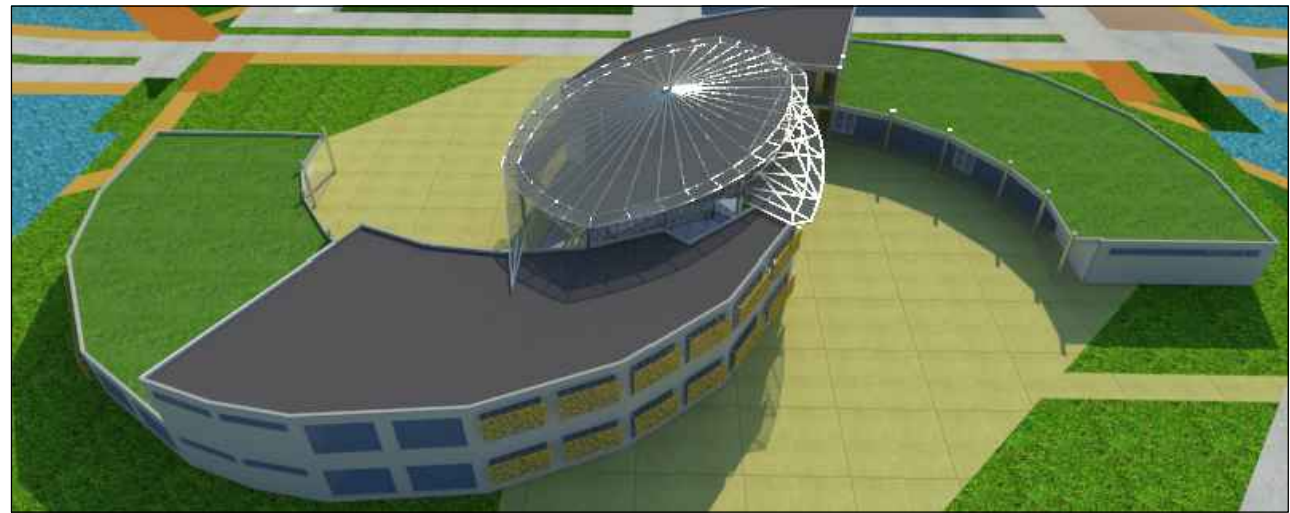
VISTA EXTERIOR SUR



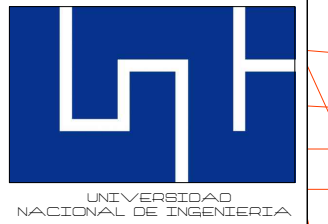
VISTA INTERIOR FUENTE



VISTA EXTERIOR OESTE



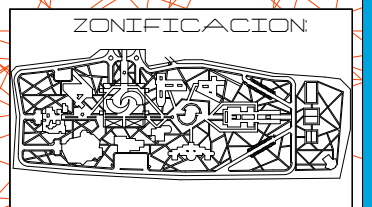
VISTA EXTERIOR NORTE



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
PERSPECTIVAS
EDIF. ADMINISTRACION



ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

NO. LAMINA

11 / 89



PROGRAMA ARQUITECTONICO-ANTEPROYECTO ACADEMIA DE BELLAS ARTES											
ZONA	SUB-ZONA	CATEGORIA	Nº	AMBIENTES	CANT	AREA M2 C/U	AREA M2 TOTAL POR AMBIENTE	MOBILIARIO	CAPACIDAD	OBSERVACIONES	AREA TOTAL
ADMINISTRATIVA	SECRETARIA ACADEMICA	PUBLICO	1	Recepción/sala de espera	1	8	8	11 escritorio, 23 sillas, 10 estantes, 5 archiveros, 1 gabinete, 1 inodoro, 1 lavamanos	5	Actividades administrativas, oficina totalmente climatizadas, procurar iluminacion natural, diseño de interiores con una paleta de colores con alta luminosidad	281
			2	Secretaria del secretario académico.	1	9	9		1		
		PRIVADO	3	Secretario académico	1	20	20		1		
			4	Cubículo de registro	8	4	32		8		
			5	Archivo	8	25	200		1		
			6	S.S	1	6	6		1		
			7	Aseo	1	6	6		1		
	COORDINACION ACADEMICA	PUBLICO	8	Recepción/sala de espera	1	8	8	9 escritorio, 25 sillas, 4 mesas, 4 sofa, 2 mesas de centro, 1 oasis, 1 pantry, 1 refrigerador, 4 lockers, 1 inodoro, 1 lavamanos, 10 estantes	5		184
			9	Coordinación por carrera	8	12	96		24		
		PRIVADO	10	Sala de maestro	1	25	25		20		
			11	Sala de descanso	1	25	25		20		
			12	Cocineta	1	8	8		5		
			13	Lockers	1	10	10		40		
			14	S.S	1	6	6		1		
			15	Aseo	1	6	6		1		
	DIRECCION ACADEMICA	PUBLICO	16	Recepción/sala de espera	1	8	8	6 escritorio, 28 sillas, 5 estantes, 2 gabinetes, 3 mesas de trabajo, 2 mesa de apoyo, 1 inodoro, 1 lavamanos	5		136
			17	Secretaria dirección	1	12	12		1		
		PRIVADO	18	Dirección	1	25	25		3		
			19	Sub-dirección	1	25	25		1		
			20	Promoción y divulgación	1	9	9		4		
			21	Sala de juntas	1	45	45		15		
			22	S.S	1	6	6		1		
	23	Aseo	1	6	6	1					
	CONTABILIDAD DE ADMINISTRACION	PUBLICO	24	Caja	5	11	55	5 mostrador, 25 sillas, 10 archiveros, 9 estantes, 13 escritorios, 2 gabinetes, 1 inodoro, 1 lavamanos	5		346
			25	Recepción/sala de espera	1	8	8		5		
			26	Secretaria cont	1	9	9		1		
		27	Cartera y cobro	1	9	9	3				
		PRIVADO	28	Jefe de contabilidad	1	12	12		1		
			29	Contabilidad general	1	12	12		5		
			30	Administración	1	20	20		1		
			31	Secretaria admon	1	9	9		1		
			32	Archivo	1	200	200		1		
			33	S.S	1	6	6		1		
			34	Aseo	1	6	6		1		
	INFORMATICA	PUBLICO	35	Recepción/sala de espera	1	8	8	2 escritorio, 14 sillas, 9 estantes, 5 mesas de trabajo, 1 gabinete, 1 inodoro, 1 lavamanos	5		63
		PRIVADO	36	Jefe de informática	1	5	5		1		
			37	Soporte técnico	1	9	9		5		
			38	Mantenimiento	1	20	20		5		
			39	Bodega de insumo	1	9	9		1		
			40	S.S	1	6	6		1		
			41	Aseo	1	6	6		1		
AREA TOTAL POR ZONA											1,010

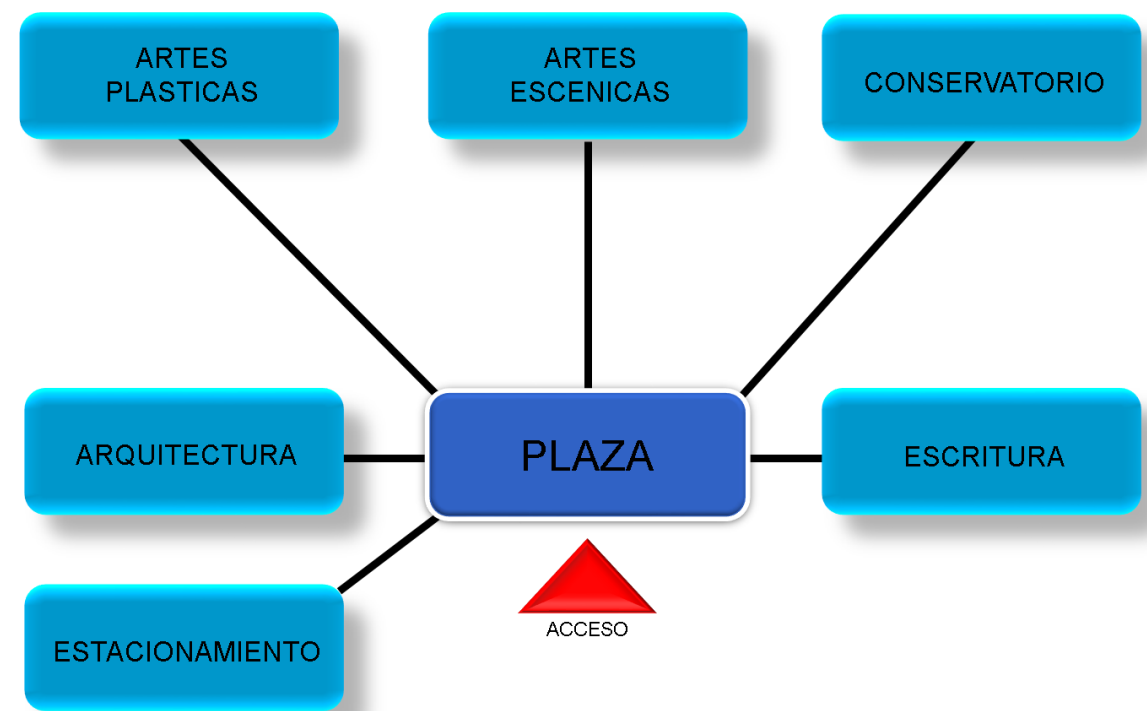


C. ZONA ACADEMICA

➤ Descripción

Siendo esta zona la más grande del conjunto, compuesta por 5 edificios, unos más grandes que otros, es la zona que aloja todos los salones de clases de la Academia, los cuales según la tipología artística que se imparta en el edificio están tratados constructivamente diferente para así cumplir con las exigencias de cada arte.

DIAGRAMA DE RELACION ZONA ACADEMICA



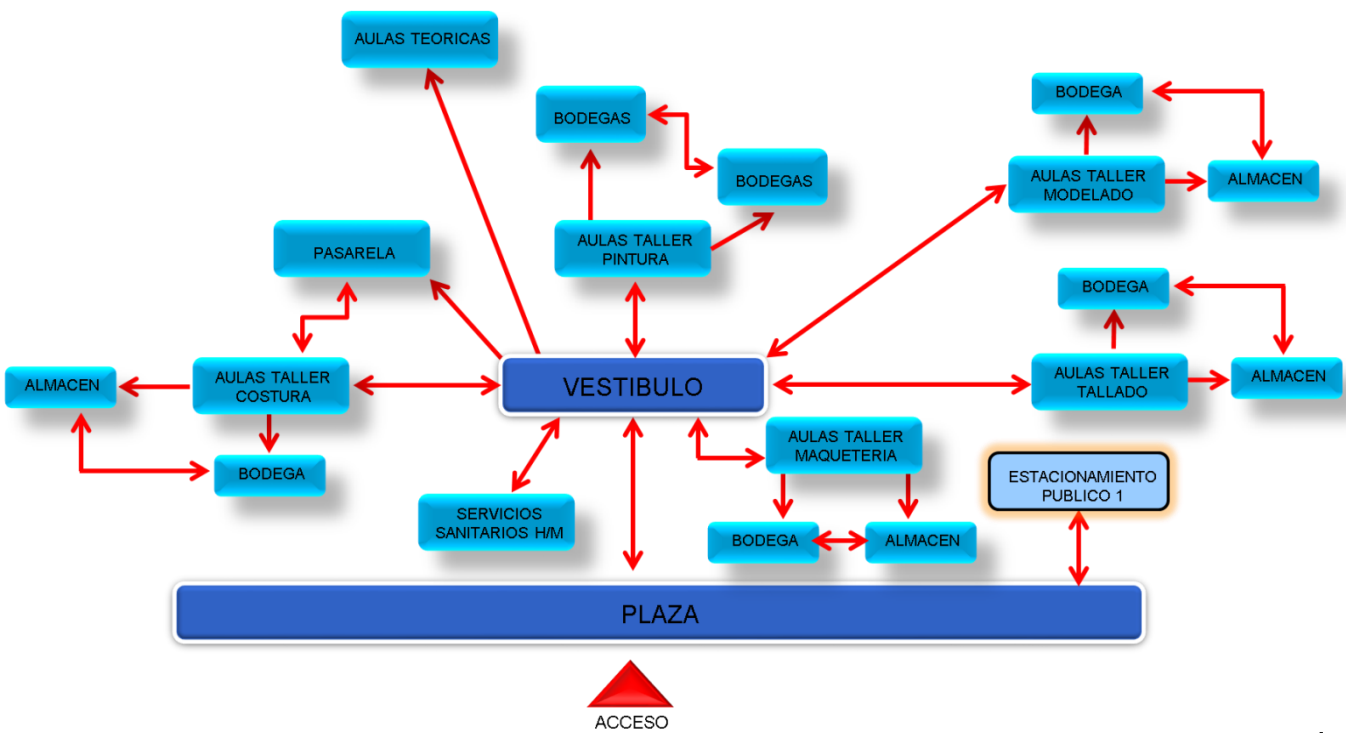
Edificio de Artes Plásticas: es el edificio más grande de la zona, compuesto por dos grandes alas, el ala Oeste cuenta con 2 plantas, donde se encuentran los talleres de escultura en la primera planta, cada taller con una bodega de instrumentos, también un almacén central de materia prima y una área de apoyo a los talleres donde se encuentran los hornos, tornos y patio de secado, en la segunda planta de esta ala, tenemos los talleres de costura de diseño de moda igual que los talleres de escultura estos cuentan con su propia bodega de instrumentos y materia prima.

El ala Este cuenta con 4 plantas, alojando en ella las aulas teóricas de las artes plásticas, en sus dos primeras plantas y en las dos últimas plantas los talleres de pintura y la pasarela, también en la cuarta planta se dejó una terraza a modo de mirador que sirve para ampliar la imaginación a los artistas.

Ambas alas del edificio se encuentran unidas por un cuerpo central donde se ubica la circulación vertical principal, cada una de las fachadas del edificio han sido tratadas con elementos de protección solar dependiendo de la incidencia de esté en cada fachada.



FLUJOGRAMA ZONA ACADEMICA ARTES PLASTICAS





AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA EBBELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

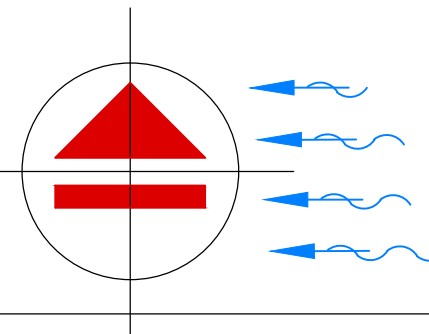
CONTENIDO:
PLANTA DE TECHO
EDIFICIO DE
ARTES PLASTICAS



ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

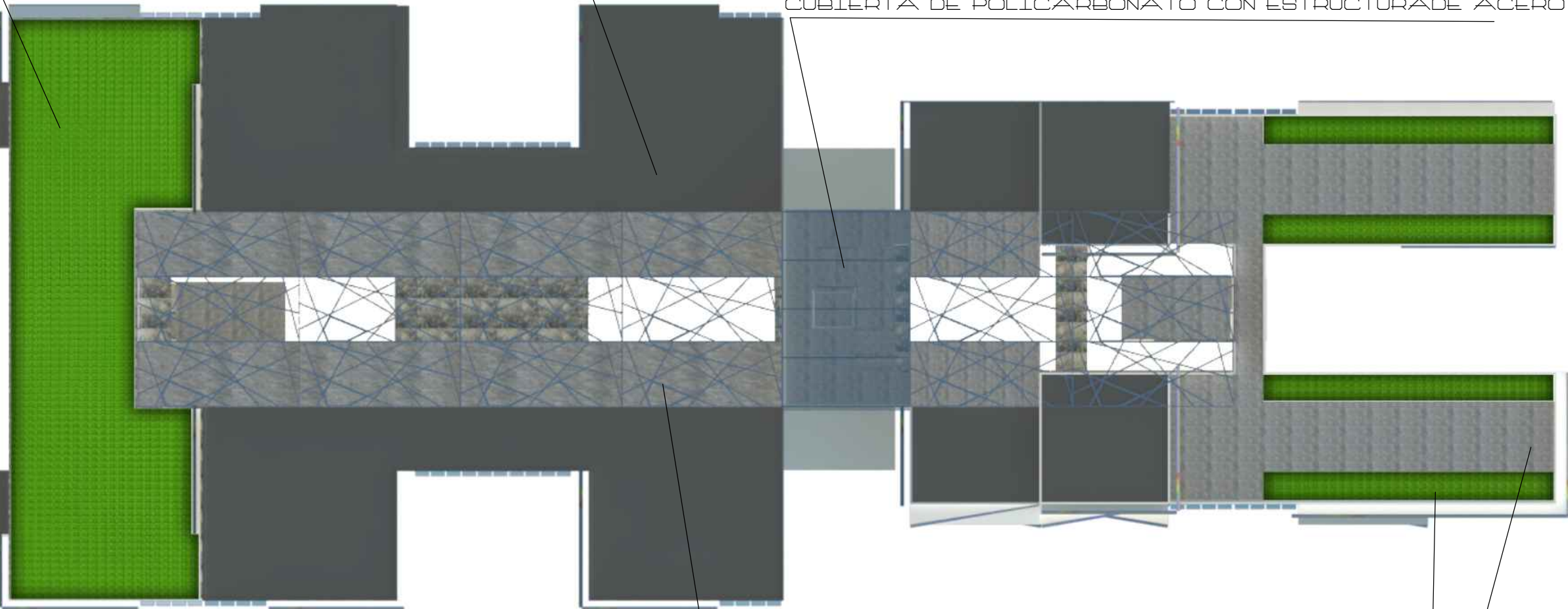
Nº. LAMINA
12 / 89



CUBIERTA DE TECHO VERDE

CUBIERTA LOSA CON PROTECCION DE TELA ASFALTICA

CUBIERTA DE POLICARBONATO CON ESTRUCTURA DE ACERO



CUBIERTA DE EXOESTRUCTURA DE ACERO INOXIDABLE

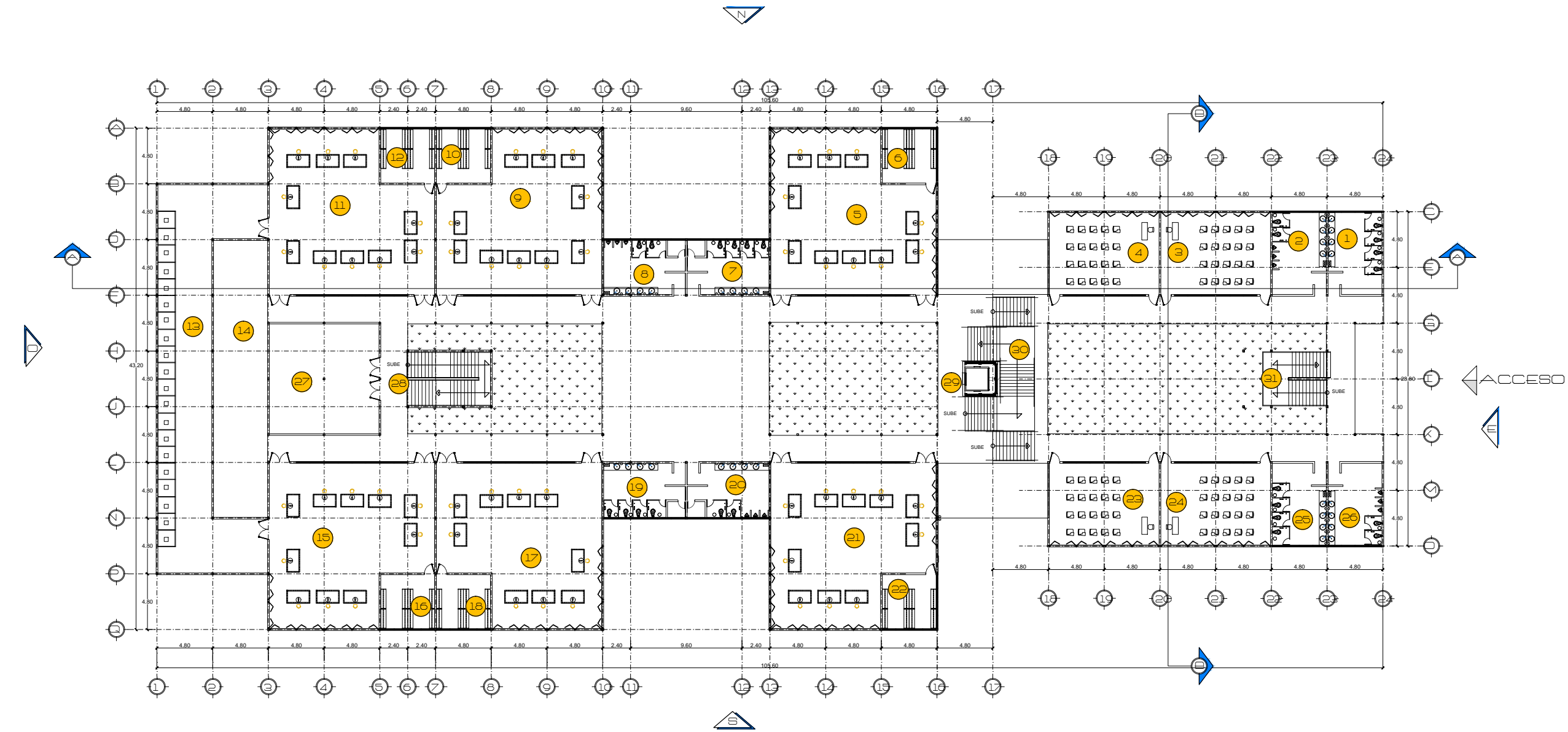
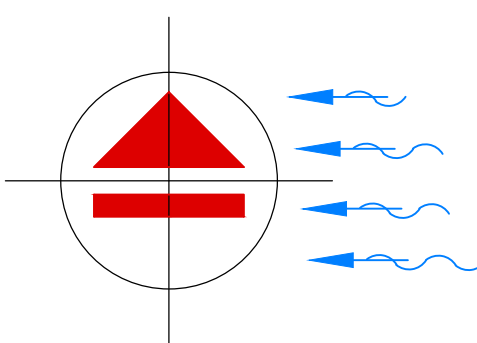
CUBIERTA DE TECHO VERDE

CUBIERTA DE CONCRETO ACABADO NATURAL

PLANTA ARQUITECTONICA DE TECHO

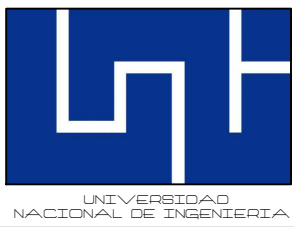
ESCALA: 1:400

TABLA DE AMBIENTES									
Nº	AMBIENTE	Nº	AMBIENTE	Nº	AMBIENTE	Nº	AMBIENTE	Nº	AMBIENTE
1	SERVICIO SANITARIO DE MUJERES	8	SERVICIO SANITARIO DE HOMBRES	15	AULA TALLER DE MODELADO	22	BODEGA DE INSTRUMENTOS	29	CIRCULACION VERTICAL ASCENSOR
2	SERVICIO SANITARIO DE HOMBRES	9	AULA TALLER DE TALLADO	16	BODEGA DE INSTRUMENTOS	23	AULA TEORICA	30	CIRCULACION VERTICAL ESCALERAS PRINCIPALES
3	AULA TEORICA	10	BODEGA DE INSTRUMENTOS	17	AULA TALLER DE TALLADO	24	AULA TEORICA	31	CIRCULACION VERTICAL ESCALERAS DE EMERGENCIA
4	AULA TEORICA	11	AULA TALLER DE MODELADO	18	BODEGA DE INSTRUMENTOS	25	SERVICIO SANITARIO DE MUJERES	32	
5	AULA TALLER DE GRABADO	12	BODEGA DE INSTRUMENTOS	19	SERVICIO SANITARIO DE MUJERES	26	SERVICIO SANITARIO DE HOMBRES		
6	BODEGA DE INSTRUMENTOS	13	APOYO A TALLERES	20	SERVICIO SANITARIO DE HOMBRES	27	BODEGA GENERAL		
7	SERVICIO SANITARIO DE MUJERES	14	PATIO TALLERES	21	TALLER DE GRABADO	28	CIRCULACION VERTICAL ESCALERAS DE EMERGENCIA		



PLANTA ARQUITECTONICA 1ER NIVEL

ESCALA: 1:1400



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATILUSKA ESBELDA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARQ INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA
EDIFICIO DE
ARTES PLASTICAS

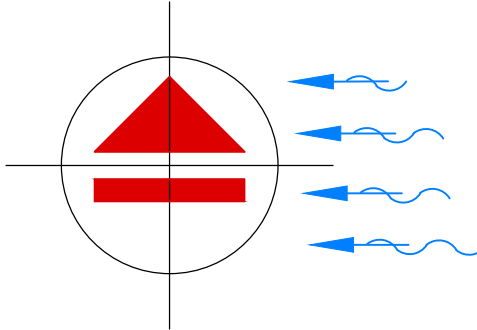


ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA
13 / 89

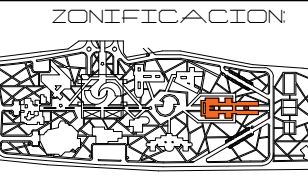
TABLA DE AMBIENTES									
Nº	AMBIENTE	Nº	AMBIENTE	Nº	AMBIENTE	Nº	AMBIENTE	Nº	AMBIENTE
32	AULA TEORICA	38	BODEGA DE INSTRUMENTOS	44	BODEGA DE INSTRUMENTO	50	AULA TEORICA	56	CIRCULACION VERTICLA ESCALERAS PRINCIPAL
33	SERVICIO SANITARIO MUJERES	39	SERVICIO SANITARIO DE MUJERES	45	SERVICIO SANITARIO DE MUJERES	51	SERVICIO SANITARIO DE MUJERES	57	CIRCULACION VERTICAL ESCALERAS DE EMERGENCIA
34	SERVICIO SANITARIO HOMBRES	40	SERVICIO SANITARIO DE HOMBRES	46	SERVICIO SANITARIO DE HOMBRES	52	SERVICIO SANITARIO DE HOMBRES		
35	AULTA TEORICA	41	AULA TALLER DE COSTURA	47	AULA TALLER DE COSTURA	53	AULA TEORICA		
36	AULTA TEORICA	42	BODEGA DE INSTRUMENTO	48	BODEGA DE INSTRUMENTOS	54	CIRCULACION VERTICAL ESCALERAS DE EMERGENCIA		
37	AULA TALLER DE COSTURA	43	AULA TALLER DE COSTURA	49	AULA TEORICA	55	CIRCULACION VERTICAL ASCENSOR		



AUTORES:
BR YADER ALI BLANCO MONTES
BR KATIUSKA EBBELOA BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA CASTILLO VANEGAS

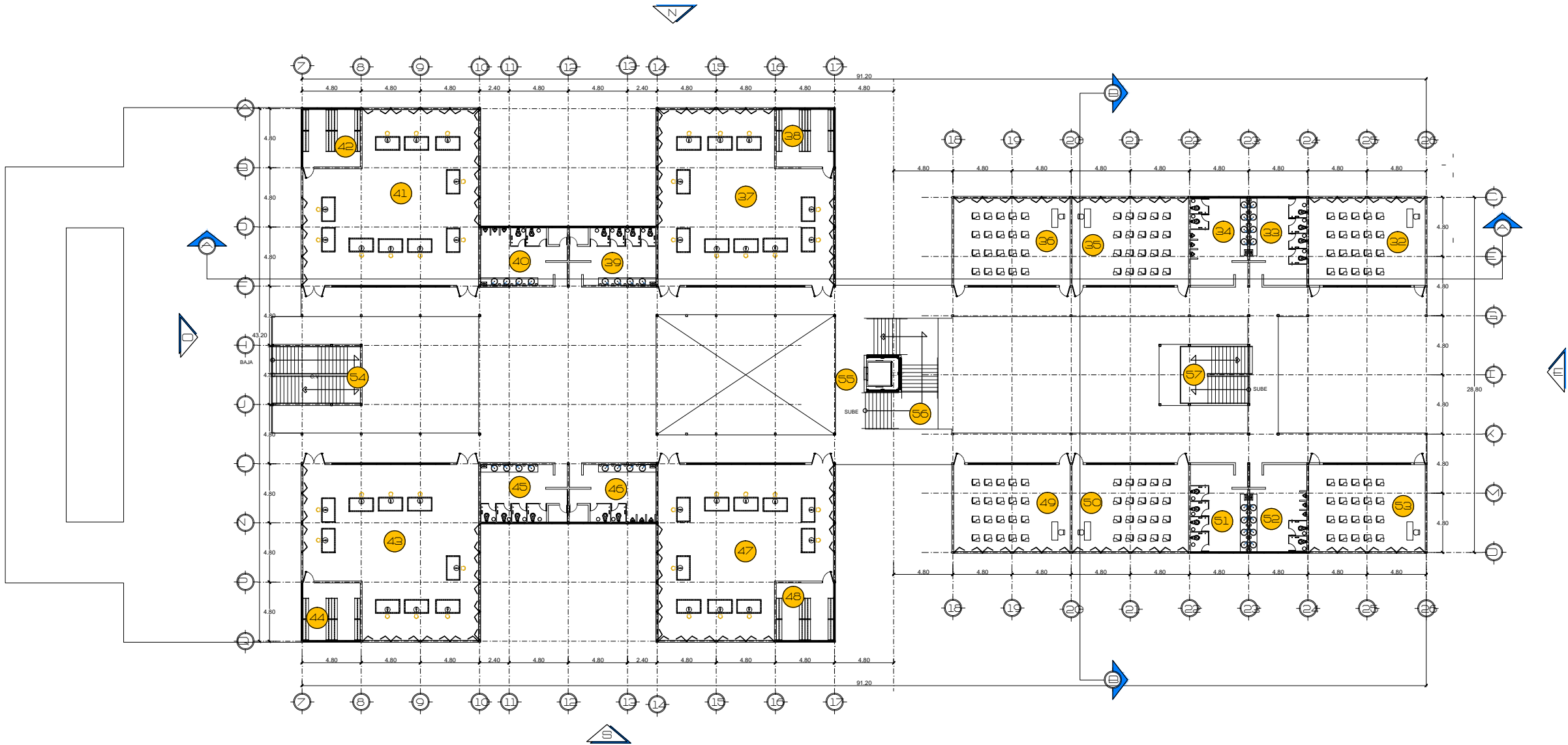
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA
EDIFICIO DE ARTES PLASTICAS



ESCALA:
INDICADA

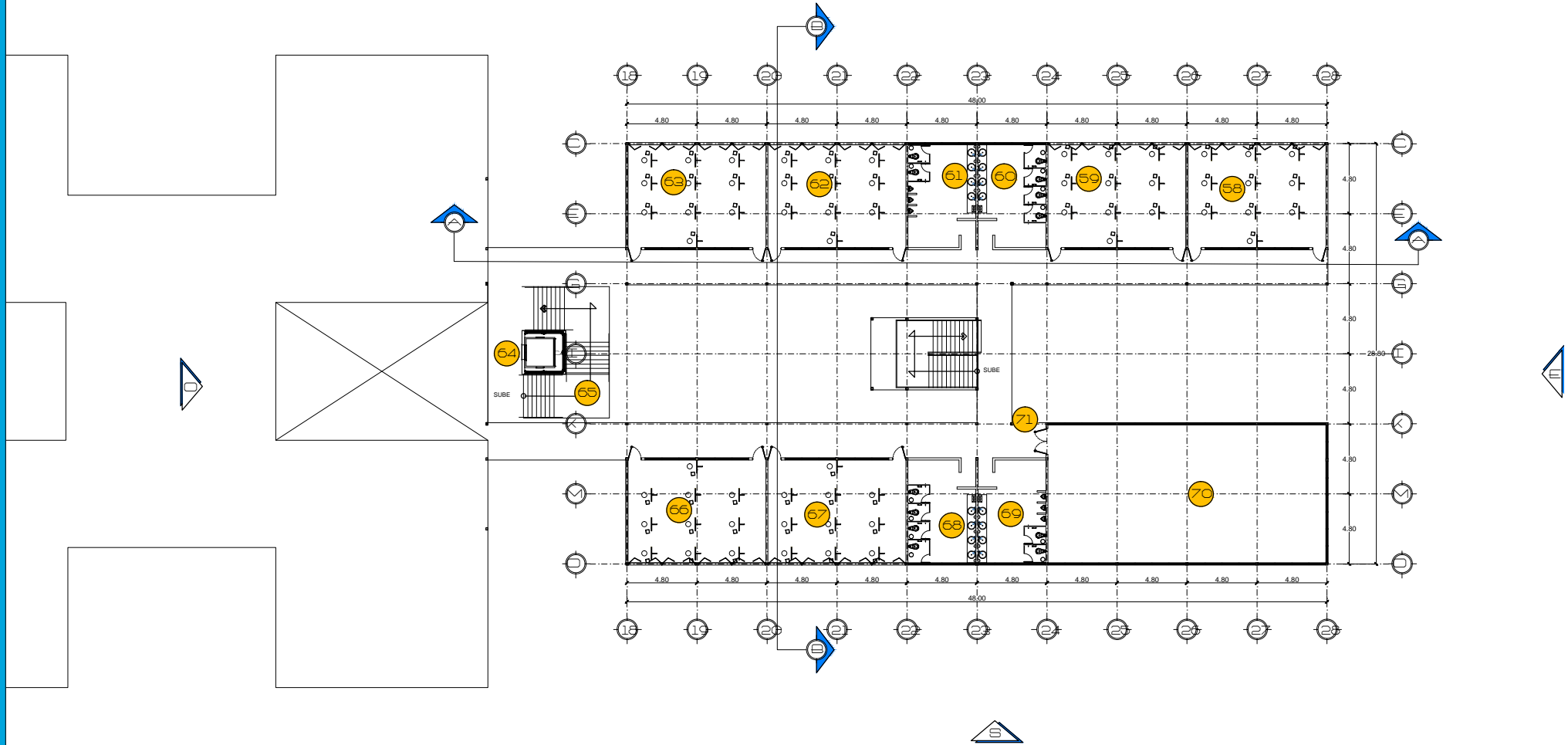
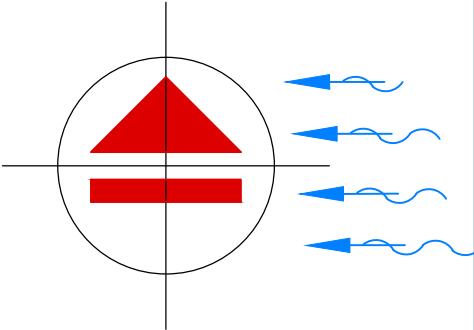
FECHA:
NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA
14 / 89



PLANTA ARQUITECTONICA 200 NIVEL
ESCALA: 1:400

TABLA DE AMBIENTES									
Nº	AMBIENTE	Nº	AMBIENTE	Nº	AMBIENTE	Nº	AMBIENTE	Nº	AMBIENTE
58	AULA TEORICA	61	SERVICIO SANITARIO HOMBRES	64	CIRCULACION VERTICAL ASCENSOR	67	AULA TALLER DE PINTURA	70	PASARELA
59	AULA TEORICA	62	AULA TALLER DE PINTURA	65	CIRCULACION VERTICAL ESCALERA PRINCIPAL	68	SERVICIO SANITARIO DE MUJERES	71	CIRCULACION VERTICAL ESCALERA DE EMERGENCIA
60	SERVICIO SANITARIO MUJERES	63	AULA TALLER DE PINTURA	66	AULA TALLER DE PINTURA	69	SERVICIO SANITARIO DE HOMBRES		



PLANTA ARQUITECTONICA 3ER NIVEL
ESCALA: 1/400



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA EBBELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARQ INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA
EDIFICIO DE
ARTES PLASTICAS

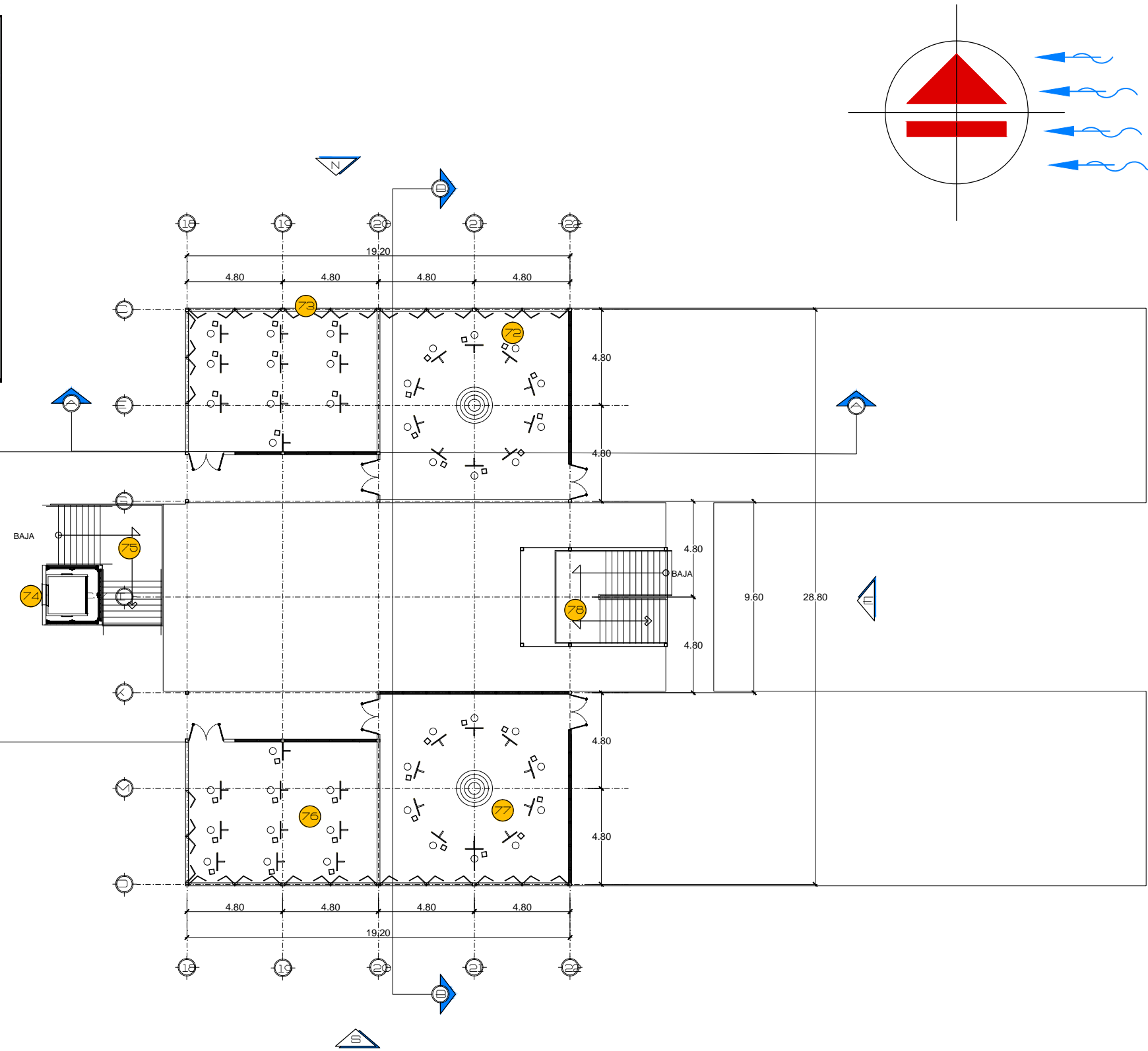


ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA
15 / 89

TABLA DE AMBIENTES	
NO.	AMBIENTE
72	AULA TALLER DE PINTURA
73	AULA TALLER DE PINTURA
74	CIRCULACION VERTICAL ASCENSOR
75	CIRCULACION VERTICAL ESCALERA DE EMERGENCIA
76	AULA TALLER DE PINTURA
77	AULA TALLER DE PINTURA
78	CIRCULACION VERTICAL ESCALERA DE EMERGENCIA



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATTUSKA ESBELDA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARQ INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

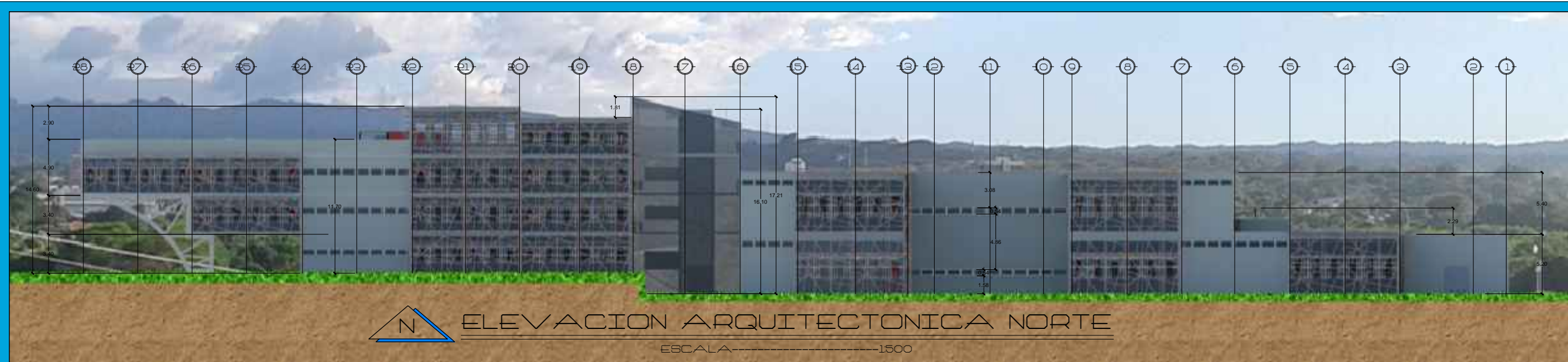
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA
EDIFICIO DE
ARTES PLASTICAS



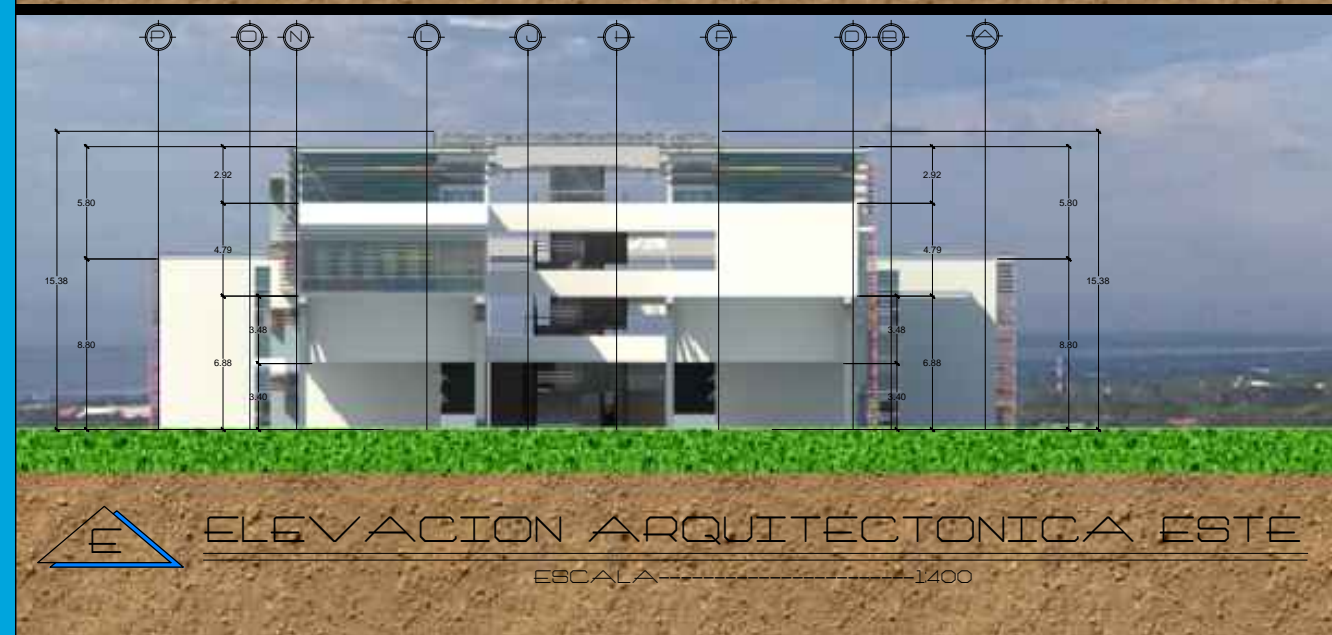
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

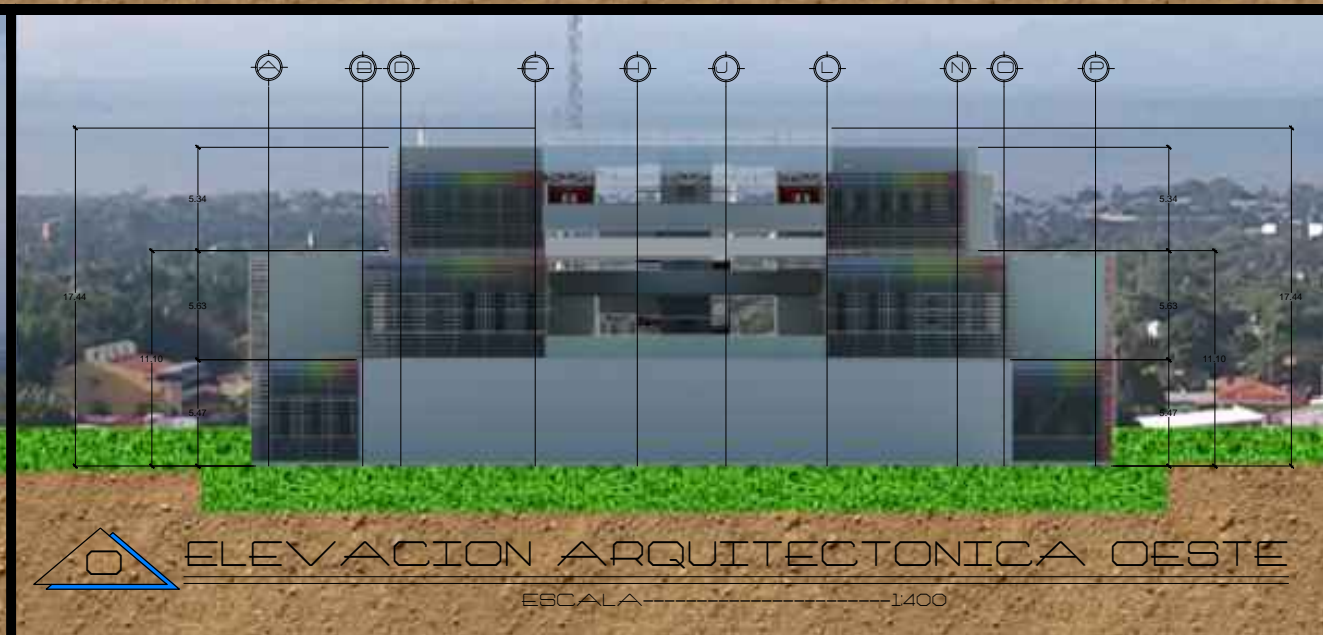
NO. LAMINA
16 / 89



ELEVACION ARQUITECTONICA NORTE
ESCALA 1:1500



ELEVACION ARQUITECTONICA ESTE
ESCALA 1:1400



ELEVACION ARQUITECTONICA OESTE
ESCALA 1:1400



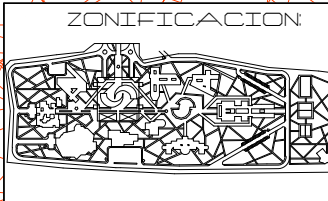
ELEVACION ARQUITECTONICA SUR
ESCALA 1:1500



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

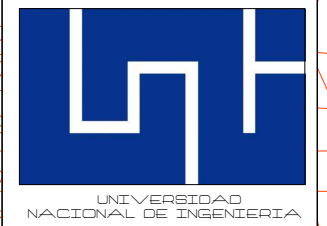
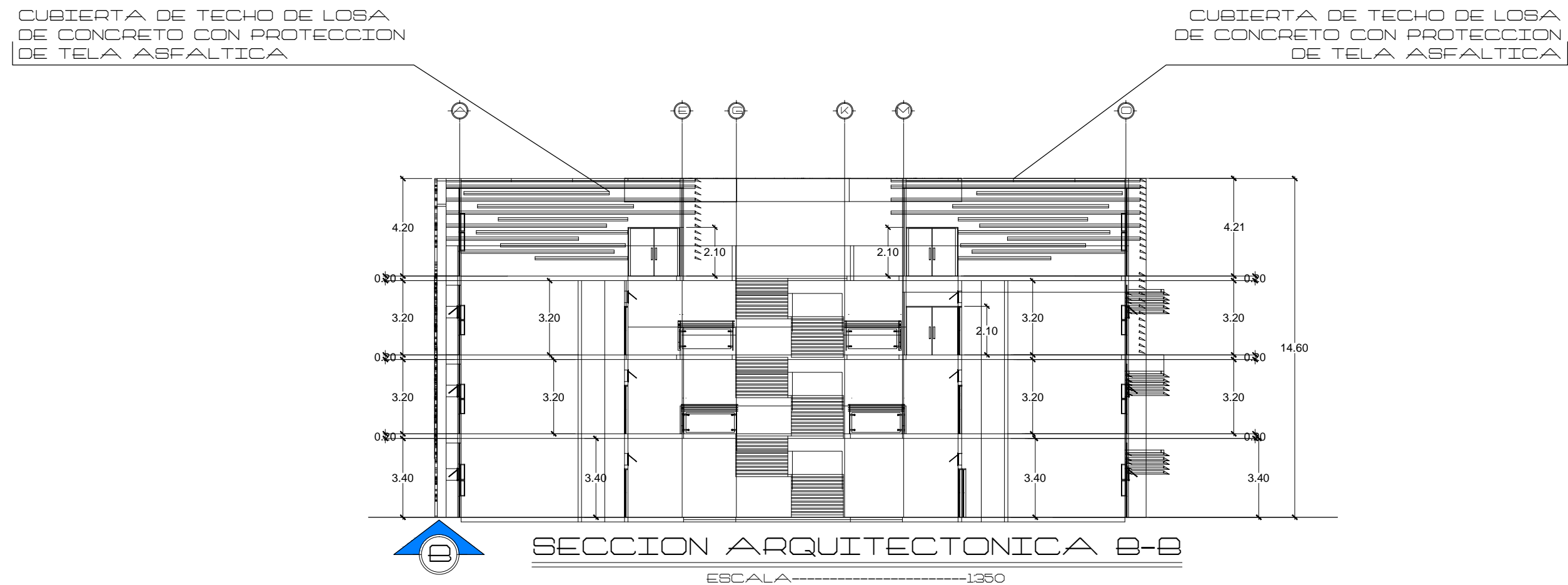
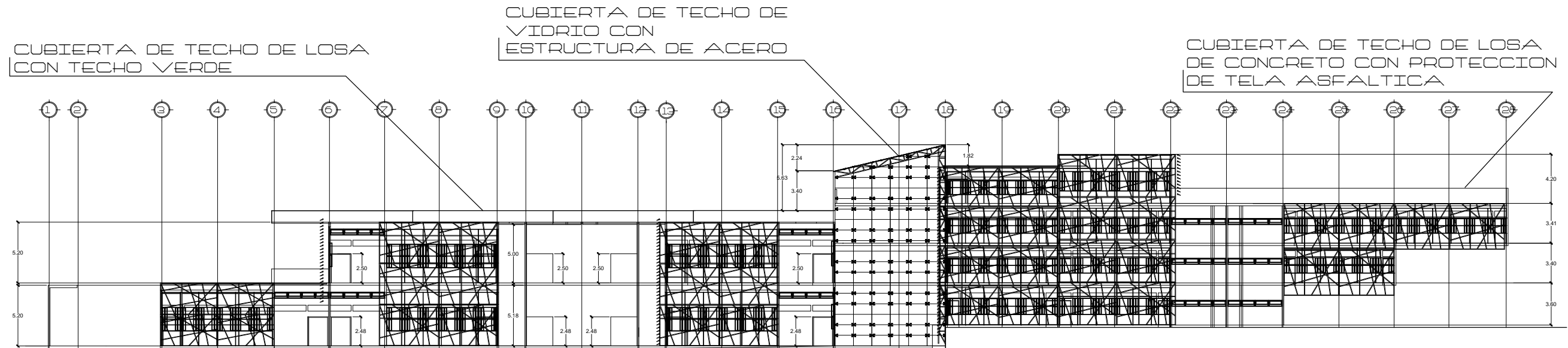
CONTENIDO:
ELEV. ARQUITECTONICAS
EDIF. ARTES PLASTICAS



ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA
17 / 89



AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES

BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ

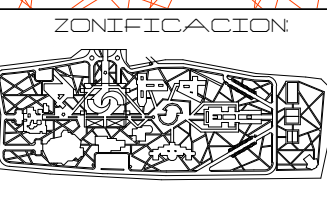
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

SECC. ARQUITECTONICAS
EDIF. ARTES PLASTICAS



ESCALA:

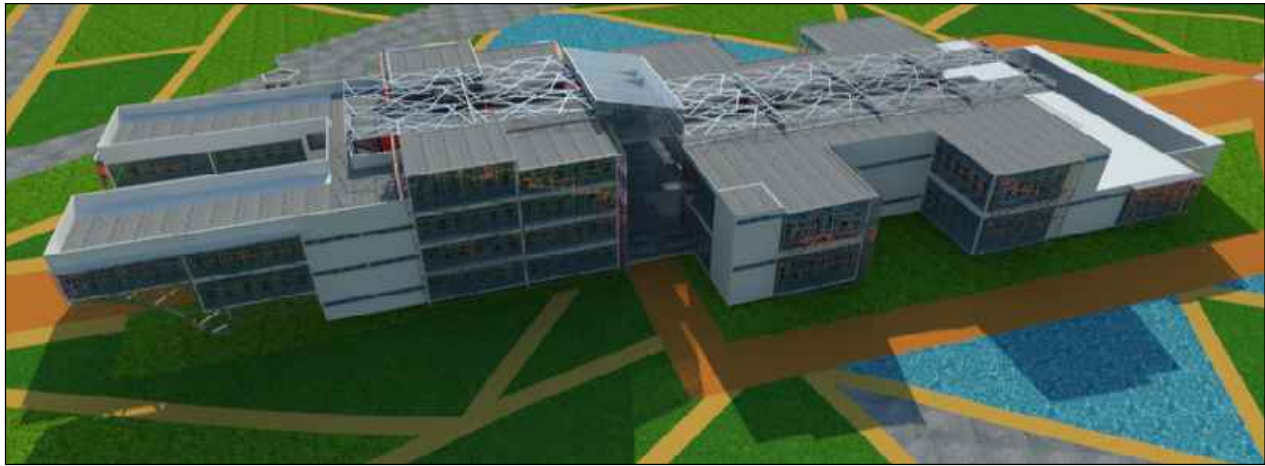
INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA

18 / 89



VISTA AEREA NORTE



VISTA INTERNA TALLER



VISTA INTERNA AULA



VISTA AEREA SUR



ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

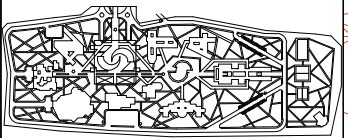
TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

PERSPECTIVAS
EOIF. ARTES PLASTICAS

ZONIFICACION



ESCALA:

INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

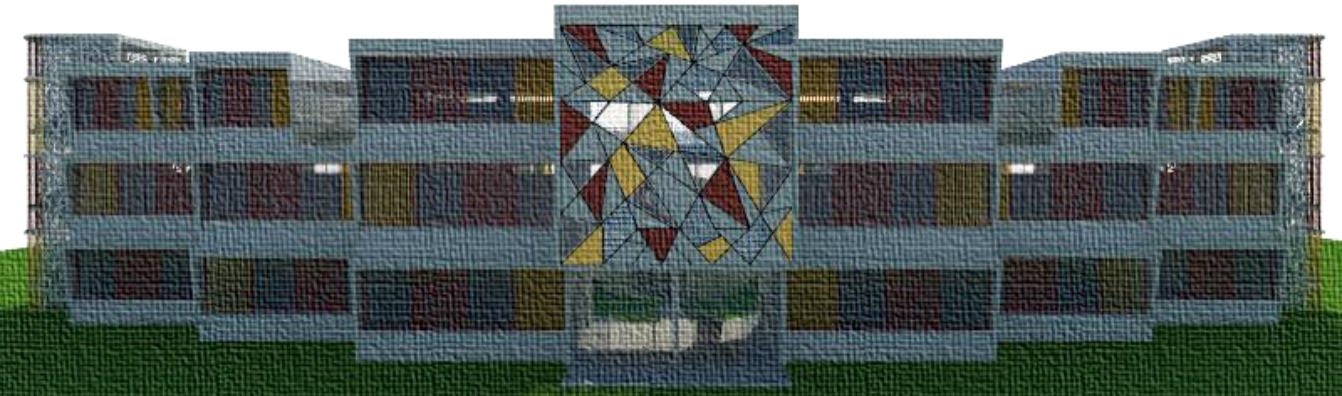
NO. LAMINA

19 / 89

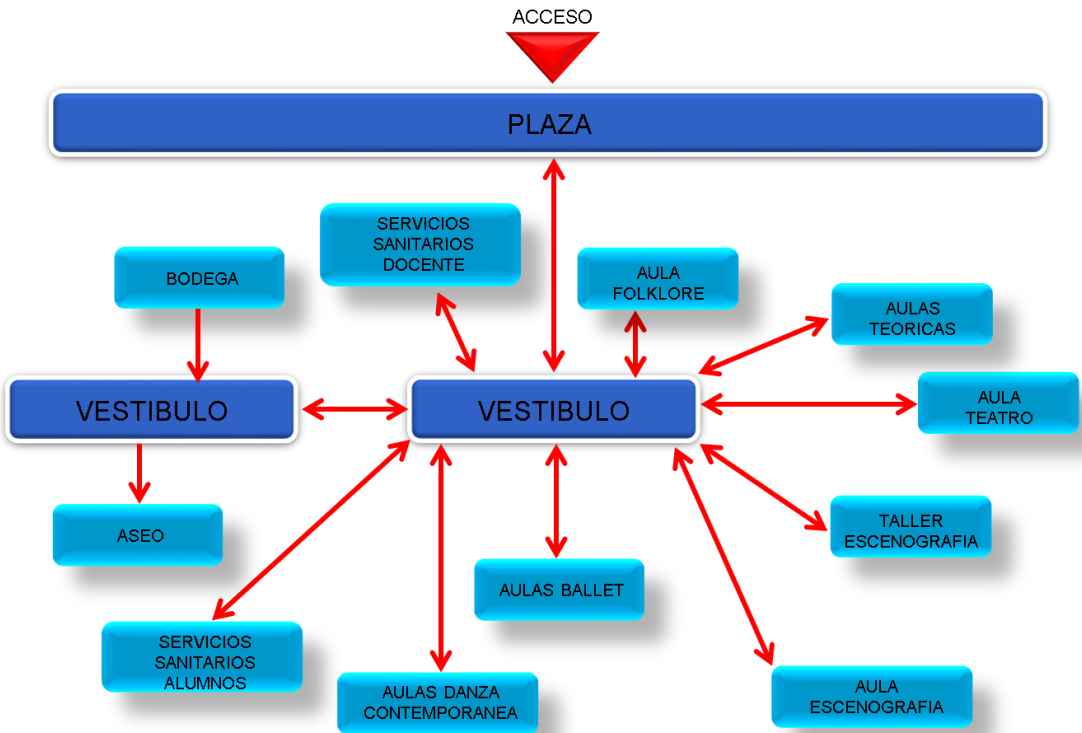


Edificio de Artes Escénicas: el segundo edificio más grande del conjunto, el cual alberga las Escuelas de Danza y Teatro de la Academia, cuenta con 3 plantas y salones de ensayo en cada planta, cada salón ha sido tratado conforme a las especificaciones de cada arte, contando estos con tabloncillo en sus pisos y espejos en las paredes, en los salones de teatro los espejos son tapados con cortinas negras y las paredes son pintadas igualmente en negro.

El edificio es totalmente simétrico, con ventanales y louvers en su fachada norte y pasillos en su fachada sur, cuenta con una circulación vertical principal en el centro del edificio y circulaciones de emergencia en sus costados, en su primera planta se encuentran ubicados los talleres de escenografía y un gran salón de ensayos con graderías, escenario y camerinos para que los artistas hagan sus pequeñas presentaciones a lo interno de su escuela.

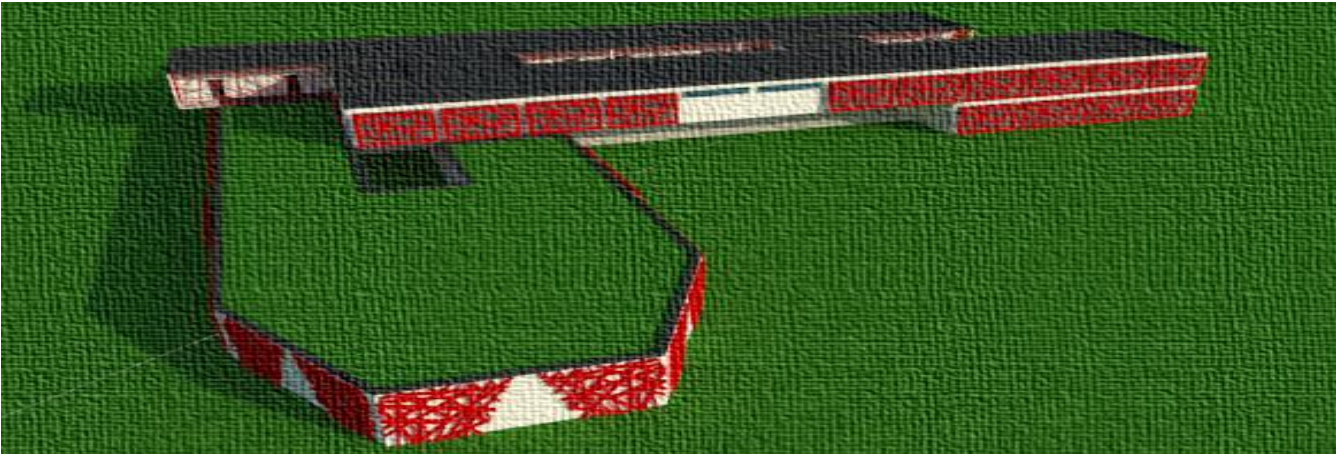


FLUJOGRAMA ZONA ACADEMICA
ARTES ESCENICAS



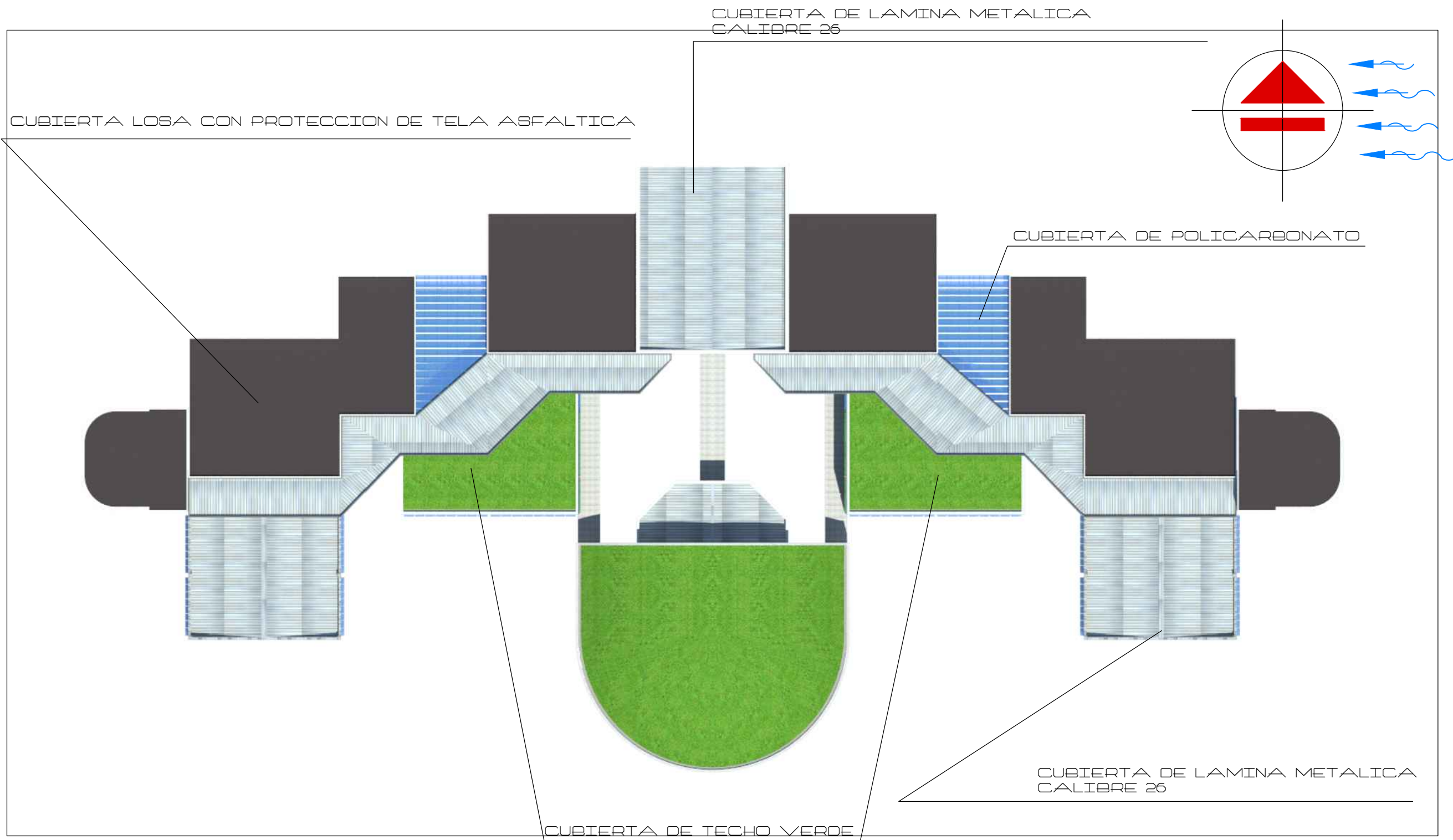
Edificio de Conservatorio: este edificio posee dos plantas dispuestas en direcciones distintas, teniendo orientación Norte-Sur la primera planta y orientación Este-Oeste la segunda, en la primera planta se encuentran las salas de ensayo individual todas con tratamiento acústico en sus paredes, el salón de orquesta con graderías y escenario para los ensayos y presentaciones además del almacén de instrumentos. Asimismo en este nivel se encuentra el estudio de grabación, este se ha propuesto para que los artistas musicales tengan contacto directo con el mundo laboral de la industria musical.

En la segunda planta están ubicados los salones de enseñanza teórica y salas de coro, estas al igual que los salones de ensayo también cuentan con tratamiento acústico. Igual que los edificios anteriores este tiene tratamiento de elementos de protección solar en sus fachadas, diferenciándose del resto al ser totalmente climatizado dado el tipo de enseñanza que se imparte en él.



FLUJOGRAMA ZONA ACADEMICA
CONSERVATORIO





PLANTA ARQUITECTONICA DE TECHO

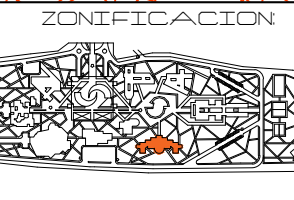
ESCALA: 1:400



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
PLANTA DE TECHO
EDIFICIO DE
ARTES ESCENICAS

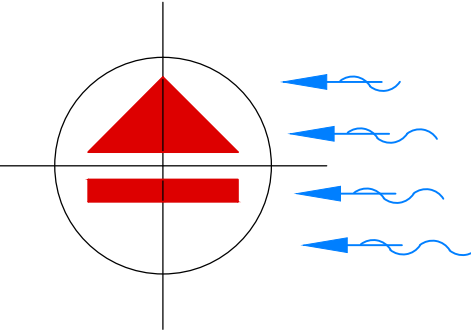


ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA
20 / 89

TABLA DE AMBIENTES							
No.	AMBIENTE	No.	AMBIENTE	No.	AMBIENTE	No.	AMBIENTE
1	CV ESCALERAS	7	CV ESCALERAS	13	BODEGA Y TALLER	19	VESTIDORES, DUCHAS Y SERVICIO SANITARIO DE ESTUDIANTES (M)
2	CV ASCENSOR	8	SALON DE BALLET CLASICO	14	VESTIDORES, DUCHAS Y SERVICIO SANITARIO DE DOCENTES (H)	20	VESTIDORES, DUCHAS Y SERVICIO SANITARIO DE DOCENTES (M)
3	SALON DE DANZA CONTEMPORANEA	9	SALON DE BALLET CLASICO	15	VESTIDORES, DUCHAS Y SERVICIO SANITARIO DE ESTUDIANTES (H)	21	BODEGA Y TALLER
4	SALON DE DANZA CONTEMPORANEA	10	SALON DE BALLET CLASICO	16	CAMERINOS (H)		
5	SALON DE DANZA CONTEMPORANEA	11	CV ESCALERAS	17	CAMERINOS (M)		
6	CV ASCENSOR	12	CV ASCENSOR	18	SALON DE ENSAYO		



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESBELDA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARQ INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

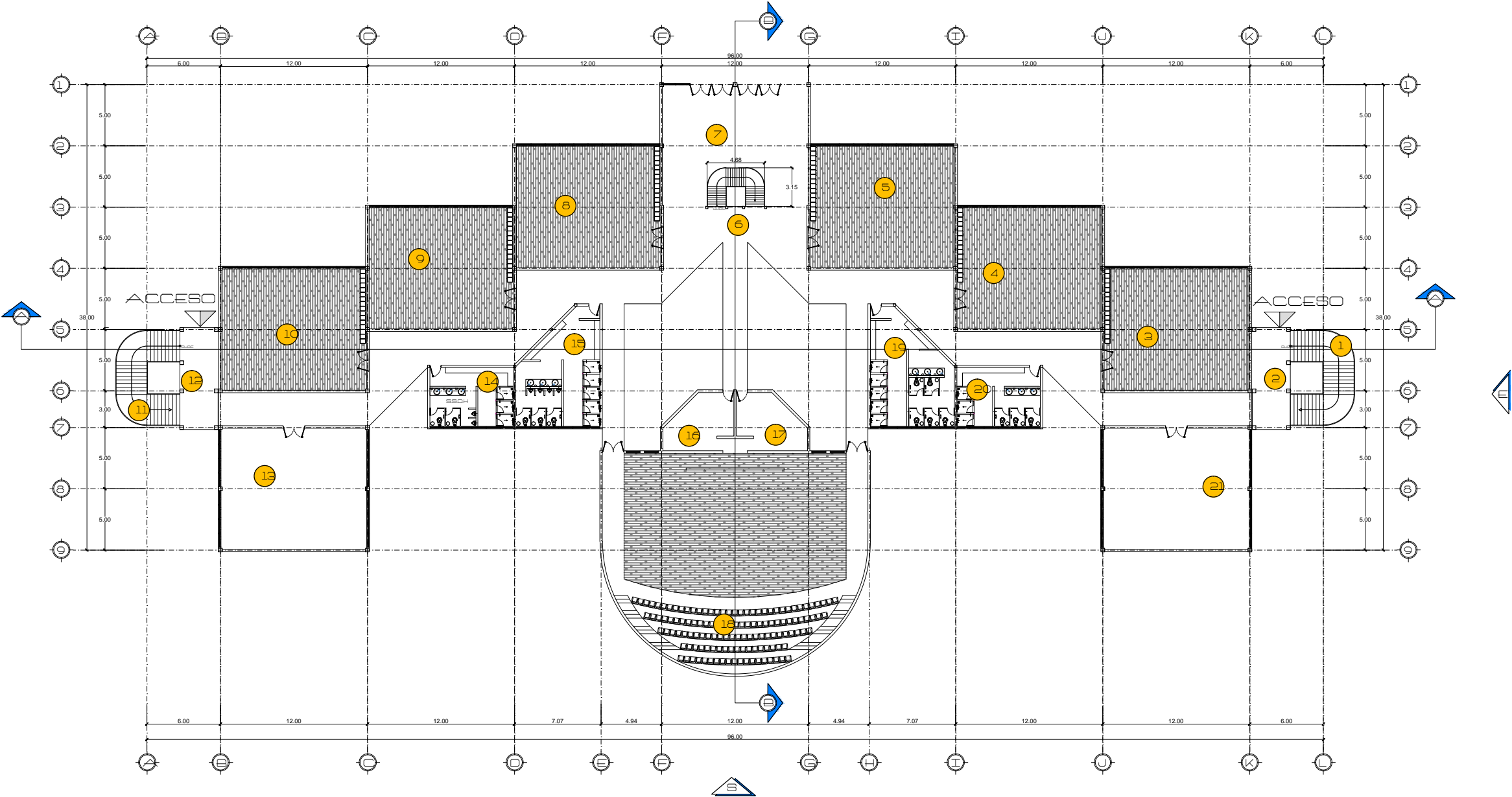
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA
EDIFICIO DE
ARTES ESCENICAS



ESCALA:
INDICADA

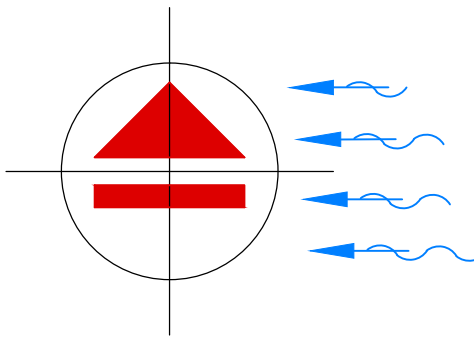
FECHA:
NOVIEMBRE-2016

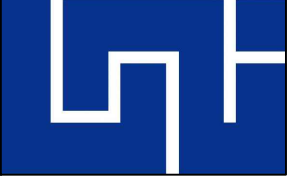
No. LAMINA
21 / 89




PLANTA ARQUITECTONICA 1ER NIVEL
ESCALA: 1:400

TABLA DE AMBIENTES							
Nº	AMBIENTE	Nº	AMBIENTE	Nº	AMBIENTE	Nº	AMBIENTE
22	C.V ESCALERAS	27	C.V ESCALERAS	32	C.V ASCENSOR	37	VESTIDORES, DUCHAS Y SERVICIO SANITARIO DE ESTUDIANTES (M)
23	C.V ASCENSOR	28	SALON DE DANZA FLOKLORICA	33	VESTIDORES, DUCHAS Y SERVICIO SANITARIO DE DOCENTES (H)	38	VESTIDORES, DUCHAS Y SERVICIO SANITARIO DE DOCENTES (M)
24	SALON DE TEATRO	29	SALON DE DANZA FOLKLORICA	34	VESTIDORES, DUCHAS Y SERVICIO SANITARIO DE ESTUDIANTES (H)		
25	SALON DE TEATRO	30	SALON DE DANZA FOLKLORICA	35	CAMERINOS (H)		
26	SALON DE TEATRO	31	C.V ESCALERAS	36	CAMERINOS (M)		





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



ANTEPROYECTO DE ACADEMIA DE BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI BLANCO MONTES

BR KATIUSKA EBBELOA BORJAS GOMEZ

BR JOSÉ ALEJANDRO RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:

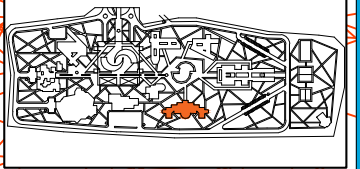
ARG INGRID MARIA CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTONICA

EDIFICIO DE ARTES ESCENICAS

ZONIFICACION



ESCALA:

INDICADA

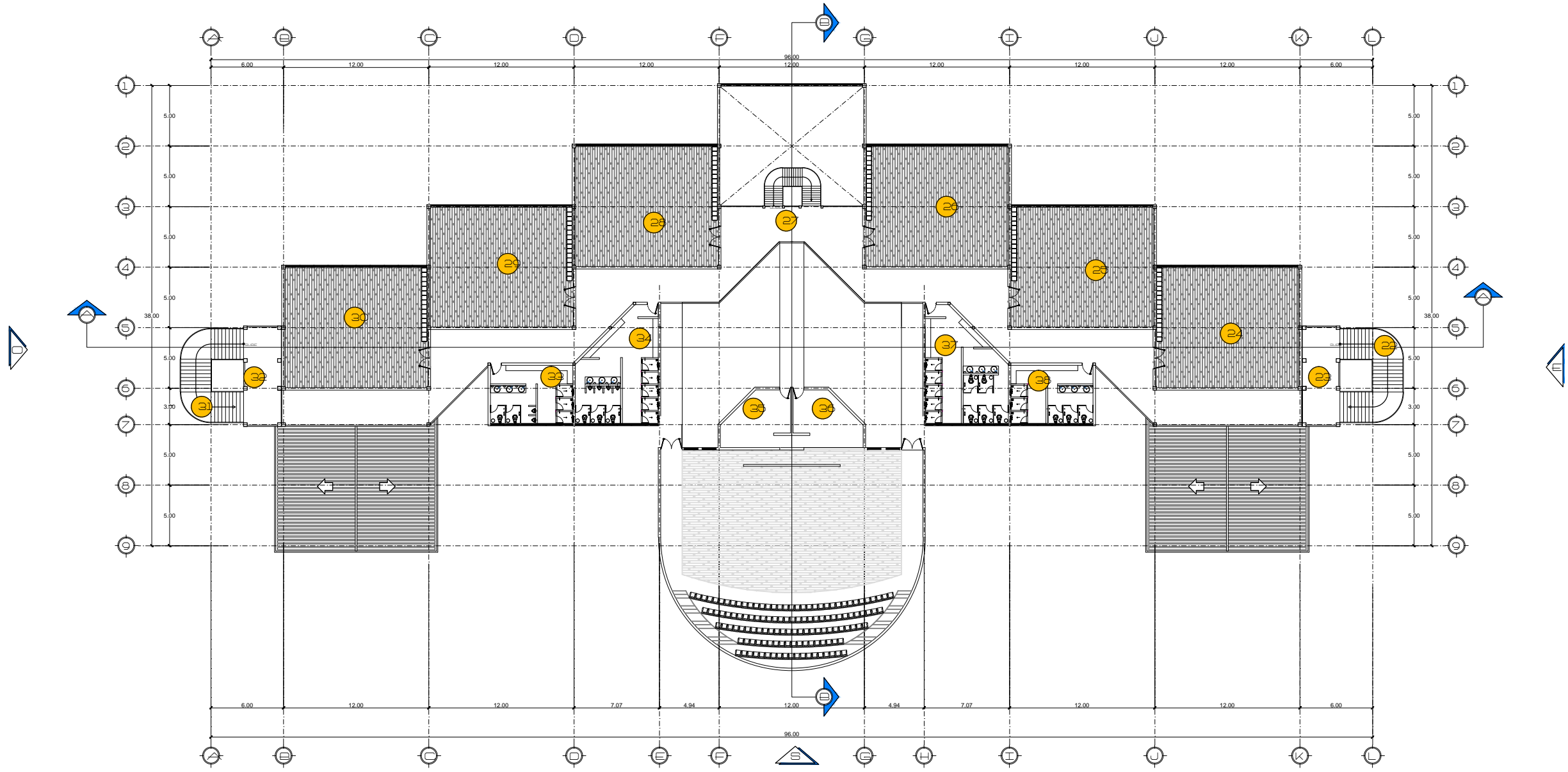
FECHA:

NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA

22

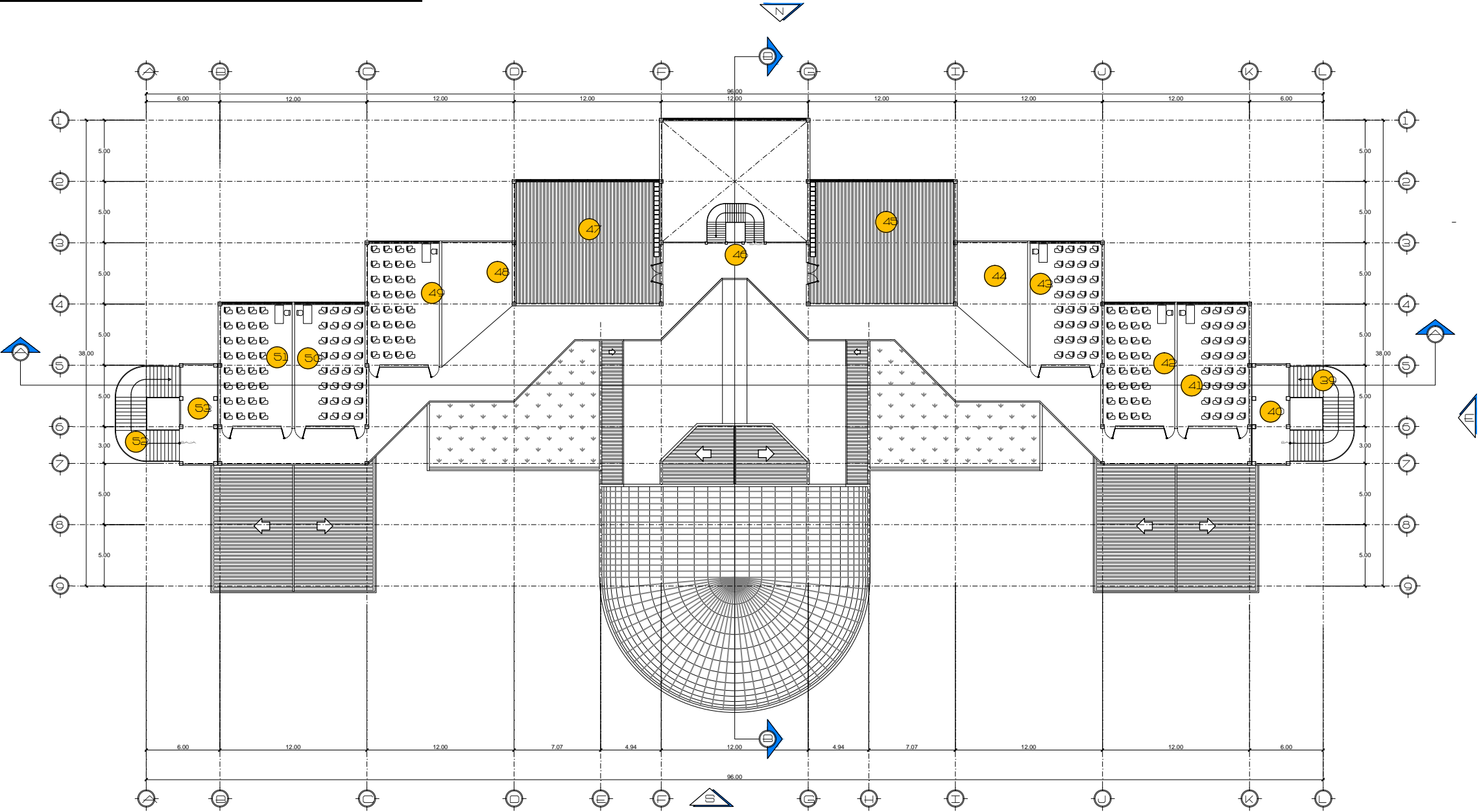
89



PLANTA ARQUITECTONICA 200 NIVEL

ESCALA: 1:400

TABLA DE AMBIENTES					
No.	AMBIENTE	No.	AMBIENTE	No.	AMBIENTE
39	C.V ESCALERAS	45	AULA DE TEATRO	51	AULAS TEORICAS
40	C.V ASCENSOR	46	C.V ESCALERAS	52	C.V ESCALERAS
41	AULAS TEORICAS	47	SALON DE TEATRO	53	C.V ASCENSOR
42	AULAS TEORICAS	48	TERRAZA		
43	AULAS TEORICAS	49	AULAS TEORICAS		
44	TERRAZA	50	AULAS TEORICAS		



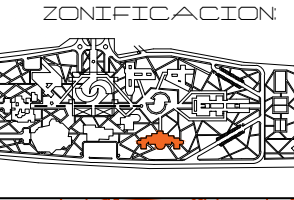
PLANTA ARQUITECTONICA 3ER NIVEL
ESCALA: 1:400



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESBELDA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA
EDIFICIO DE
ARTES ESCENICAS



ESCALA:
INDICADA

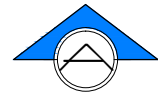
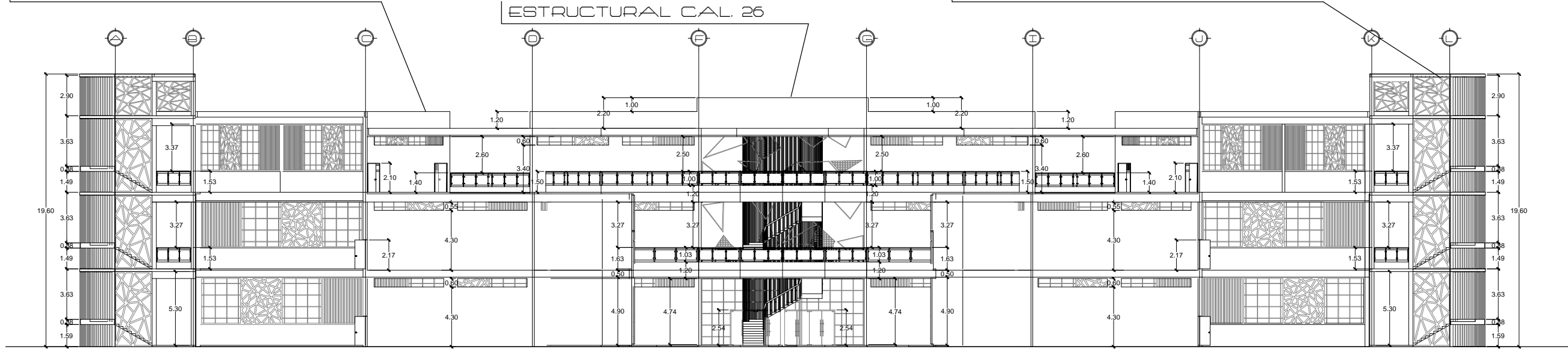
FECHA:
NOVIEMBRE-2016

No. LAMINA
23 / 89

CUBIERTA DE TECHO DE LOSA
DE CONCRETO CON PROTECCION
DE TELA ASFALTICA

CUBIERTA DE TECHO DE
LAMINA METALICA
ESTRUCTURAL CAL. 26

CUBIERTA DE TECHO DE LOSA
DE CONCRETO CON PROTECCION
DE TELA ASFALTICA

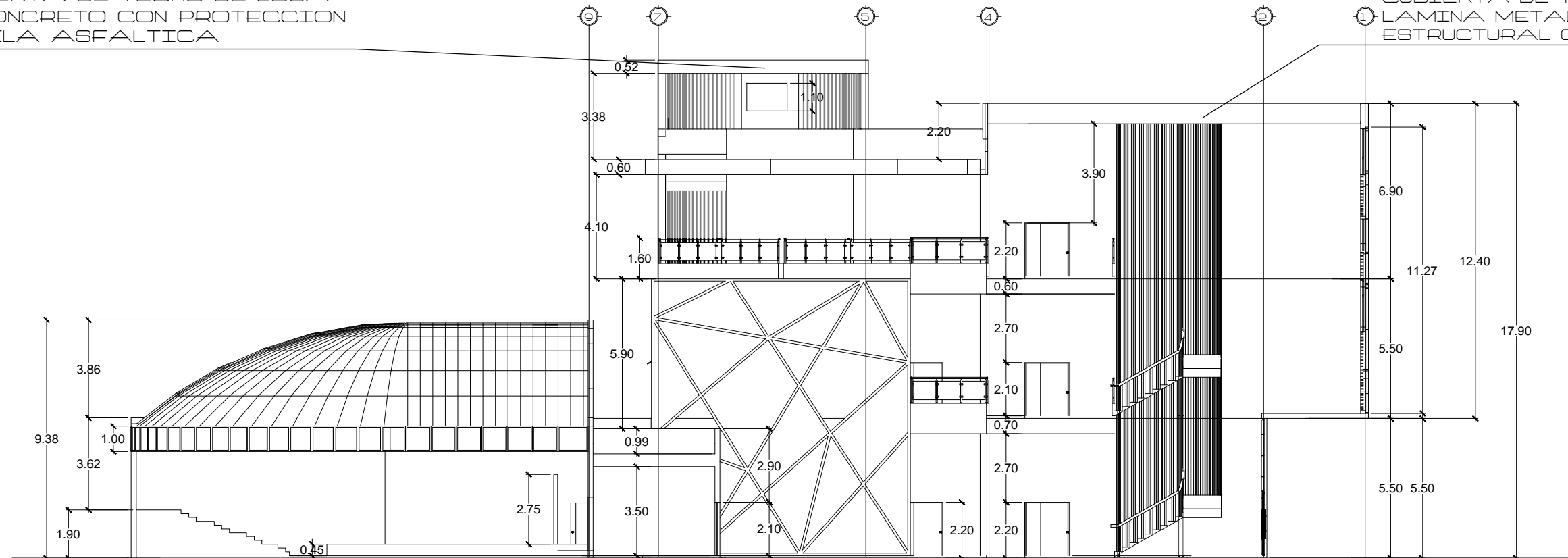


SECCION ARQUITECTONICA A-A

ESCALA: 1:400

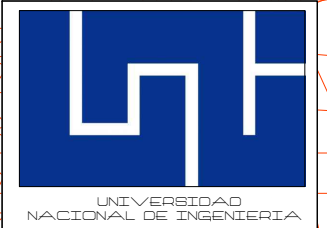
CUBIERTA DE TECHO DE LOSA
DE CONCRETO CON PROTECCION
DE TELA ASFALTICA

CUBIERTA DE TECHO DE
LAMINA METALICA
ESTRUCTURAL CAL. 26



SECCION ARQUITECTONICA B-B

ESCALA: 1:300



ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

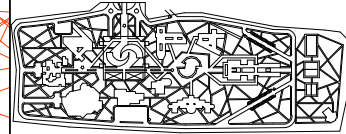
TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

SECC. ARQUITECTONICAS
EDIF. ARTES ESCENICAS

ZONIFICACION



ESCALA:

INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA

25

89



VISTA EXTERIOR NORTE



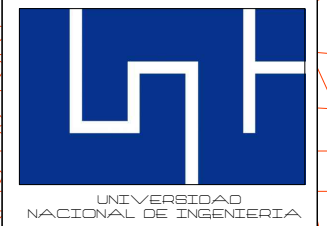
VISTA INTERIOR VESTIBULO



VISTA ESCALERA PRINCIPAL



VISTA EXTERIOR SUR



ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

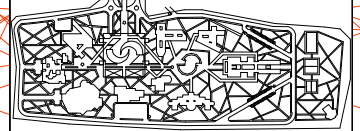
TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

PERSPECTIVAS
EDIF. ARTES ESCENICAS

ZONIFICACION



ESCALA:

SIN ESCALA

FECHA:

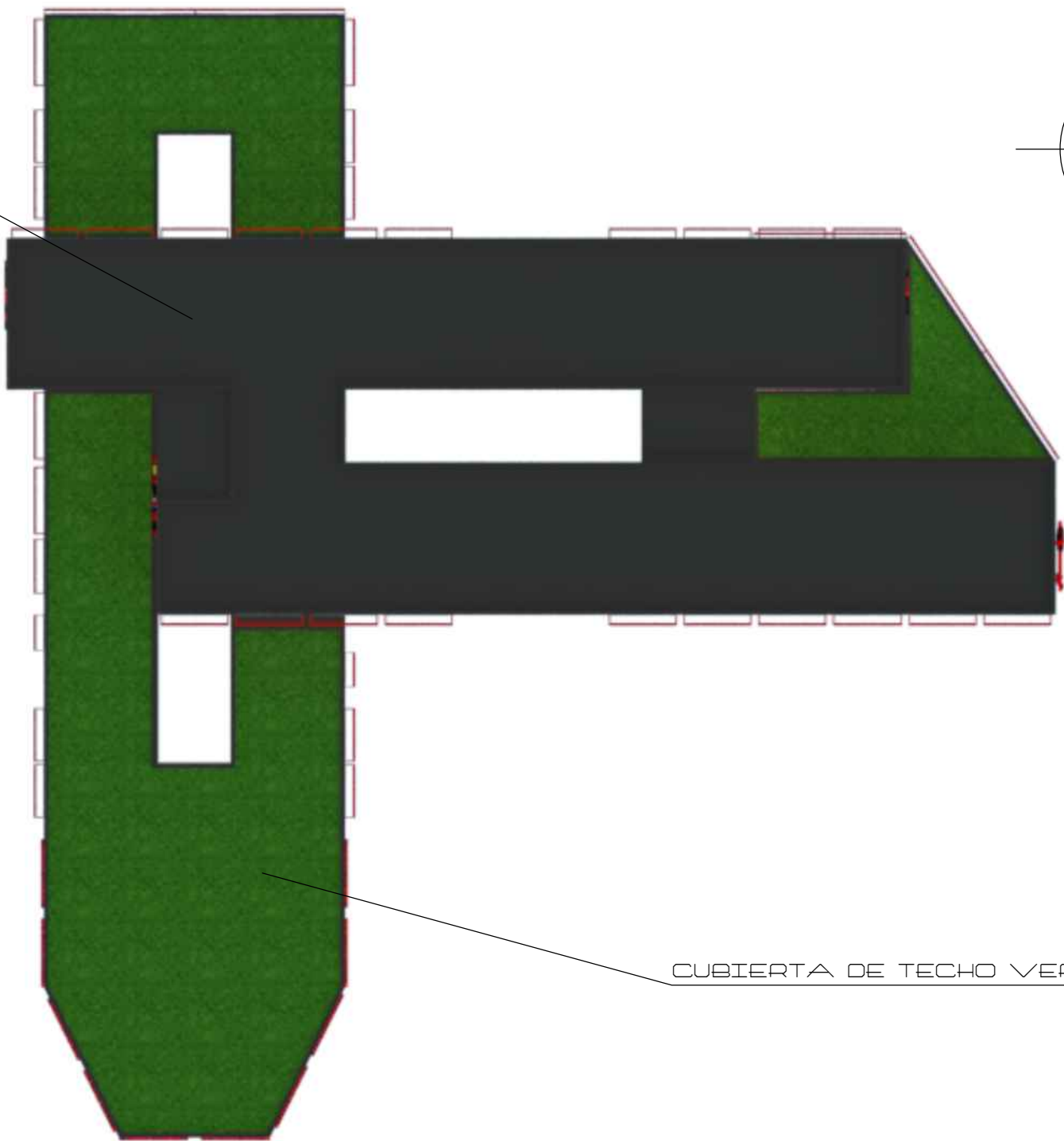
NOVIEMBRE-2016

NO. LAMINA

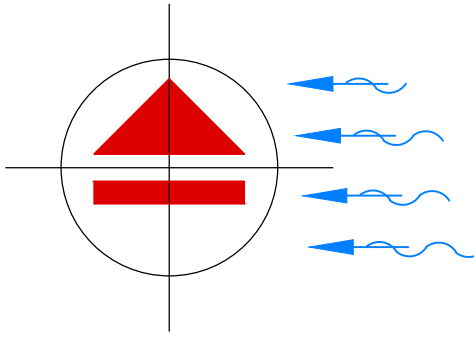
26

89

CUBIERTA LOSA CON PROTECCION
DE TELA ASFALTICA



CUBIERTA DE TECHO VERDE



PLANTA ARQUITECTONICA DE TECHO

ESCALA: _____ 1:400



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE INGENIERIA



ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA EBBELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

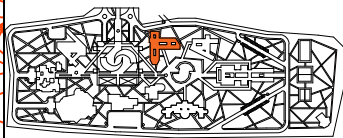
TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

PLANTA DE TECHO
EDIFICIO DE
CONSERVATORIO

ZONIFICACION:



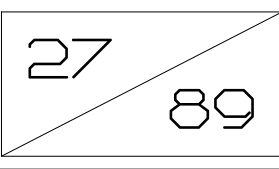
ESCALA:

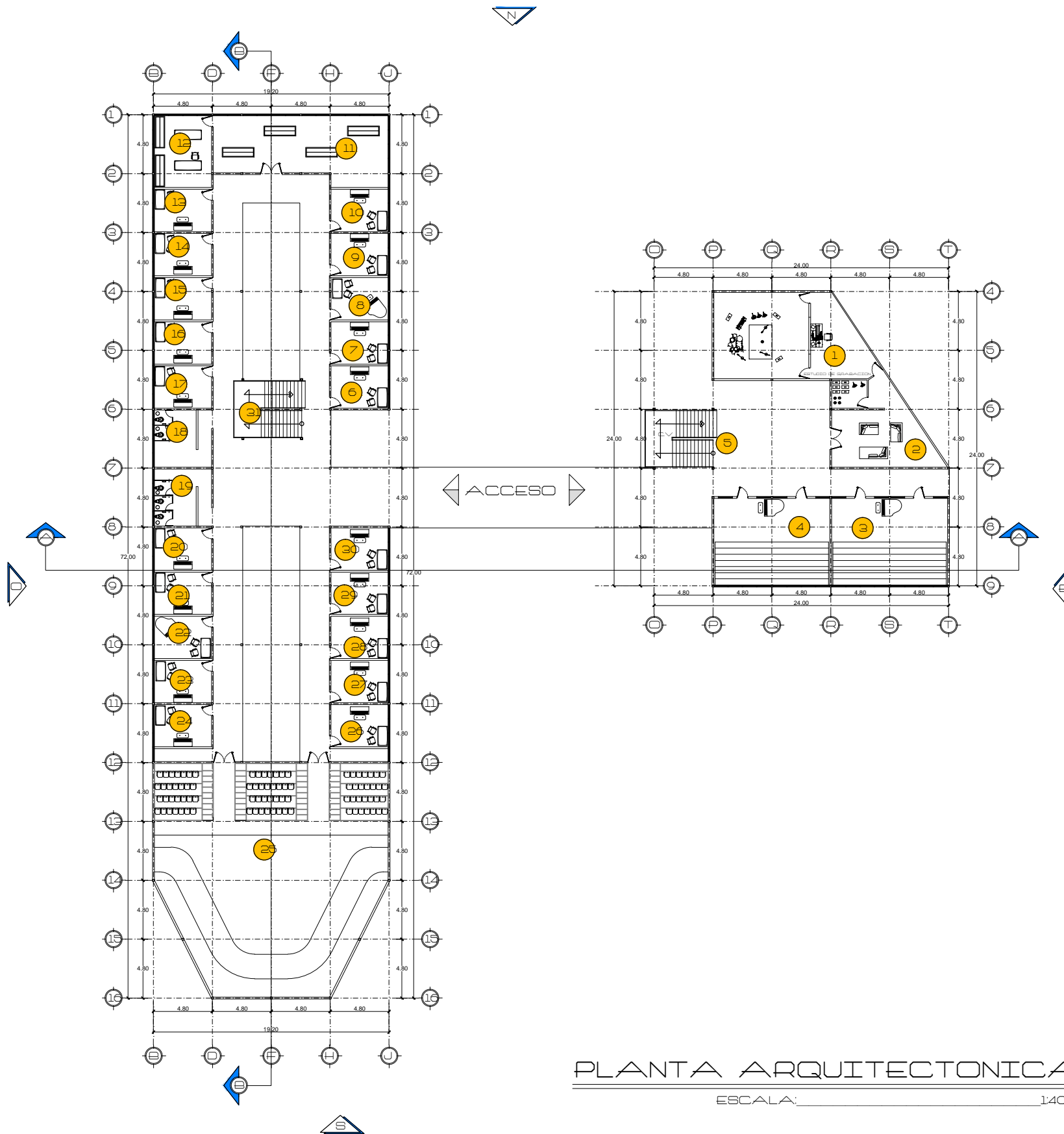
INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA





PLANTA ARQUITECTONICA 1ER NIVEL

ESCALA: 1400

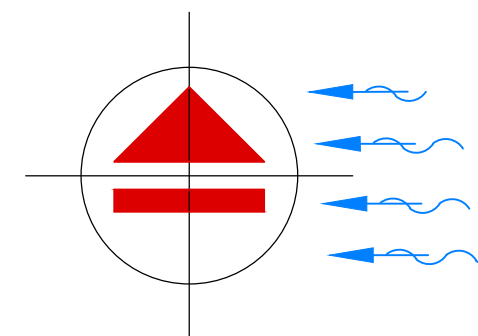


TABLA DE AMBIENTES			
No.	AMBIENTE	No.	AMBIENTE
1	ESTUDIO DE GRABACION	17	AULA INDIVIDUAL
2	LOBBY DEL ESTUDIO DE GRABACION	18	SERVICIO SANITARIO HOMBRES
3	AULA DE CORO	19	SERVICIO SANITARIO MUJERES
4	AULA DE CORO	20	AULA INDIVIDUAL
5	C.V ESCALERAS	21	AULA INDIVIDUAL
6	AULA INDIVIDUAL	22	AULA INDIVIDUAL
7	AULA INDIVIDUAL	23	AULA INDIVIDUAL
8	AULA INDIVIDUAL	24	AULA INDIVIDUAL
9	AULA INDIVIDUAL	25	SALON DE ORQUESTA
10	AULA INDIVIDUAL	26	AULA INDIVIDUAL
11	ALMACEN DE INSTRUMENTOS	27	AULA INDIVIDUAL
12	MANTENIMIENTO	28	AULA INDIVIDUAL
13	AULA INDIVIDUAL	29	AULA INDIVIDUAL
14	AULA INDIVIDUAL	30	AULA INDIVIDUAL
15	AULA INDIVIDUAL	31	C.V ESCALERAS
16	AULA INDIVIDUAL		



AUTORES:
BR YADER ALI BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESBELOA BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA
EDIFICIO DE CONSERVATORIO

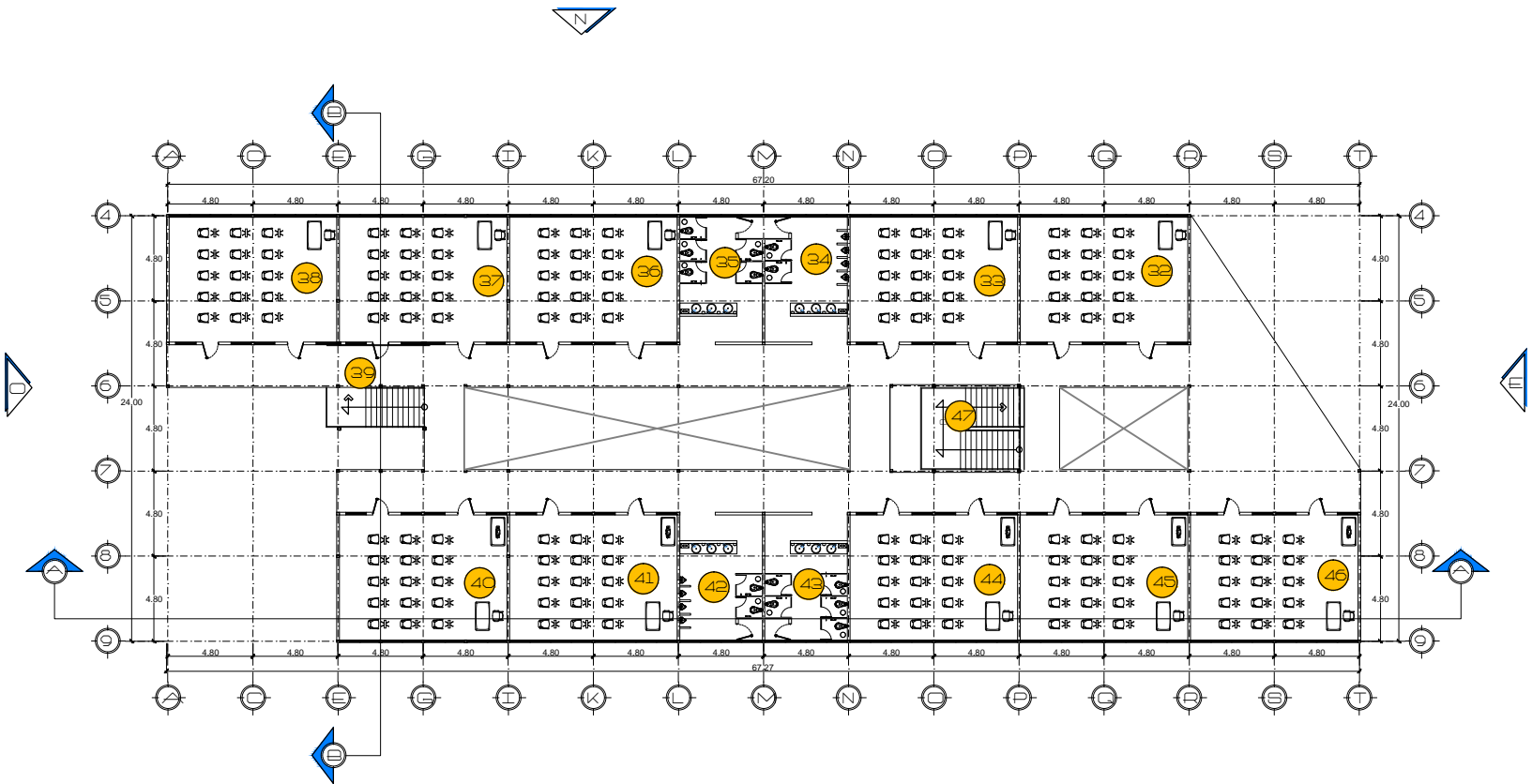


ESCALA:
INDICADA

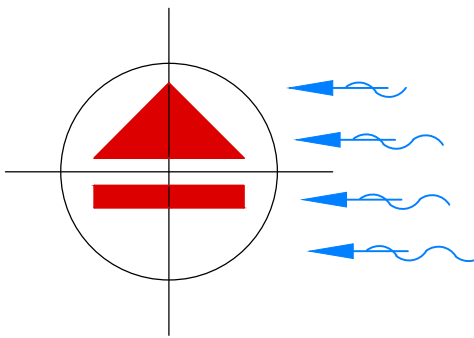
FECHA:
NOVIEMBRE-2016

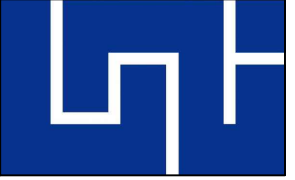
No. LAMINA
28 / 89

TABLA DE AMBIENTES			
No.	AMBIENTE	No.	AMBIENTE
32	AULA TEORICA	41	AULA DE SOLFEO
33	AULA TEORICA	42	SERVICIO SANITARIO MUJERES
34	SERVICIO SANITARIO HOMBRES	43	SERVICIO SANITARIO HOMBRES
35	SERVICIO SANITARIO MUJERES	44	AULA DE SOLFEO
36	AULA TEORICA	45	AULA DE SOLFEO
37	AULA TEORICA	46	AULA DE SOLFE
38	AULA TEORICA	47	C.V ESCALERAS
39	C.V ESCALERAS		
40	AULA DE SOLFEO		




PLANTA ARQUITECTONICA 200 NIVEL
ESCALA: 1:400





UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



ANTEPROYECTO DE ACADEMIA DE BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI BLANCO MONTES
BR KATILUSKA EBBELOA BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO RODRIGUEZ MENDOZA

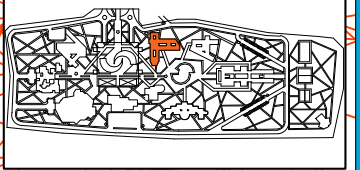
TUTOR:

ARG INGRID MARIA CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTONICA
EDIFICIO DE CONSERVATORIO

ZONIFICACION:



ESCALA:

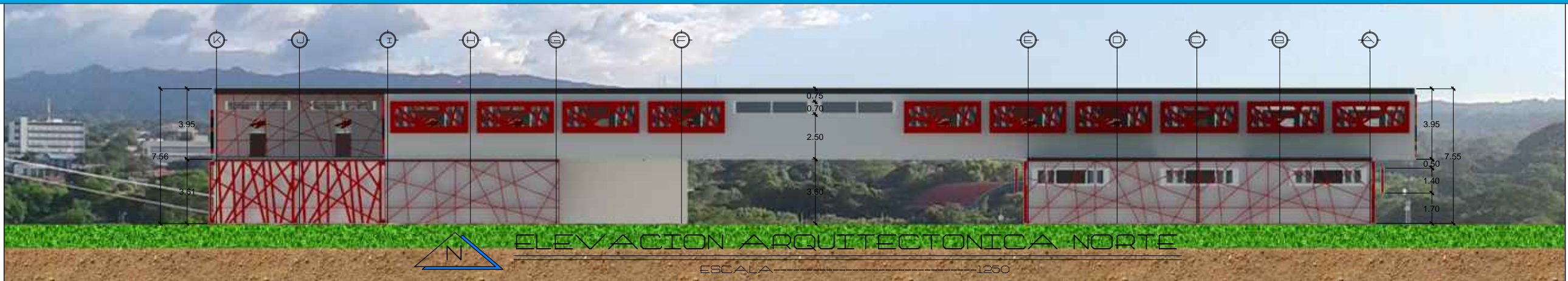
INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

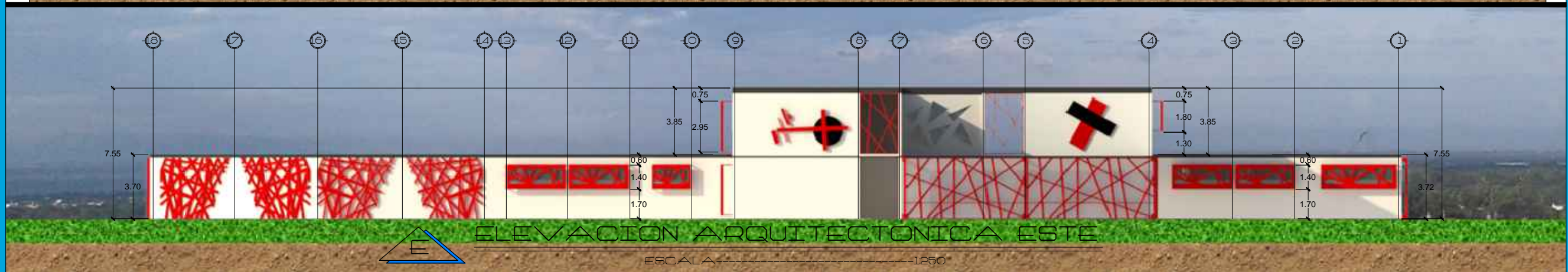
No. LAMINA

29 / 89



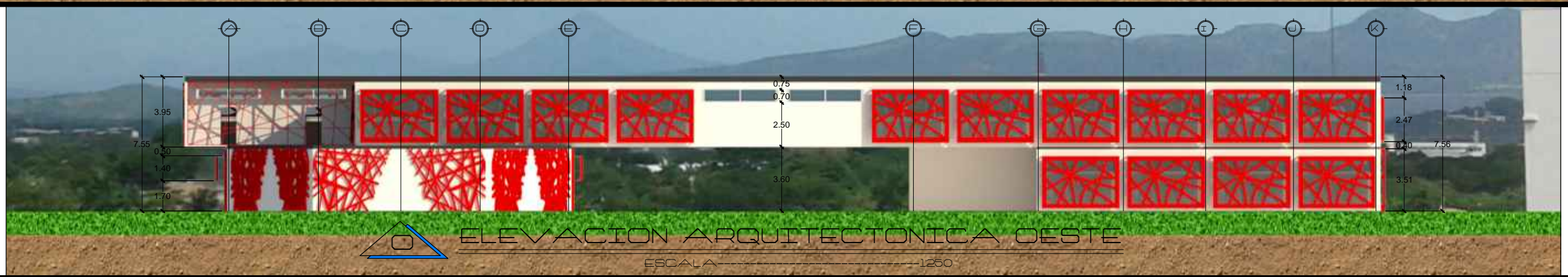
ELEVACION ARQUITECTONICA NORTE

ESCALA 1:1250



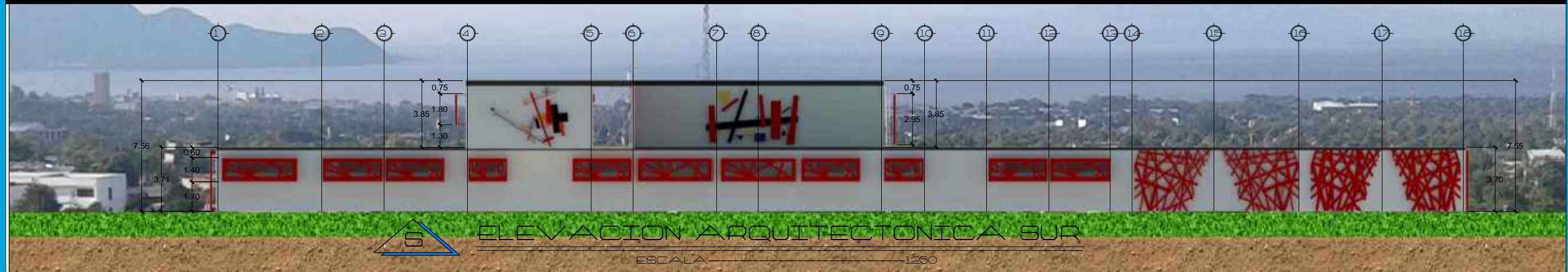
ELEVACION ARQUITECTONICA ESTE

ESCALA 1:1250



ELEVACION ARQUITECTONICA OESTE

ESCALA 1:1250



ELEVACION ARQUITECTONICA SUR

ESCALA 1:1250



ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

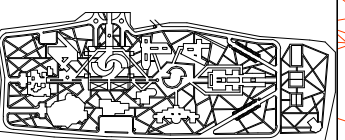
TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

ELEV. ARQUITECTONICAS
EDIF. CONSERVATORIO

ZONIFICACION:



ESCALA:

INDICADA

FECHA:

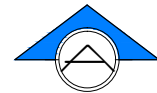
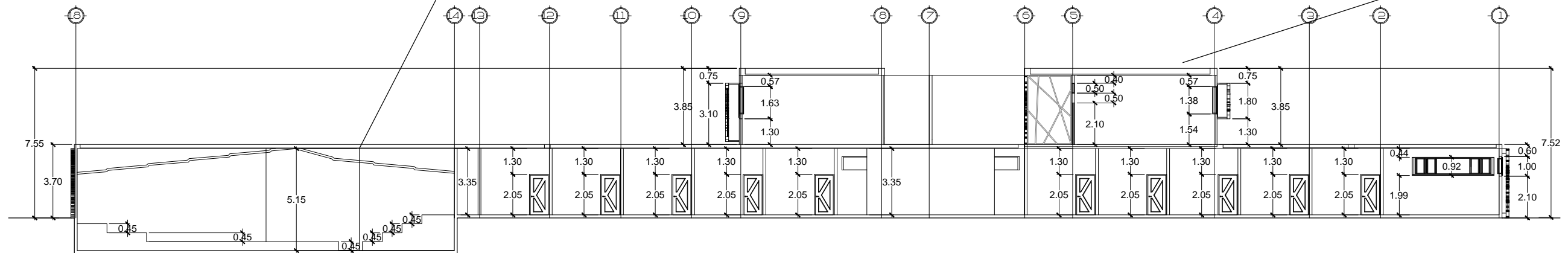
NOVIEMBRE-2016

NO. LAMINA

30 / 89

CUBIERTA DE TECHO DE LOSA
CON TECHO VERDE

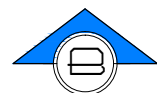
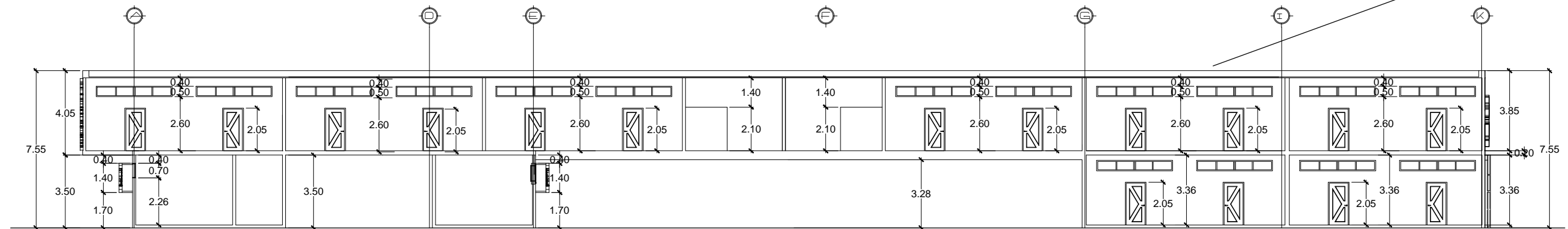
CUBIERTA DE TECHO DE LOSA
DE CONCRETO CON PROTECCION
DE TELA ASFALTICA



SECCION ARQUITECTONICA A-A

ESCALA 1:250

CUBIERTA DE TECHO DE LOSA
DE CONCRETO CON PROTECCION
DE TELA ASFALTICA



SECCION ARQUITECTONICA B-B

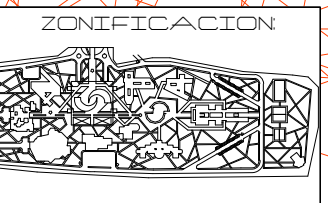
ESCALA 1:250



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
SECC. ARQUITECTONICAS
EDIF. CONSERVATORIO



ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA
31 / 89



VISTA AEREA OESTE



VISTA ESTUDIO DE GRABACION



VISTA INTERNA AULA DE PRACTICA



VISTA AEREA SUR

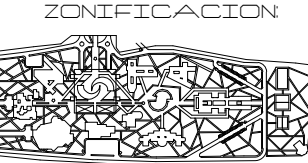


ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARQ INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
PERSPECTIVAS
EDIF. CONSERVATORIO



ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

NO. LAMINA
32 / 89

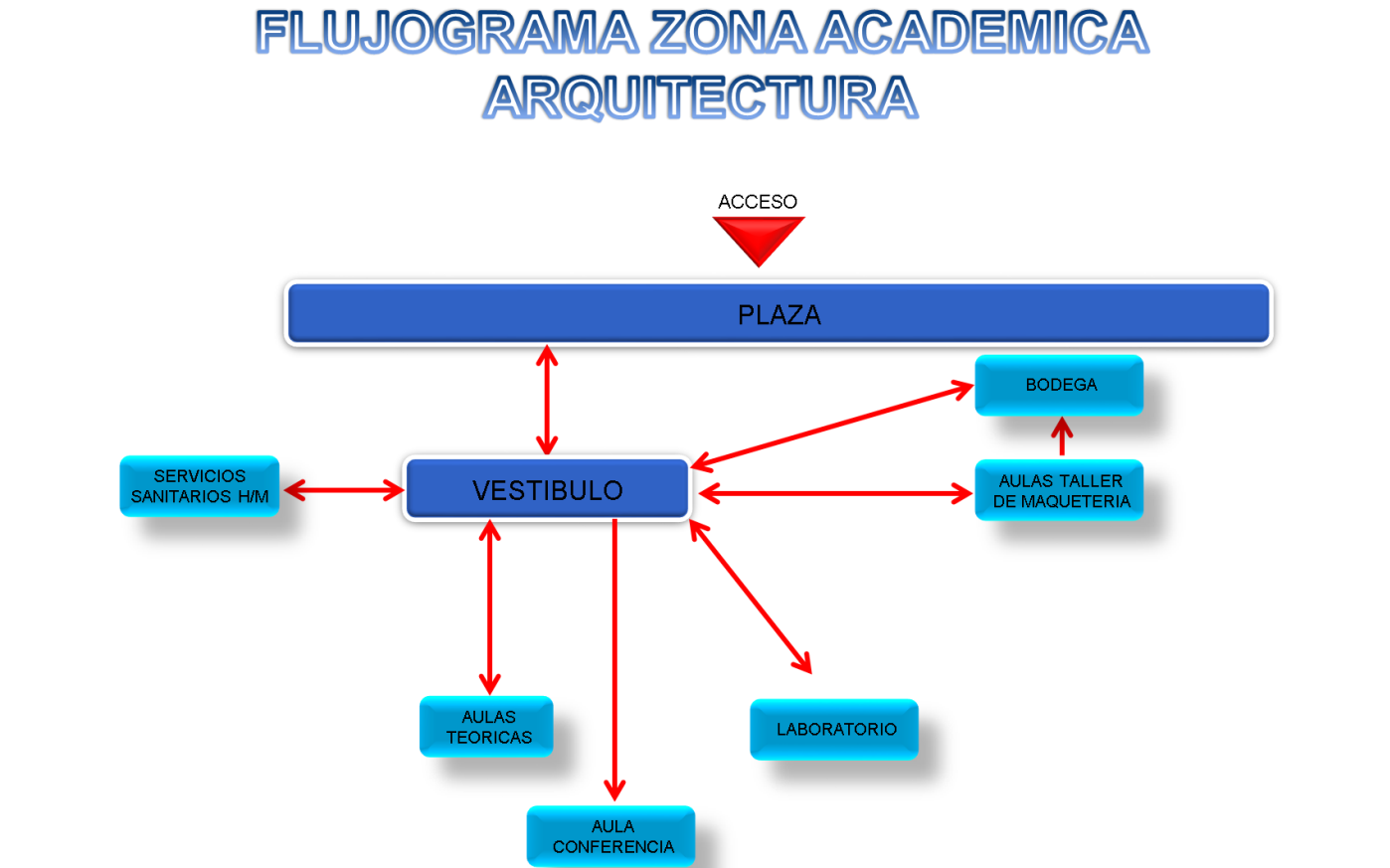
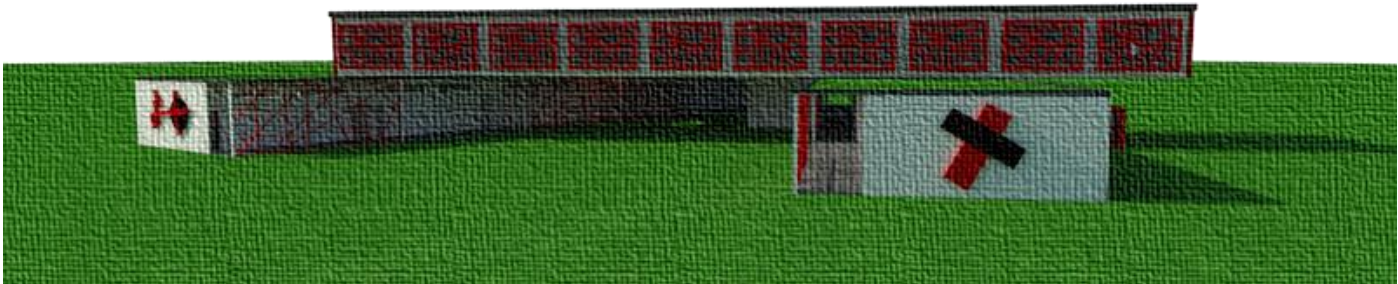
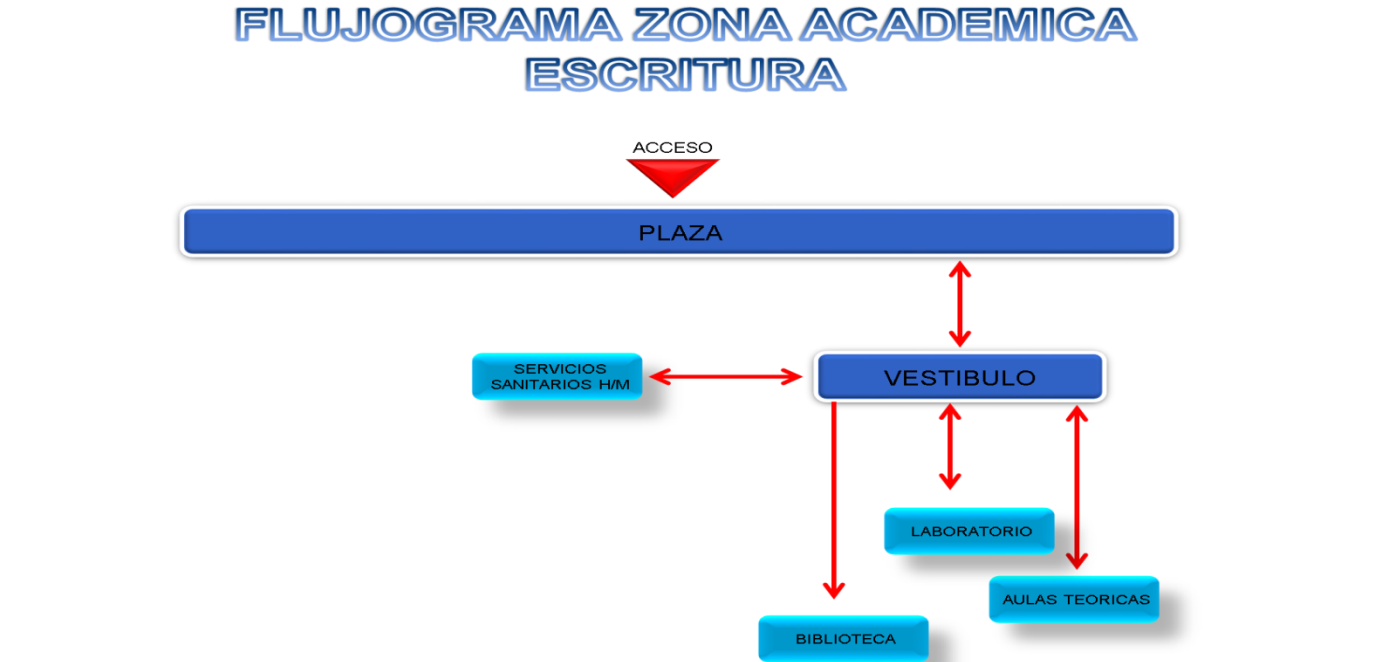
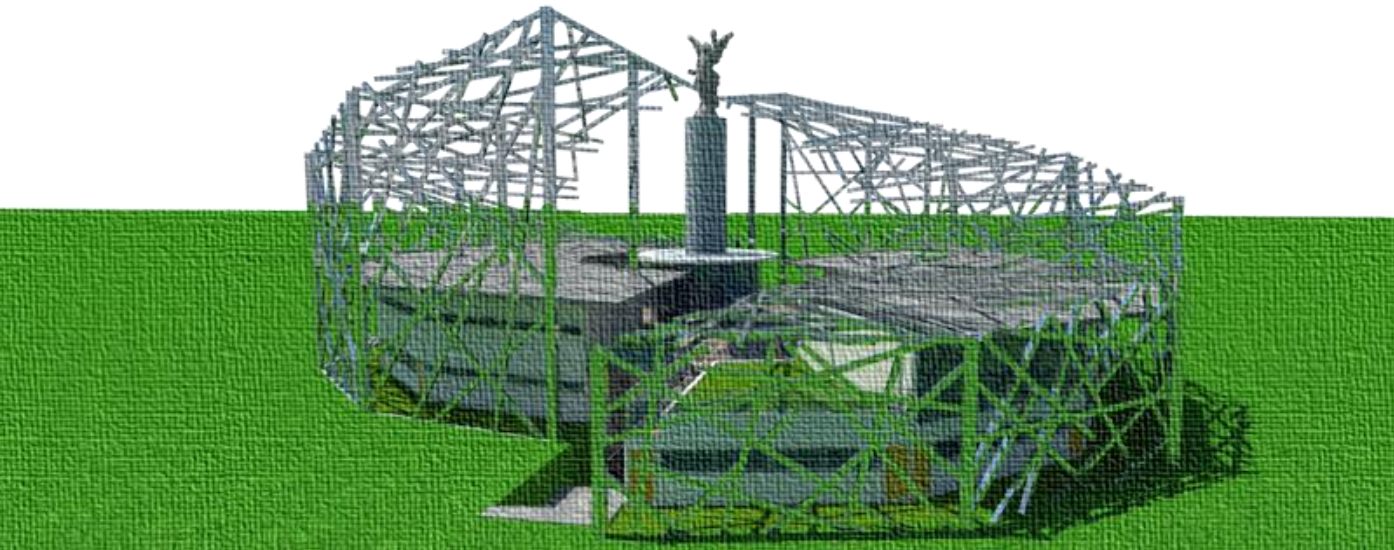


Edificio de Arquitectura: dispuesto en dos plantas y un semisótano, igual que el edificio anterior cada planta tiene orientaciones diferentes pero en este caso la primera planta y semisótano tienen orientación Este-Oeste y la segunda planta, orientación Norte-Sur. En la primera planta se ubican todos los talleres de dibujo y en el semisótano los talleres de informática, en el segundo nivel las aulas teóricas, taller de maquetería y salón de conferencias.

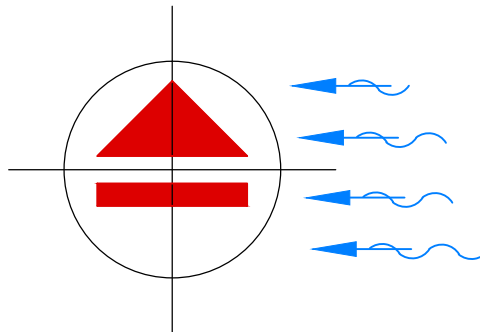
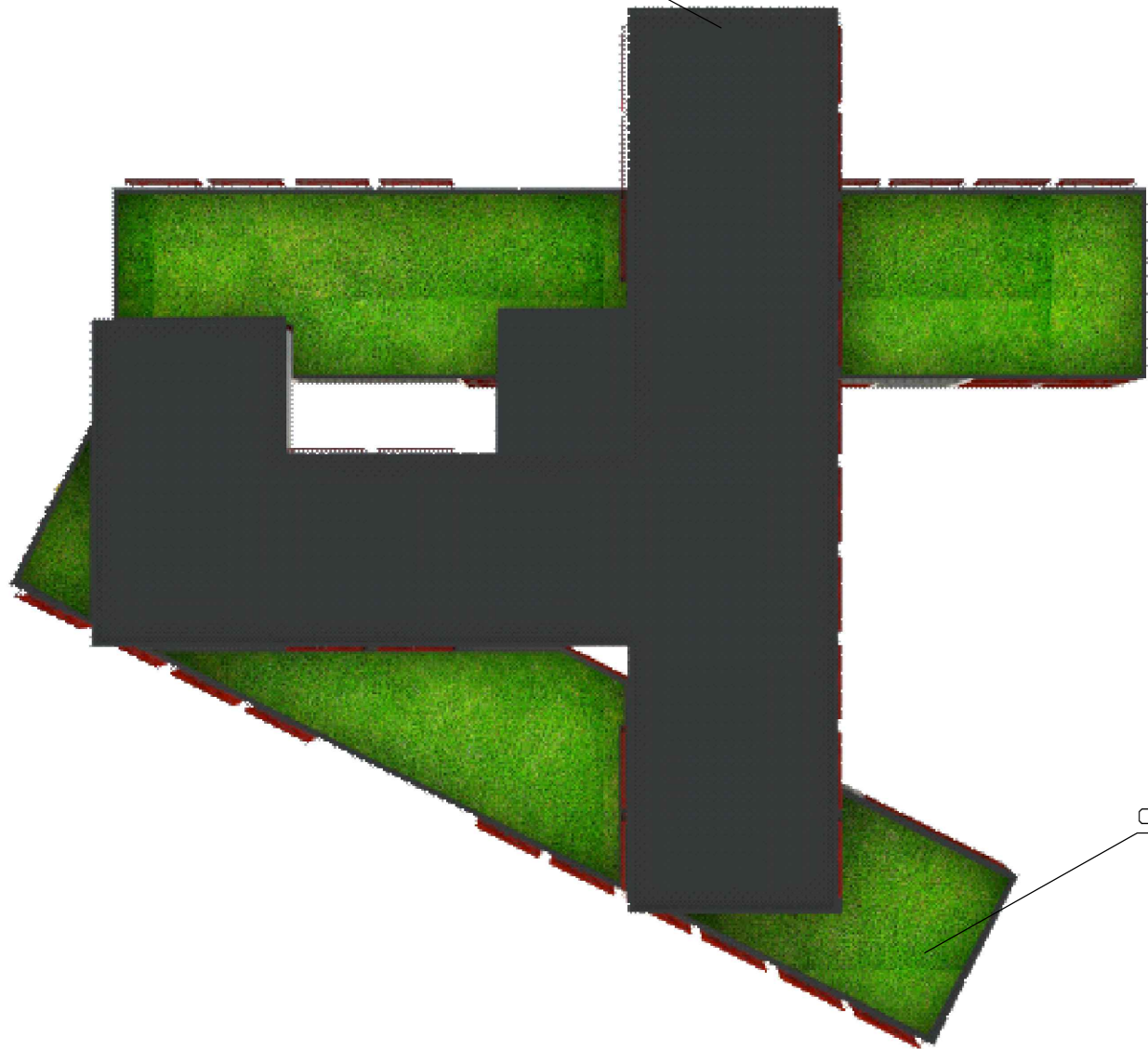
El edificio cuenta con grandes ventanerías en los salones de dibujo estas a su vez tienen un sistema de elementos de protección solar a modo de fachadas flotantes que permite el paso de la luz y la ventilación natural.

Edificio de Escritura: con dos plantas es el edificio más pequeño de la zona, cuenta con salones de enseñanza teórica, los que tienen un tratamiento de isóptica en su interior, ubicados en un semisótano para el fácil acceso a este, cuenta con una escalera principal que dirige al primer nivel donde se encuentran los salones de informática y una pequeña biblioteca para la escuela de escritura.

Es un edificio de forma circular en planta, con grandes ventanales en el área de biblioteca estando orientados hacia el Norte para evitar la incidencia directa del sol, cuenta con una exoestructura que lo envuelve, a modo de formar el edificio en una estereó escultura central de la zona, con una escultura de la Victoria en su eje central, para representar el éxito de las artes en nuestro territorio.



CUBIERTA LOSA CON PROTECCION
DE TELA ASFALTICA



CUBIERTA DE TECHO VERDE

PLANTA ARQUITECTONICA DE TECHO

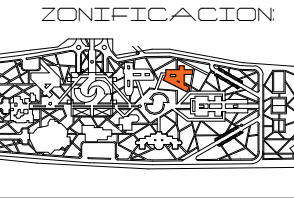
ESCALA: 1:400



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA EBBELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
PLANTA DE TECHO
EDIFICIO DE
ARQUITECTURA



ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA
33 / 89

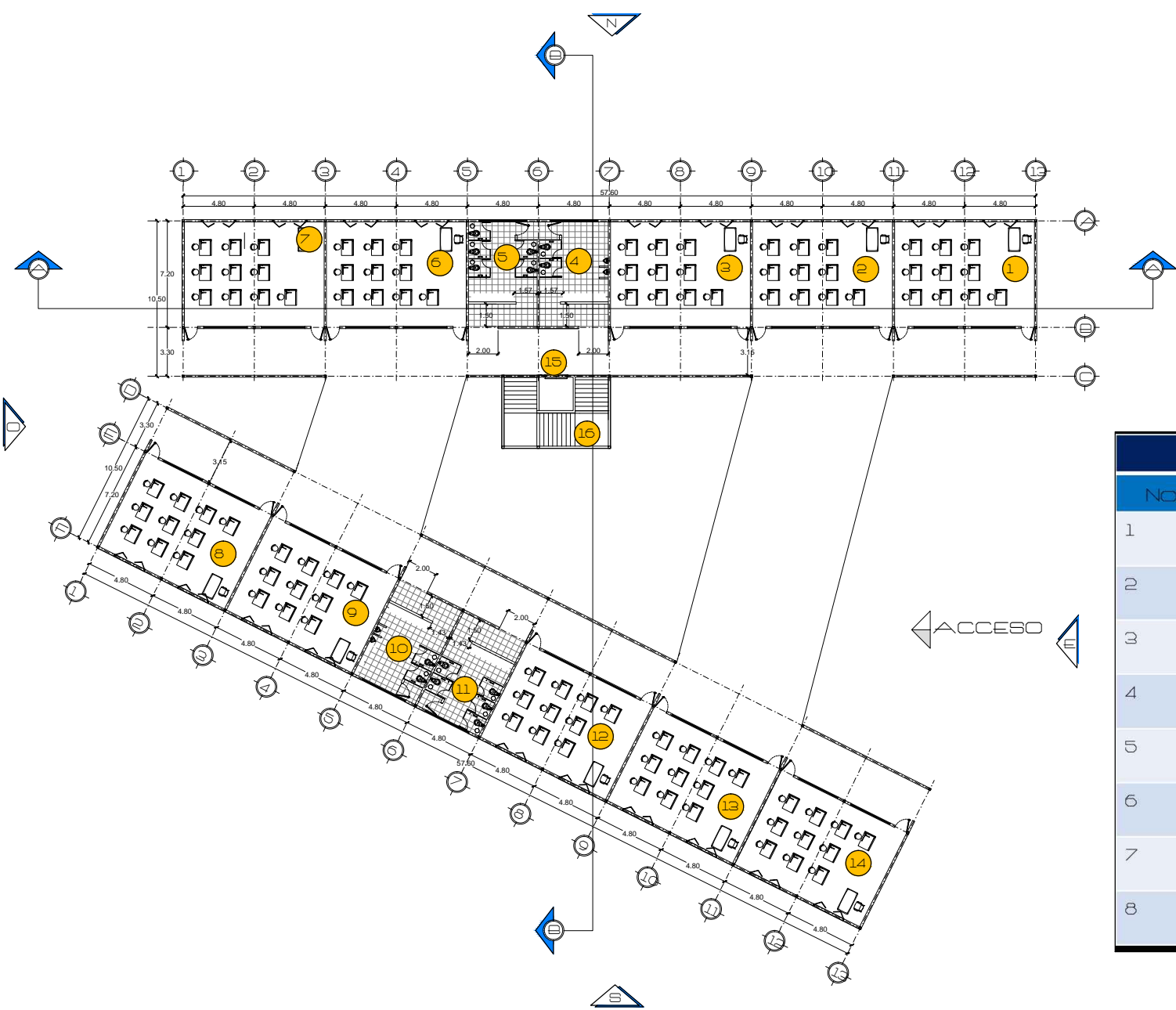
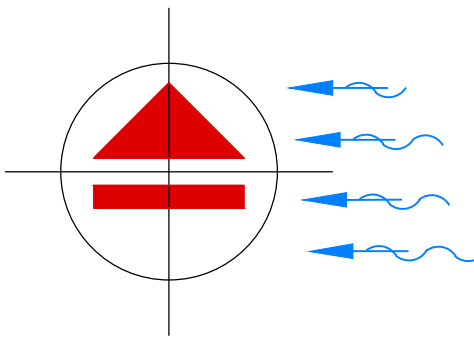




TABLA DE AMBIENTES			
No.	AMBIENTE	No.	AMBIENTE
1	AULA TALLER DE DIBUJO	9	AULA TALLER DE DIBUJO
2	AULA TALLER DE DIBUJO	10	SERVICIO SANITARIO HOMBRES
3	AULA TALLER DE DIBUJO	11	SERVICIO SANITARIO MUJER
4	SERVICIO SANITARIO HOMBRES	12	AULA TALLER DE DIBUJO
5	SERVICIO SANITARIO MUJER	13	AULA TALLER DE DIBUJO
6	AULA TALLER DE DIBUJO	14	AULA TALLER DE DIBUJO
7	AULA TALLER DE DIBUJO	15	C.V ASCENSOR
8	AULA TALLER DE DIBUJO	16	C.V ESCALERAS

PLANTA ARQUITECTONICA 1ER NIVEL
ESCALA: 1:400



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



ANTEPROYECTO DE ACADEMIA DE BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESBELDA BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO RODRIGUEZ MENDOZA

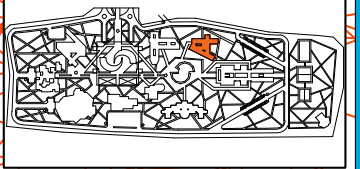
TUTOR:

ARG INGRID MARIA CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTONICA
EDIFICIO DE ARQUITECTURA

ZONIFICACION:



ESCALA:

INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

No. LAMINA

34 / 89

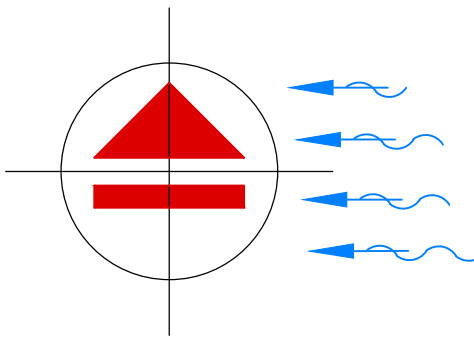
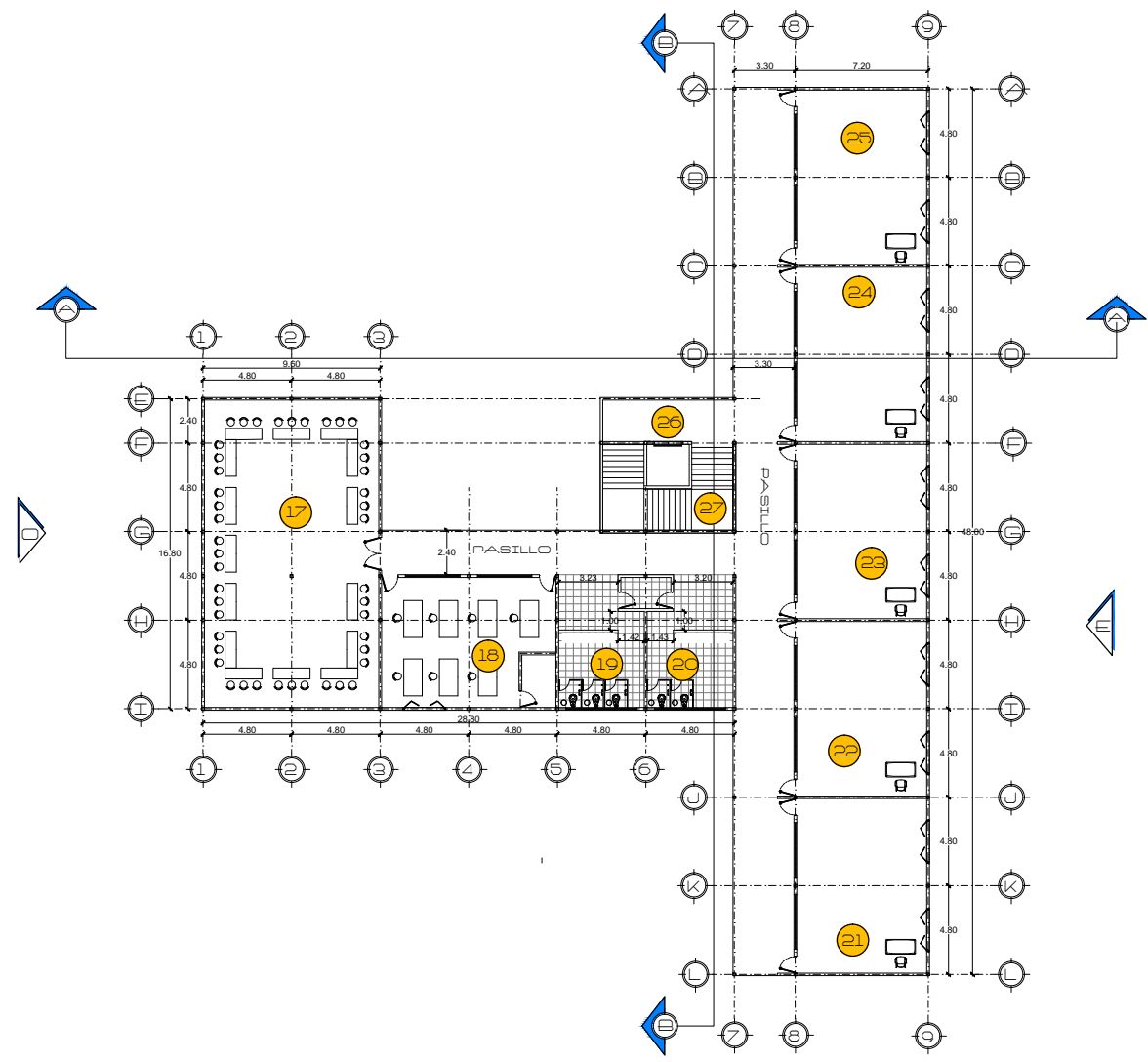
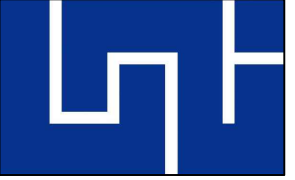



TABLA DE AMBIENTES	
No.	AMBIENTE
17	AULA DE CONFERENCIA
18	TALLER DE MAQUETERIA Y BODEGA DE INSUMOS
19	SERVICIO SANITARIO MUJERES
20	SERVICIO SANITARIO HOMBRES
21	AULA TEORICA
22	AULA TEORICA
23	AULA TEORICA
24	AULA TEORICA
25	AULA TEORICA
26	C.V ASCENSOR
27	C.V ESCALERAS

PLANTA ARQUITECTONICA 200 NIVEL

ESCALA: _____ 1:400



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



ANTEPROYECTO DE ACADEMIA DE BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI BLANCO MONTES

BR KATIUSKA ESBELDA BORJAS GOMEZ

BR JOSÉ ALEJANDRO RODRIGUEZ MENDOZA

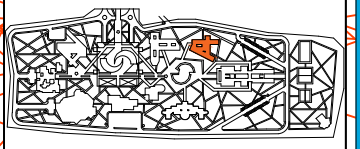
TUTOR:

ARG INGRID MARIA CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTONICA EDIFICIO DE ARQUITECTURA

ZONIFICACION



ESCALA:

INDICADA

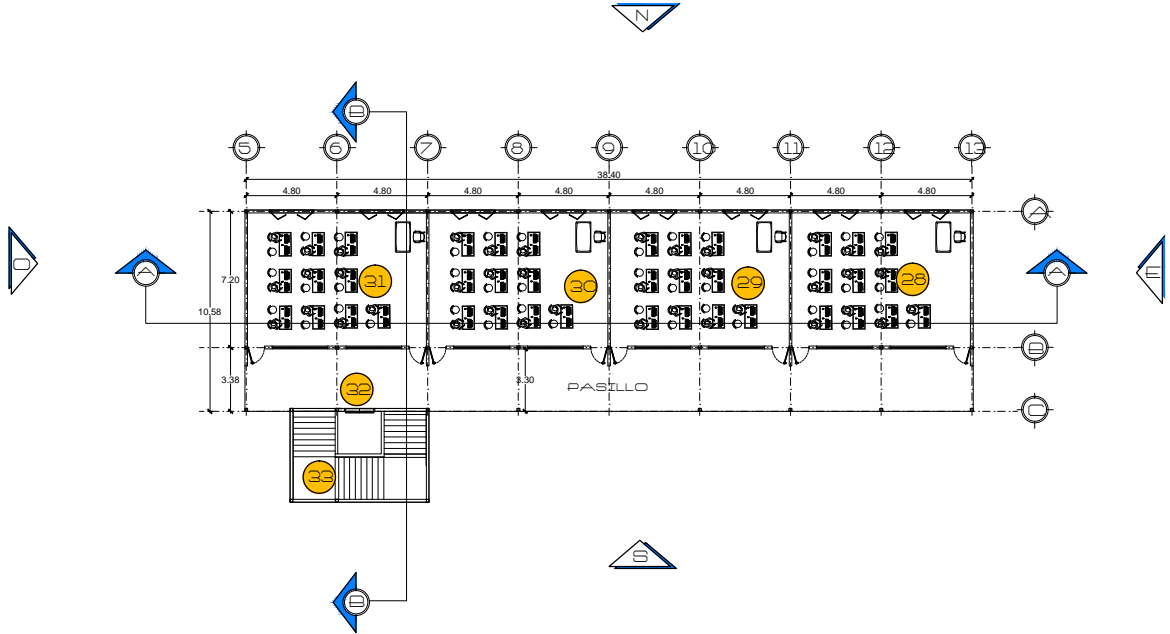
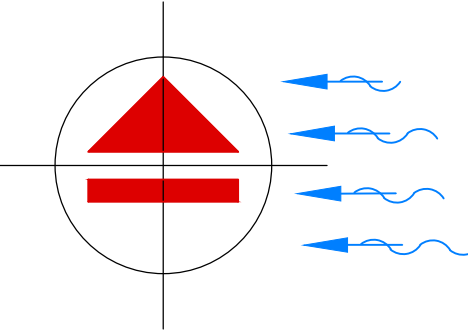
FECHA:

NOVIEMBRE-2016

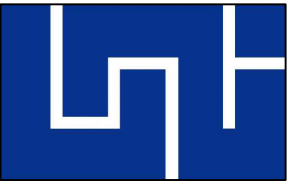
No. LAMINA

35 / 89


TABLA DE AMBIENTES	
No.	AMBIENTE
28	LABORATORIO DE INFORMATICA
29	LABORATORIO DE INFORMATICA
30	LABORATORIO DE INFORMATICA
31	LABORATORIO DE INFORMATICA
32	C.V ASCENSOR
33	C.V ESCALERAS



PLANTA ARQUITECTONICA SEMI SOTANO
ESCALA: _____ 1:400



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



ANTEPROYECTO DE ACADEMIA DE BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA EBBELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTONICA
EDIFICIO DE ARQUITECTURA

ZONIFICACION:



ESCALA:

INDICADA

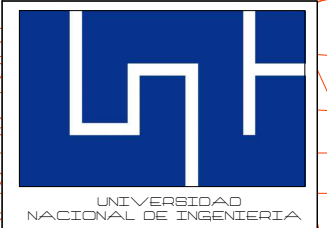
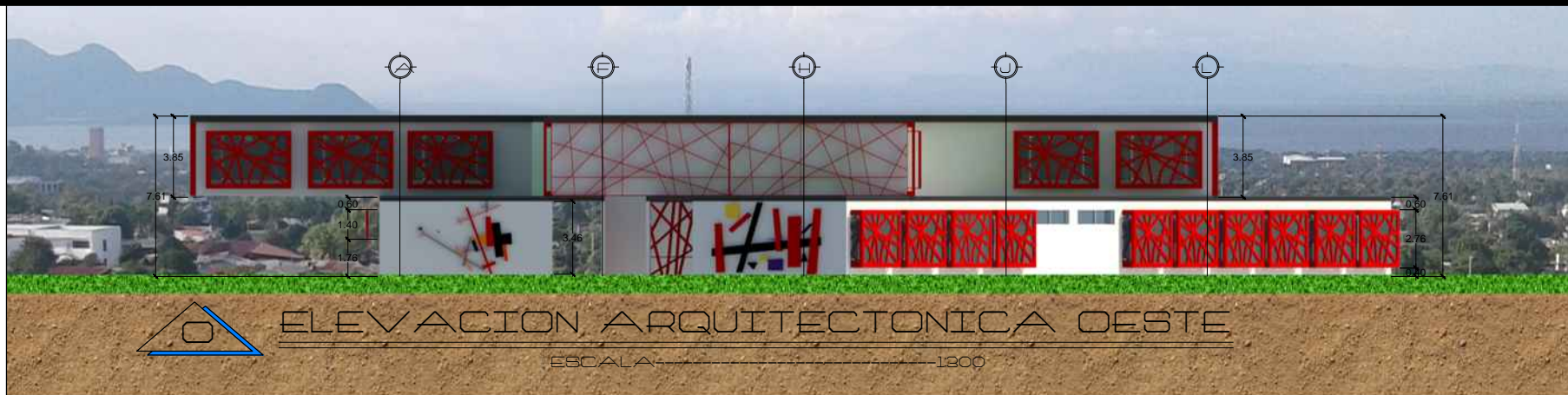
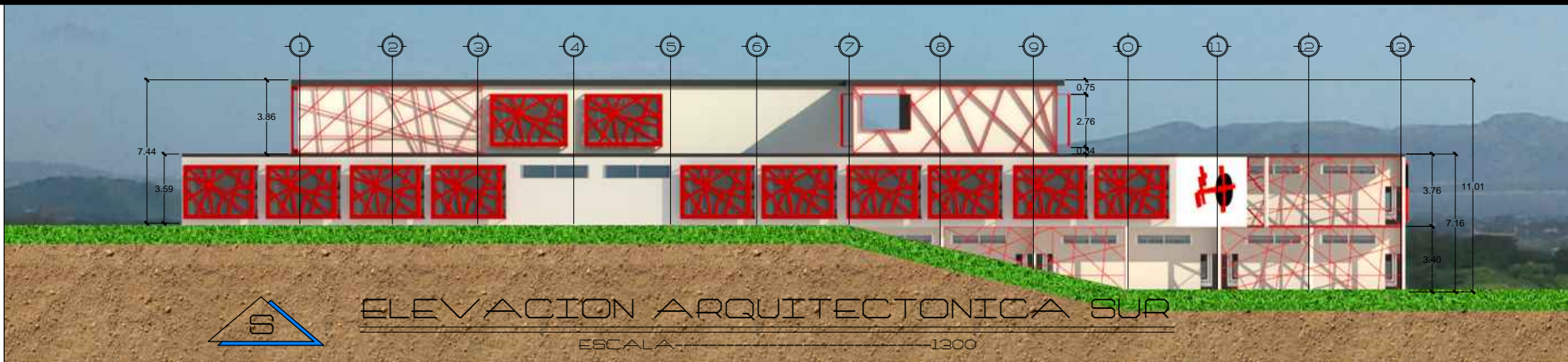
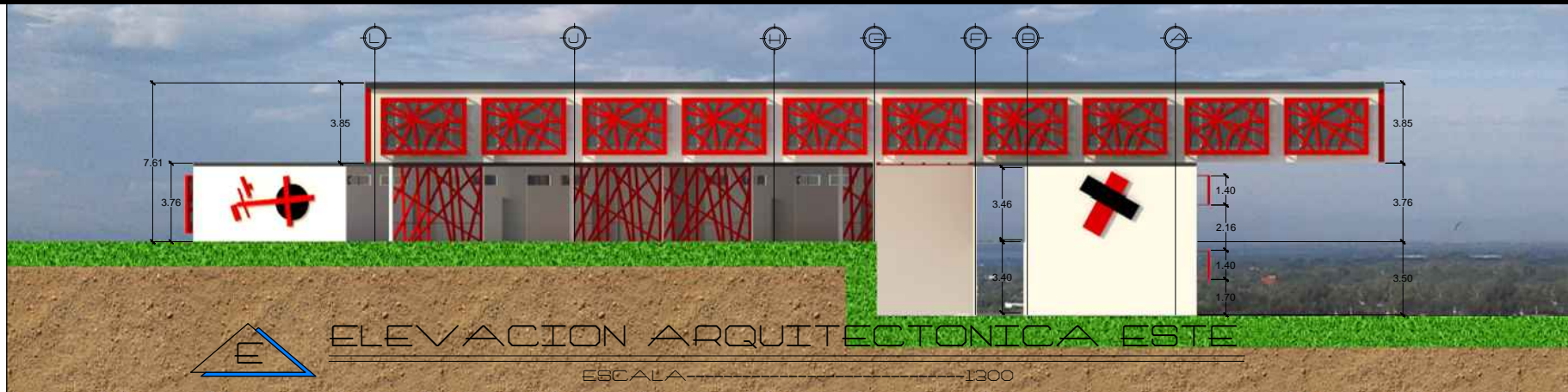
FECHA:

NOVIEMBRE-2016

No. LAMINA

36

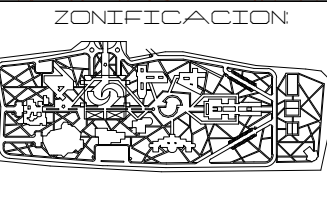
89



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
ELEV. ARQUITECTONICAS
EDIF. ARQUITECTURA



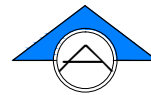
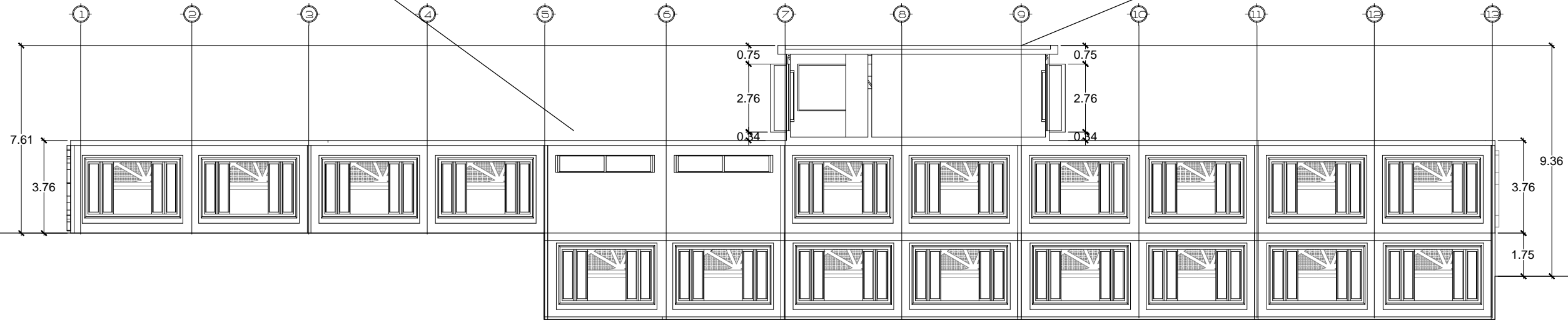
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA
37 / 89

CUBIERTA DE TECHO DE LOSA
CON TECHO VERDE

CUBIERTA DE TECHO DE LOSA
DE CONCRETO CON PROTECCION
DE TELA ASFALTICA

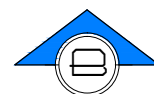
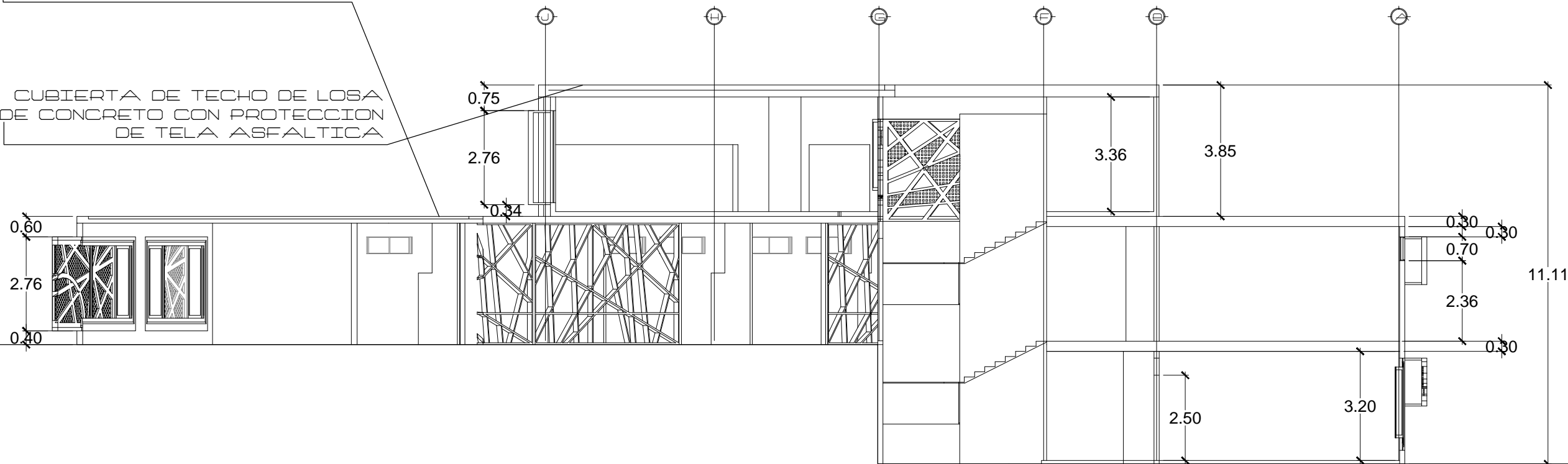


SECCION ARQUITECTONICA A-A

ESCALA 1:300

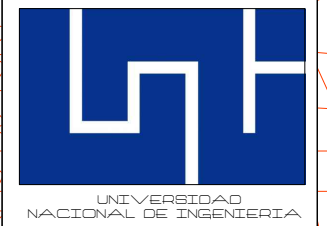
CUBIERTA DE TECHO DE LOSA
CON TECHO VERDE

CUBIERTA DE TECHO DE LOSA
DE CONCRETO CON PROTECCION
DE TELA ASFALTICA



SECCION ARQUITECTONICA B-B

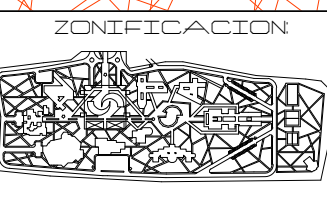
ESCALA 1:300



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
SECC. ARQUITECTONICAS
EDIF. ARQUITECTURA



ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA
38 / 89



VISTA AEREA NOROESTE



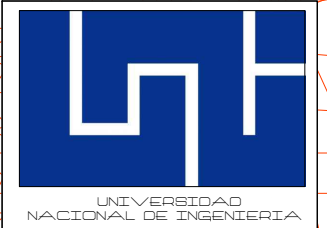
VISTA INTERNA TALLER



VISTA INTERNA PASILLO



VISTA AEREA SUR



ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

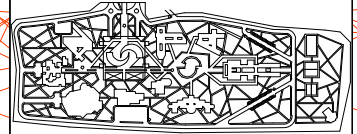
TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

PERSPECTIVAS
EDIF. ARQUITECTURA

ZONIFICACION:



ESCALA:

SIN ESCALA

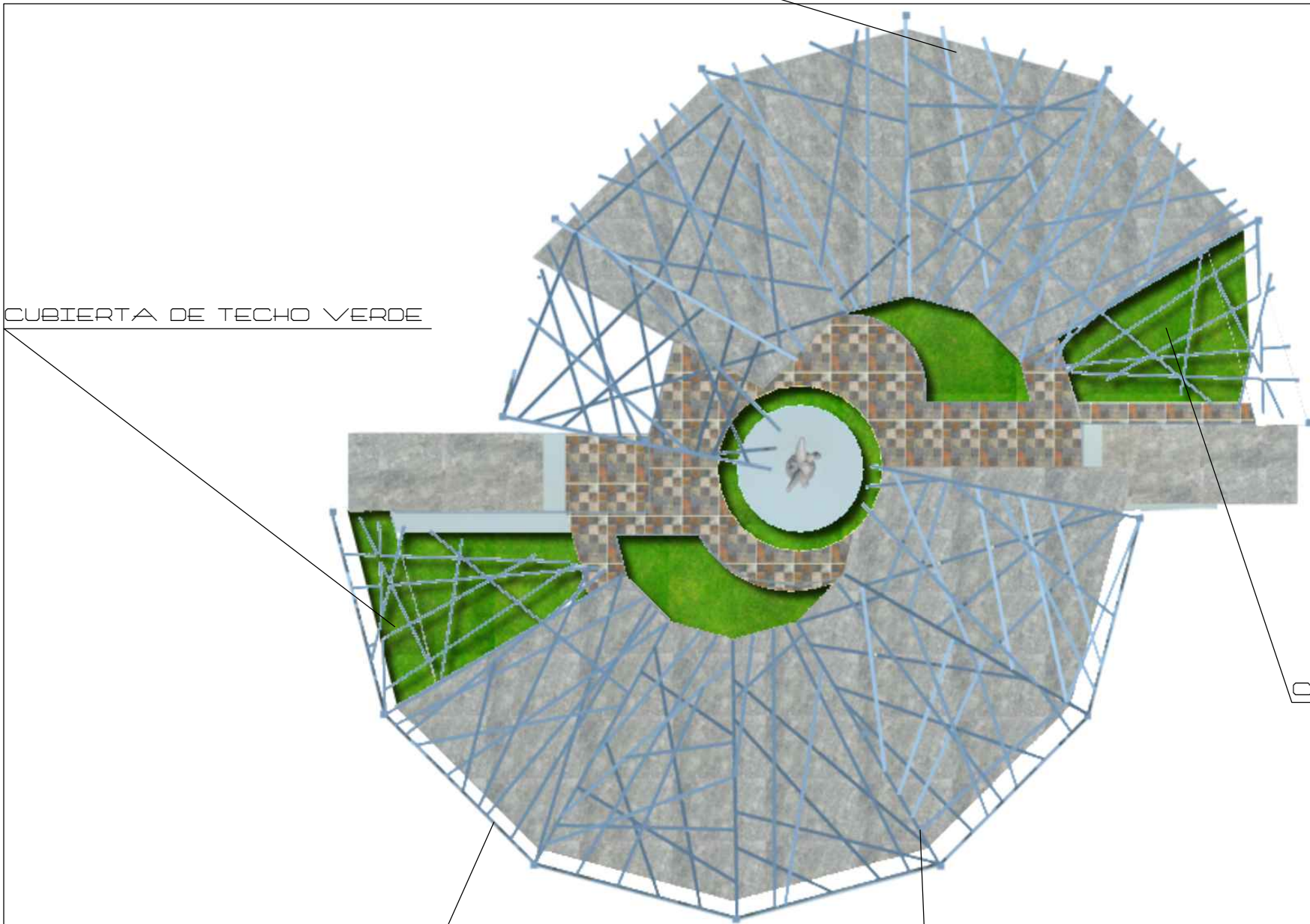
FECHA:

NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA

39 / 89

CUBIERTA LOSA CON PROTECCION
DE TELA ASFALTICA



CUBIERTA DE TECHO VERDE

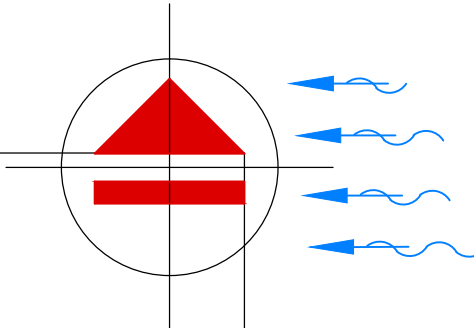
CUBIERTA DE TECHO VERDE

CUBIERTA LOSA CON PROTECCION
DE TELA ASFALTICA

CUBIERTA DE EXOESTRUCTURA DE ACERO INOXIDABLE

PLANTA ARQUITECTONICA DE TECHO

ESCALA: 1:300



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA EBBELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
PLANTA DE TECHO
EDIFICIO DE
ESCRITURA



ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA
40 / 89

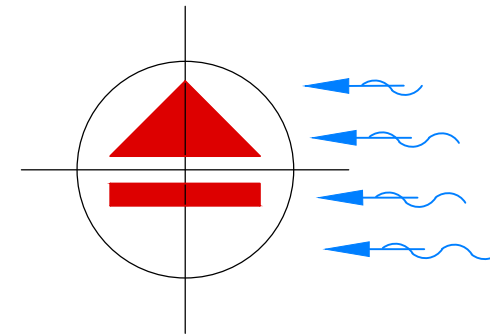
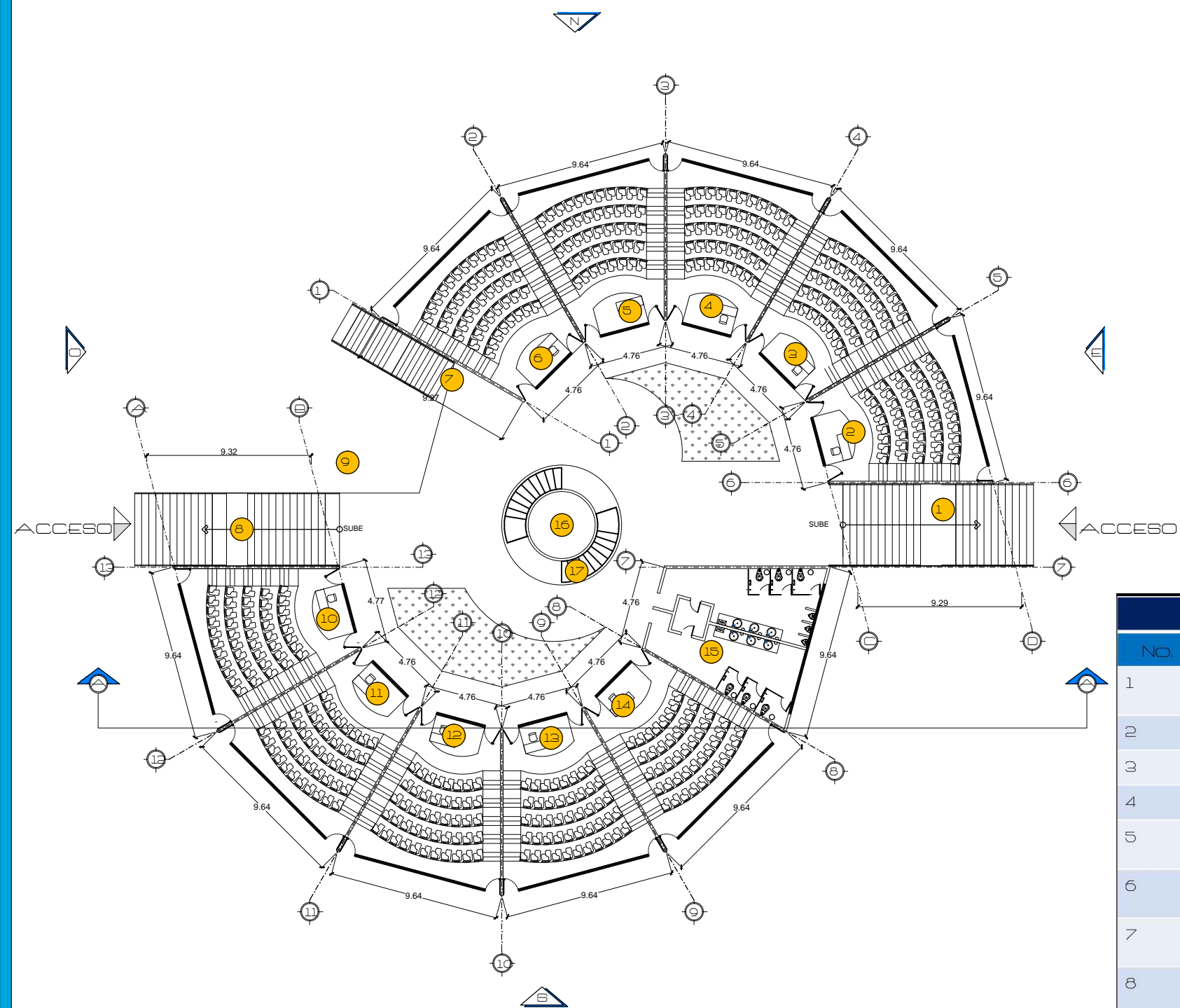


TABLA DE AMBIENTES			
Nº.	AMBIENTE	Nº.	AMBIENTE
1	ESCALERA DE ACCESO ESTE	10	AULA TEORICA
2	AULA TEORICA	11	AULA TEORICA
3	AULA TEORICA	12	AULA TEORICA
4	AULA TEORICA	13	AULA TEORICA
5	AULA TEORICA	14	SERVICIO SANITARIO MUJERES
6	AULA TEORICA	15	SERVICIO SANITARIO HOMBRES
7	C.V ESCALERA DE EMERGENCIA	16	C.V ASCENSOR
8	ESCALERA DE ACCESO OESTE	17	C.V ESCALERAS PRINCIPALES
9	AULA TEORICA		

PLANTA ARQUITECTONICA SEMISOTANO

ESCALA: 1300



AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES

BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ

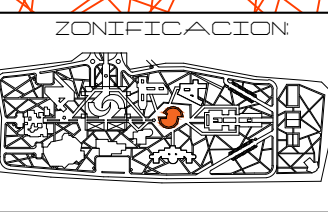
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTONICA
EDIFICIO DE ESCRITURA



ESCALA:

INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA

41 / 89

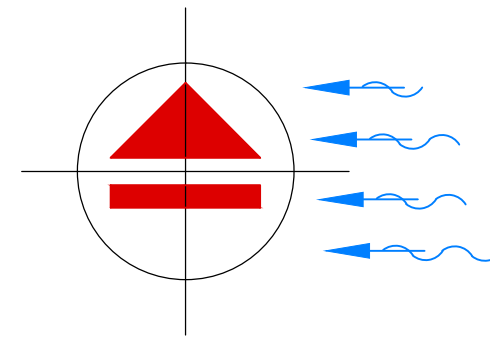
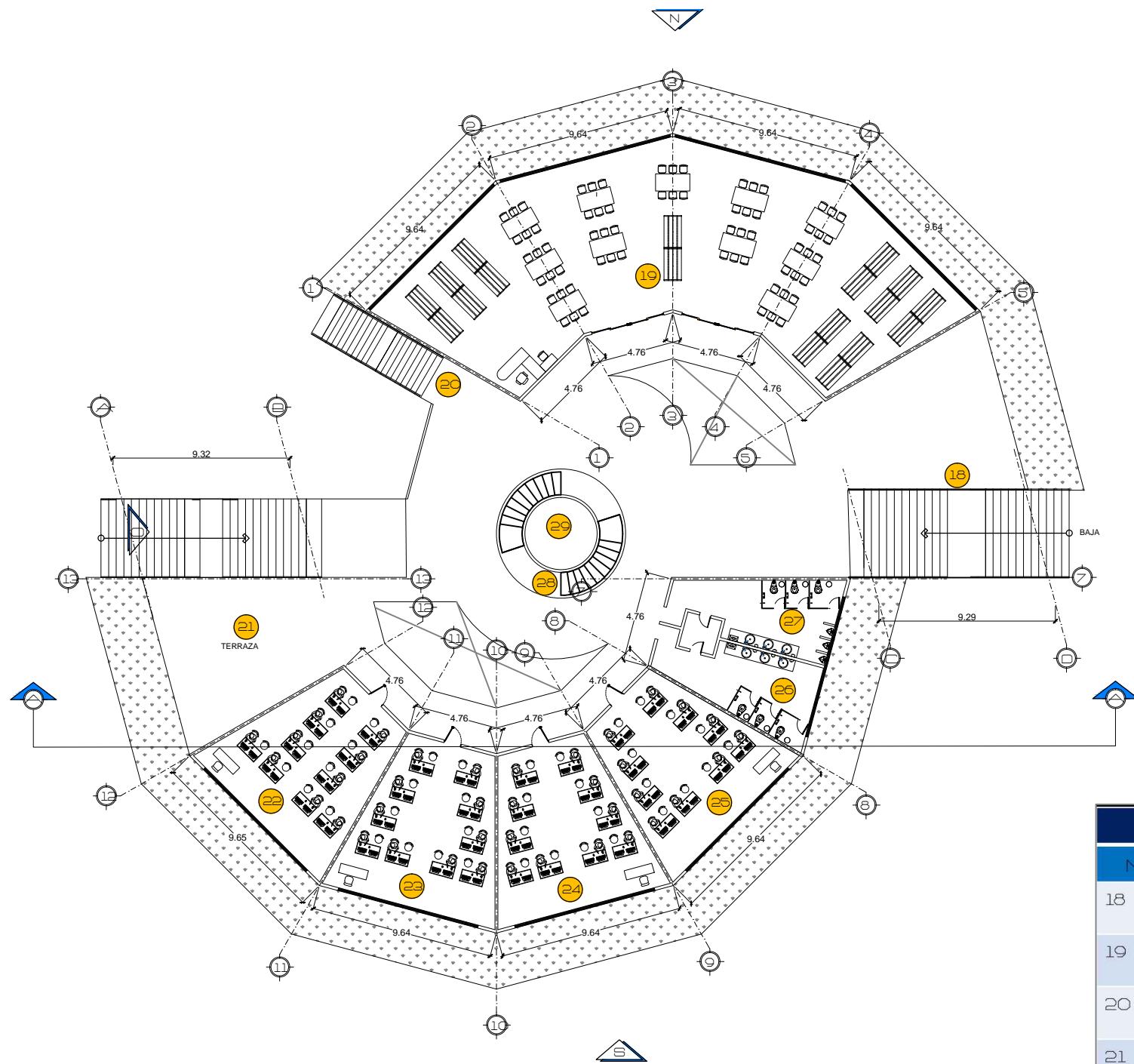




TABLA DE AMBIENTES			
NO.	AMBIENTE	NO.	AMBIENTE
18	TERRAZA	24	LABORATORIO DE INFORMATICA
19	BIBLIOTECA	25	LABORATORIO DE INFORMATICA
20	C.V ESCALERA DE EMERGENCIA	26	SERVICIO SANITARIO MUJERES
21	TERRAZA	27	SERVICIO SANITARIO HOMBRES
22	LABORATORIO DE INFORMATICA	28	C.V ESCALERAS PRINCIPALES
23	LABORATORIO DE INFORMATICA	29	C.V ASCENSOR

PLANTA ARQUITECTONICA 1ER NIVEL

ESCALA: _____ 1300



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



ANTEPROYECTO DE ACADEMIA DE BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI BLANCO MONTES

BR KATIUSKA EBBELOA BORJAS GOMEZ

BR JOSÉ ALEJANDRO RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:

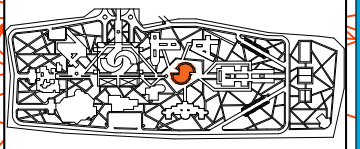
ARG INGRID MARIA CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTONICA

EDIFICIO DE ESCRITURA

ZONIFICACION:



ESCALA:

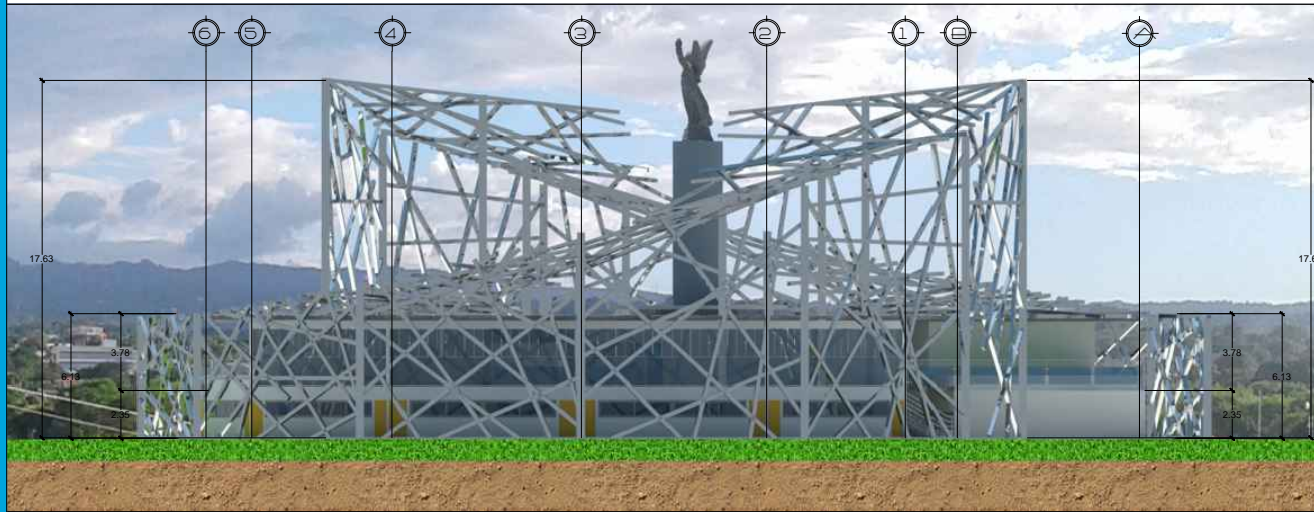
INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

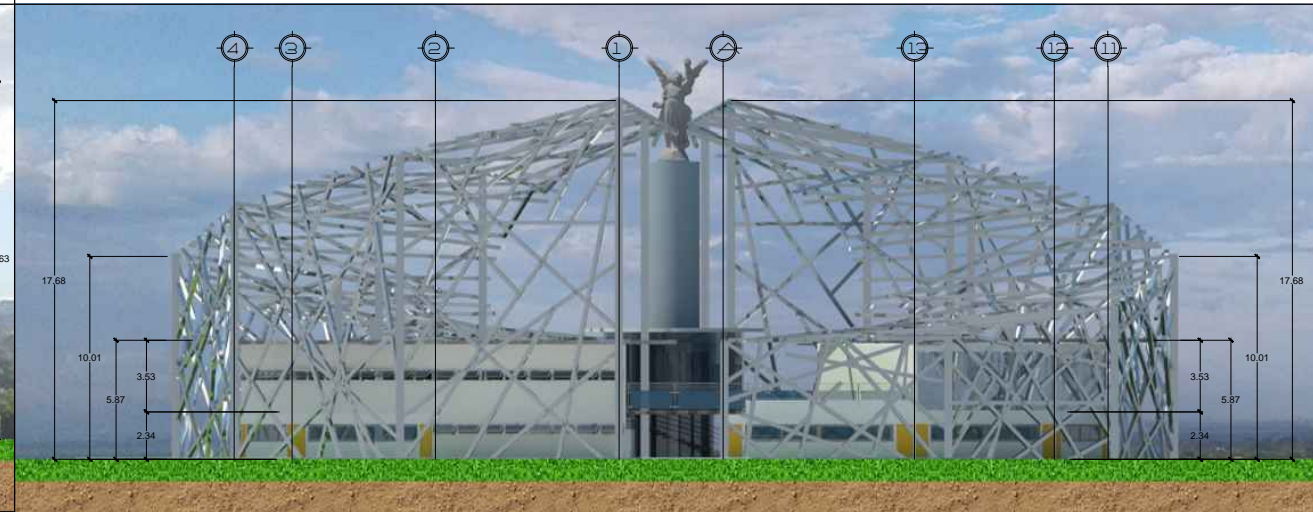
NO. LAMINA

42 / 89



ELEVACION ARQUITECTONICA NORTE

ESCALA-----1300



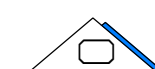
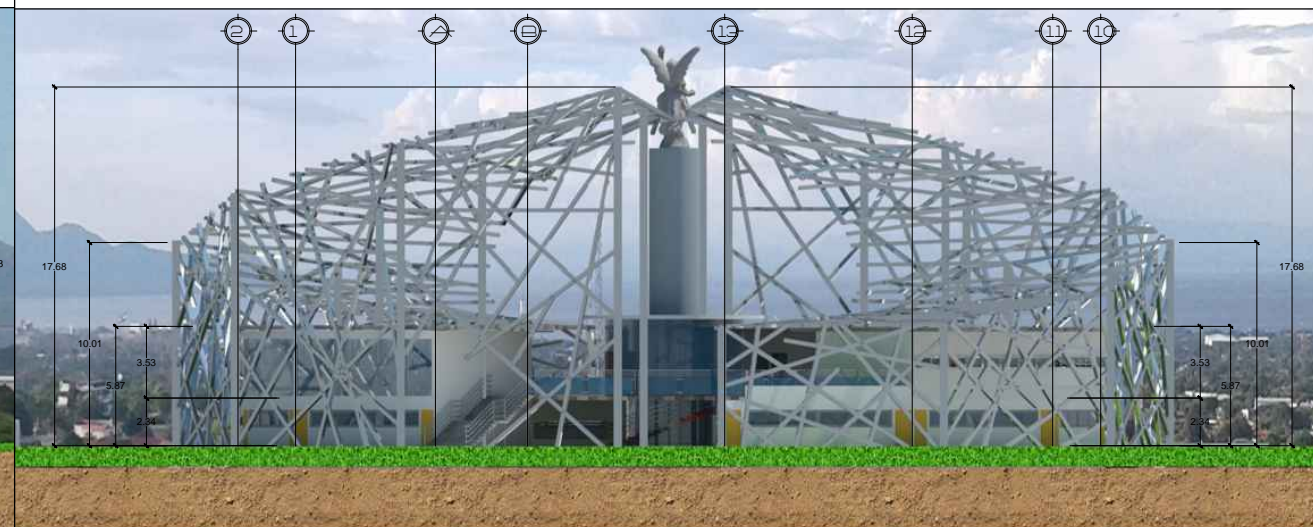
ELEVACION ARQUITECTONICA ESTE

ESCALA-----1300



ELEVACION ARQUITECTONICA SUR

ESCALA-----1300



ELEVACION ARQUITECTONICA OESTE

ESCALA-----1300



ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

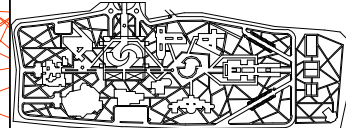
TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

ELEV. ARQUITECTONICAS
EDIF. ESCRITURA

ZONIFICACION



ESCALA:

INDICADA

FECHA:

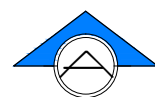
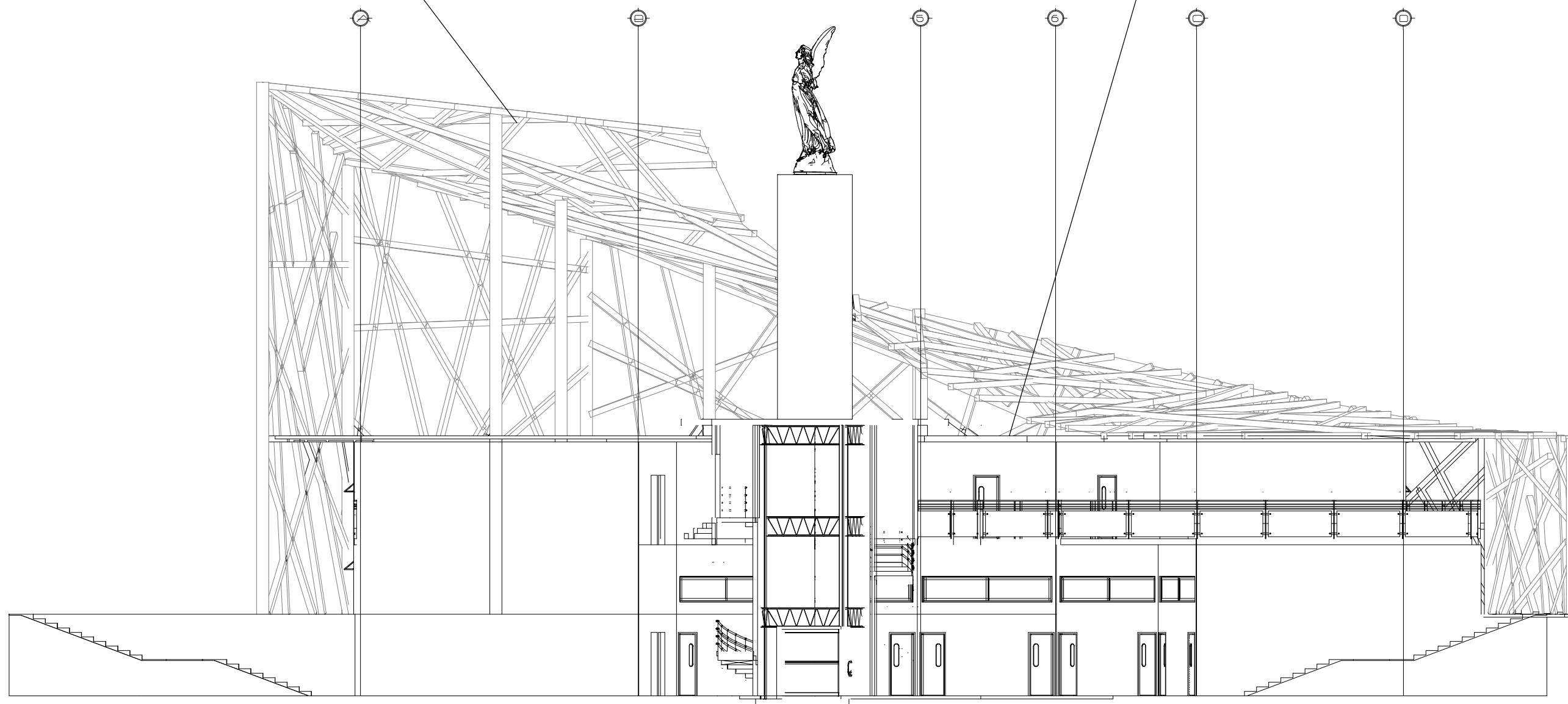
NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA

43 / 89

CUBIERTA DE TECHO DE
EXOESTRUCTURA METALIZA

CUBIERTA DE TECHO DE LOSA
DE CONCRETO CON PROTECCION
DE TELA ASFALTICA



SECCION ARQUITECTONICA A-A

ESCALA-----1:150



ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

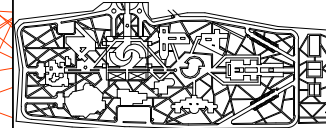
TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

SECC. ARQUITECTONICAS
EDIF. ESCRITURA

ZONIFICACION



ESCALA:

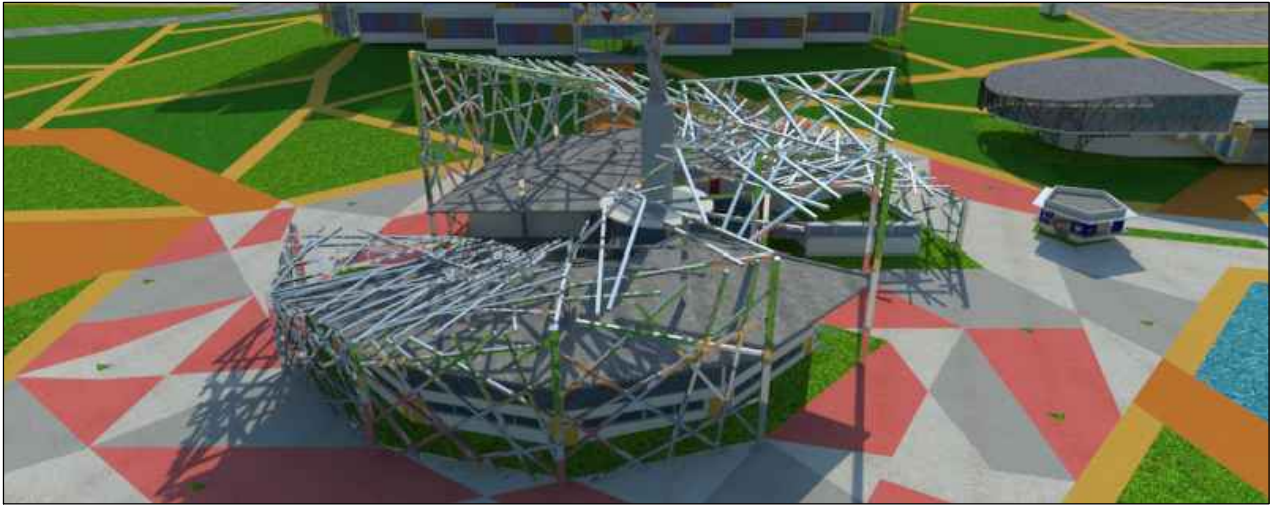
INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA

44 / 89



VISTA AEREA NORTE



VISTA INTERIOR AULA TEORICA



VISTA INTERIOR BIBLIOTECA



VISTA EXTERIOR ESTE



ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
PERSPECTIVAS
EDIF. ESCRITURA



ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA
45 / 89

Anteproyecto de Academia de Bellas Artes, en la ciudad de Managua, Distrito 1



ZONA	SUB-ZONA	CATEGORIA	Nº	AMBIENTES	CANT	AREA M2	AREA M2 POR AMBIENTE	MOBILIARIO	CAPACIDAD	OBSERVACIONES	AREA TOTAL		
ACADEMICA	ARTES PLASTICAS	SEMI-PRIVADA	42	Aulas teoricas	10	66	660	20 pupitres, 1 escritorio, 1 silla	20	priorizar iluminacion y ventilacion natural, mobiliario especifico, aplicar paletas de colores que inspiren serenidad	4,076		
			43	Aulas taller pintura	10	66	660	10 caballetes, 10 banquitos, 1 lavado, 6 estantes, 1 escritorio, 1 silla, 1 mesa de exvicion	10				
			PRIVADO	44	Bodega de instrumentos	1	15	15		1			
				45	Almacén de materia prima	1	15	15		1			
			SEMI-PRIVADA	46	Aula taller modelado	2	180	360	10 mesas de trabajo, 2 hornos, 1 pileta, 2 lavados, 5 tornos, 4 canteras, 6 estantes, 1 escritorio, 10 banquitos	10			
		PRIVADO		47	Bodega de instrumentos	2	21	42		1			
				48	Almacén de materia prima	1	30	30		1			
				49	Aulas taller tallado	2	180	360		10			
				50	Bodega de instrumentos	2	21	42	10 mesas de trabajo, 10 banquitos, 1 escritorio, 1 silla, 6 estantes, 4 gabinetes	1			
			SEMI-PRIVADA	51	Almacén de materia prima	1	30	30		1			
		PRIVADO		52	Aula taller de grabado	2	180	360	6 mesas de trabajo, 4 pulpos de serigrafia, 2 camara de revelado, 10 banquito, 1 escritorio, 1 silla, 6 estantes, 4 gabinetes	10			
				53	Cuarto oscuro	1	6	6		3			
				54	Bodega de instrumento	2	21	42		1			
				55	Almacén de materia prima	1	30	30		1			
			ARTES ESCENICAS	SEMI-PRIVADA	56	Aula taller de costura	4	180	720	10 mesas de trabajo, 10 banquitos, 1 escritorio, 40silla, 6 estantes, 4 gabinetes		5	seguridad en talleres, iluminacion y ventilacion natural, paleta de colores inspiren creatividad y expresividad
		57			Pasarela	1	80	80		30			
		58			Bodega de instrumento	4	21	84		1			
		59			Almacén de materia prima	2	30	60		1			
		60			S.S.M	10	21	210	8 inodoros, 3 urinarios, 8 lavamanos, 1 estante	10		higiene, ventilacion natural,	
		PRIVADO		61	S.S.H	10	21	210		10			
				62	Aseo	10	6	60		1			
				63	Aulas teoricas	5	56	280	30 pupitres, 1 escritorio, 1 silla	30		priorizar iluminacion y ventilacion natural, mobiliario especifico, aplicar paletas de colores que inspiren serenidad	
				64	Salón de danza folclorica	3	117	351		15		ventilacion e iluminacion natural,	
65	Salón de ballet clásico			3	117	351	8 barras mobiles, 60 lockers, 6 locadores, 6 estantes, 3 graderias, 12 sillas	15	tabloncillo para el piso, espejo en paredes, sistemas de audio e iluminacion, doble altura, en caso del salon de teatro se exige colo negro en paredes, techo y mobiliario				
66	Salón de danza contemporánea			3	117	351		15					
67	Salón de teatro			5	80	400		130					
68	Salón de ensayo			1	300	300		10					
CONSERVATORIO	SEMI-PRIVADA	69	Camerinos	2	21	42		10					
		70	Taller de escenografia	2	200	400		10					
		71	S.S.H	2	21	42		10					
		72	S.S. M	2	21	42	13 inodoros, 12 lavamanos, 25 lockers, 1 estante	10	higiene, ventilacion natural,				
		73	Duchas H.	2	21	42		10					
	PRIVADO	74	Duchas M	2	21	42		10					
		75	Vestidores H.	2	10	20		15					
		76	Vestidores M	2	10	20		15					
		77	Aseo	1	6	6		1					
		78	S.S.H docentes	2	12	24		5					
		79	S.S. M docentes	2	12	24		5					
ARQUITECTURA	SEMI-PRIVADA	80	Duchas H. docentes	2	12	24		5					
		81	Duchas M docentes	2	12	24		5					
		82	Vestidores H docentes	2	10	20		5					
		83	Vestidores M docentes	2	10	20		5					
		84	Bodega	1	6	6	5 estantes, 1 lava lampazo	1					
	PRIVADO	85	Aseo	1	6	6		1					
		86	Aulas teoricas	5	66	330	20 pupitres, 1 escritorio, 1 silla	20	priorizar iluminacion y ventilacion natural, mobiliario especifico, aplicar paletas de colores que inspiren serenidad	1,719			
		87	Aulas de solfeo	5	66	330		15					
		88	Aulas de coro	2	66	132		20					
		89	Aulas individuales	20	16	320		3					
ESCRITURA	SEMI-PRIVADA	90	Aula de orquesta	1	300	300	38 atriles, 42 sillas, 3 escritorios, 1 panel de control	70					
		91	Estudio de grabación	1	121	121		12	mobiliario especifico, aislante acustico en paredes, cielo y piso				
		92	Almacén de instrumentos	1	60	60	8 estantes, 4 mesas de trabajo, 5 sillas	1					
		93	Mantenimientos de instrumentos	1	30	30		1					
		94	S.S.H	2	21	42	8 inodoros, 3 urinarios, 8 lavamanos, 1 estante	10	higiene, ventilacion natural				
	PRIVADO	95	S.S.M	2	21	42		10					
		96	Aseo	2	6	12	20 pupitres, 1 escritorio, 1 silla	1	priorizar iluminacion y ventilacion natural, mobiliario especifico, aplicar paletas de colores que inspiren serenidad, climatizacion en laboratorio	1,622			
		97	Aulas teoricas	5	66	330		20					
		98	Aulas taller de dibujo	10	66	660	10 mesas de dibujo, 13 mesas de trabajo, 20 bancos, 83 sillas, 3 escritorios	10					
		99	Aulas taller de maquetas	1	66	66		10					
ESCRITURA	SEMI-PRIVADA	100	Laboratorio de informática	4	66	264		20					
		101	Aula de conferencia	1	200	200	8 inodoros, 3 urinarios, 8 lavamanos, 5 estantes	60					
		102	Bodega de insumo	1	6	6		1					
		103	S.S.H	2	21	42		10	higiene, ventilacion natural				
		104	S.S.M	2	21	42		10					
		105	Aseo	2	6	12		1					
ESCRITURA	SEMI-PRIVADA	106	Aulas teoricas	10	62	620	20 pupitres fijos, 2 escritorio, 22 silla, 8 esas de trabajo	40	priorizar isoptica, iluminacio y ventilacion natural, colores que inspiren serenidad	1216			
		107	Laboratorio de informática	4	62	248		20	climatizacion, aislante acústico				
		108	Biblioteca de escritura	1	252	252		50					
		109	S.S.H	2	21	42		10					
		110	S.S.M	2	21	42	8 inodoros, 3 urinarios, 8 lavamanos, 1 estante	10	higiene, ventilacion natural				
		111	Aseo	2	6	12		1					
AREA TOTAL POR ZONA											11,470		



D. ZONA COMPLEMENTARIA

➤ Descripción

Zona compuesta por 4 edificaciones, tres de ellas ubicadas en el costado Oeste del terreno siendo estas el Teatro, la Galería de Exposición y el Salón de Usos Múltiples, y cercano a la zona académica el edificio de la Biblioteca Central. Esta zona es un complemento de la Academia de Bellas Artes, por lo tanto sirve para realizar todas las actividades que sean ejecutadas por los estudiantes de artes, ya sea el uso del teatro para las presentaciones de la escuela de artes escénicas o el conservatorio, el uso de la galería para exponer las obras plásticas realizadas en la escuela de artes plásticas y el uso del salón de usos múltiples para las exposiciones de los estudiantes de arquitectura y los estudiantes de escritura.

Los edificios de la zona complementaria no están limitados solo al uso interno de la academia, sino que también pueden ser usados para el uso público y privado de personas ajenas a la academia, ya que estos cumplen con todas las exigencias técnicas que se ameritan para el uso de ellos.

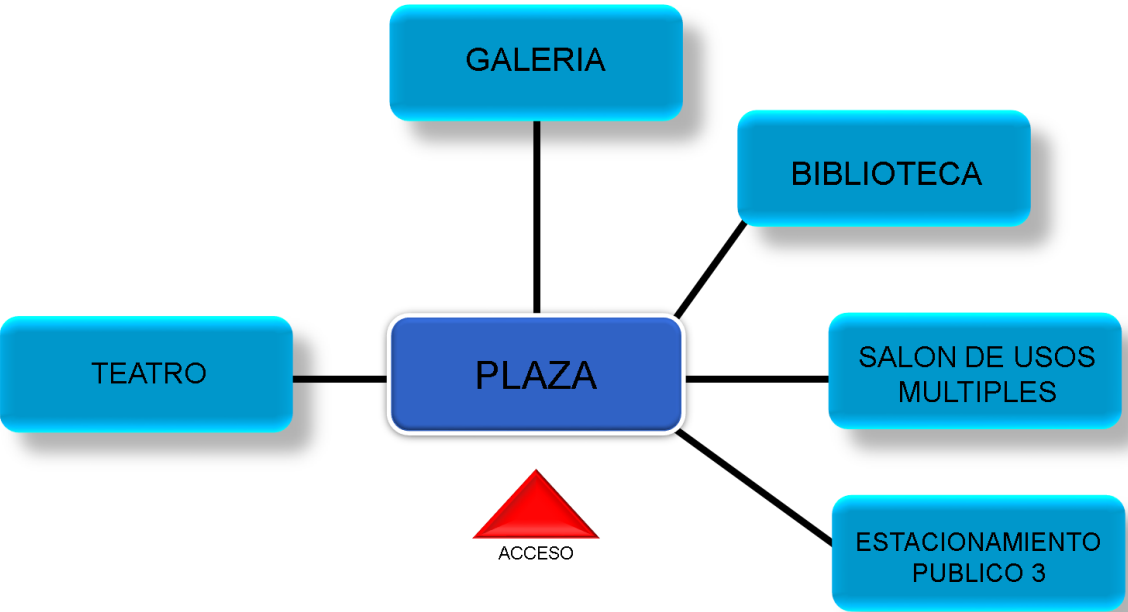
Teatro: edificio monumental compuesto por varios ambientes que lo vuelve un edificio no solo totalmente funcional sino que estéticamente agradable, cuenta con una capacidad para 1800 personas, dispuestas en 4 categorías, platea, primer, segundo y tercer balcón, con su propio estudio de isóptica para evitar los puntos ciegos dentro del auditorio.

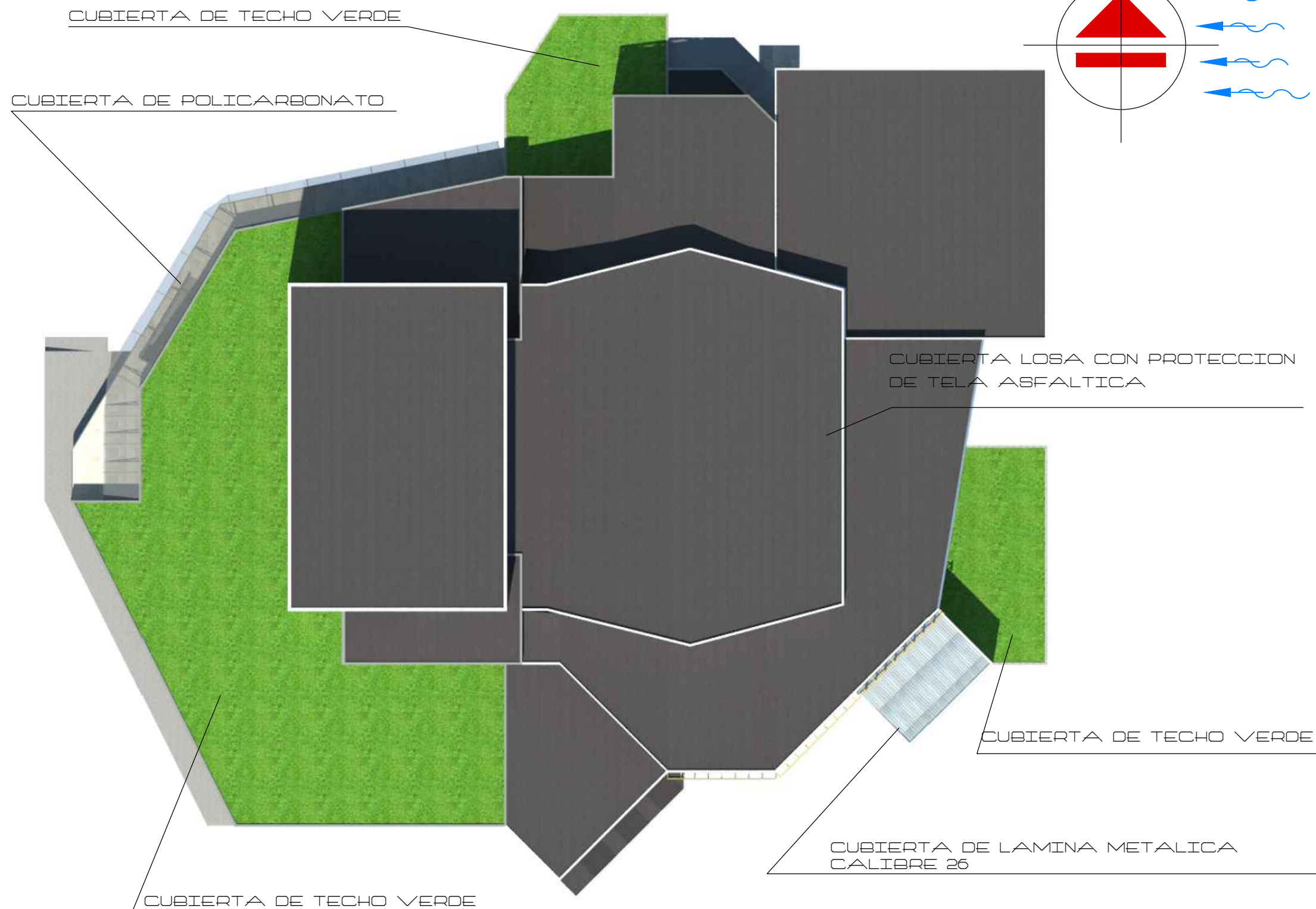
Cuenta con un escenario para albergar a 80 artistas a la vez y foso de orquesta para 50 músicos, camerinos grupales e individuales y áreas de duchas, lockers y servicios sanitarios; para que un auditorio pueda ser llamado teatro debe tener tramoya, esta se encuentra ubicada sobre el escenario y es la que sirve para hacer los cambios de cajas escénicas dentro de este, la tramoya del Teatro de la Academia de Bellas Artes tiene una altura de 30 metros y permite crear hasta 5 cajas escénicas dentro del escenario.

El teatro contiene ambientes complementarios como son: Foyer para eventos y espectáculos de menor capacidad, Sala de prensa o de conferencia, área administrativa, un restaurante- café y un bar.

Visto desde el exterior el edificio cuenta con 4 fachadas diferentes donde se muestra el diverso uso de los materiales y texturas, con un juego de transparencias y solidos se logra tener la armonía que este presenta.

DIAGRAMA DE RELACION ZONA COMPLEMENTARIA





PLANTA ARQUITECTONICA DE TECHO

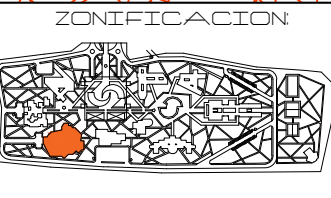
ESCALA: 1:400



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA EBBELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA
TEATRO



ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA
46 / 89

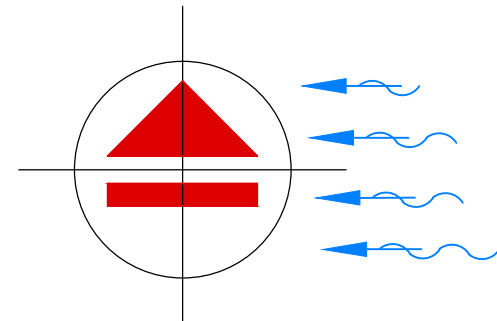
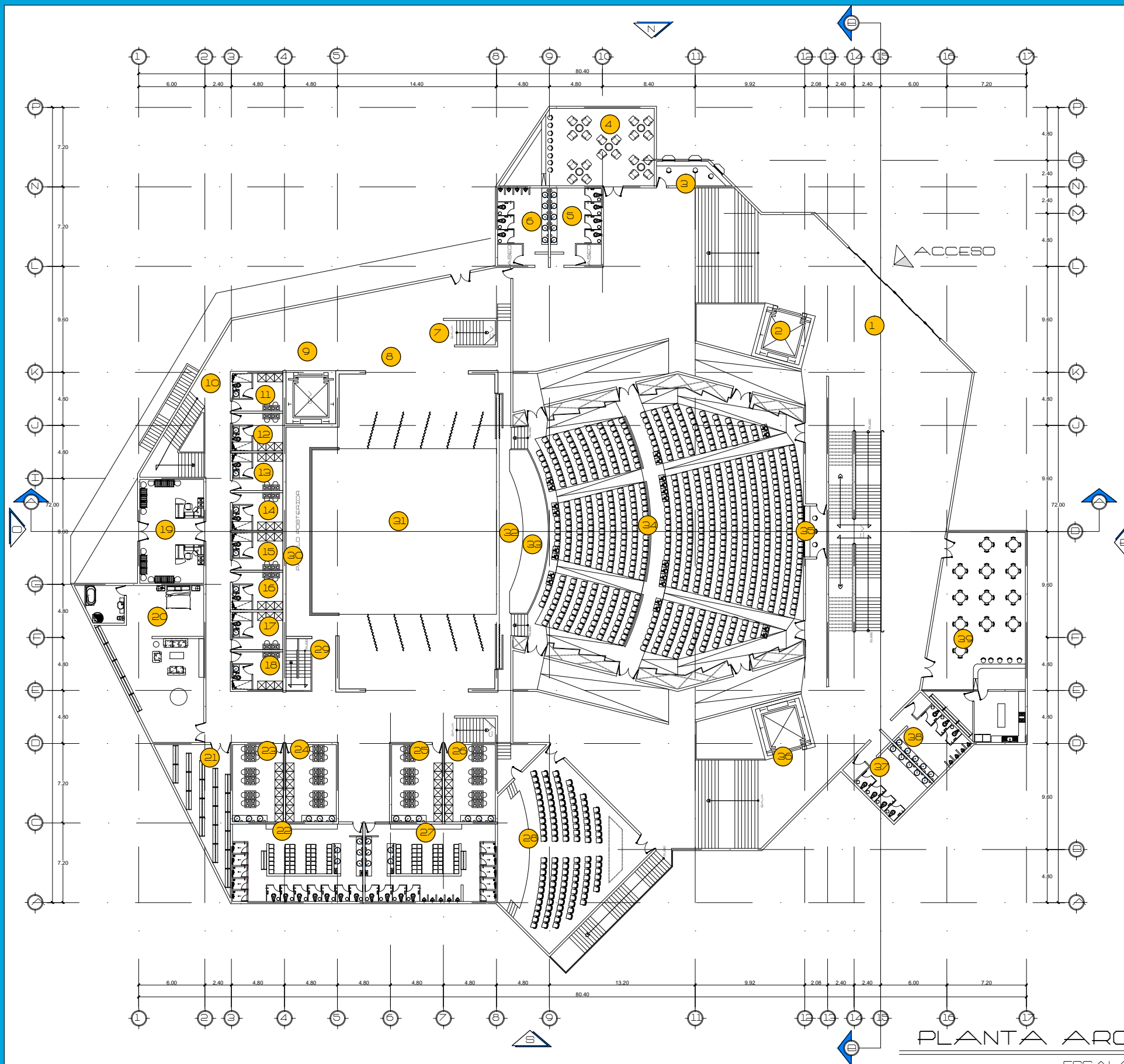
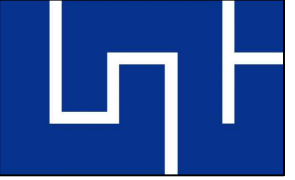



TABLA DE AMBIENTES			
Nº	AMBIENTE	Nº	AMBIENTE
1	LOBBY	21	BODEGA DE VESTUARIO
2	C.V ASCENSOR	22	DUCHAS, LOCKERS Y SERVICIO SANITARIOS DE ARTISTAS (M)
3	TAQUILLA	23	CAMERINO GRUPAL
4	BAR	24	CAMERINO GRUPAL
5	SERVICIO SANITARIO MUJERES	25	CAMERINO GRUPAL
6	SERVICIO SANITARIO HOMBRES	26	CAMERINO GRUPAL
7	C.V ESCALERAS	27	DUCHAS, LOCKERS Y SERVICIOS SANITARIOS DE ARTISTAS (H)
8	AREA DE TRABAJO	28	SALA DE PRENSA
9	C.V ASCENSOR	29	C.V ESCALERAS
10	C.V ESCALERAS	30	PASILLO POSTERIOR
11	CAMERINO INDIVIDUAL	31	ESCENARIO
12	CAMERINO INDIVIDUAL	32	PROSENO
13	CAMERINO INDIVIDUAL	33	FOSO DE ORQUESTA
14	CAMERINO INDIVIDUAL	34	AUDITORIO
15	CAMERINO INDIVIDUAL	35	CABINA DE CONTROL
16	CAMERINO INDIVIDUAL	36	C.V ESCALERAS
17	CAMERINO INDIVIDUAL	37	SERVICIO SANITARIO MUJERES
18	CAMERINO INDIVIDUAL	38	SERVICIO SANITARIO HOMBRES
19	VESTIBULO DE ARTISTAS	39	CAFETERIA
20	CAMERINO VIP		

PLANTA ARQUITECTONICA 1ER NIVEL

ESCALA: 1400



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



ANTEPROYECTO DE ACADEMIA DE BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI BLANCO MONTES

BR KATIUSKA ESPELOA BORJAS GOMEZ

BR JOSÉ ALEJANDRO RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:

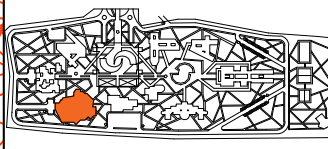
ARG INGRID MARIA CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTONICA

TEATRO

ZONIFICACION



ESCALA:

INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA

47 / 89

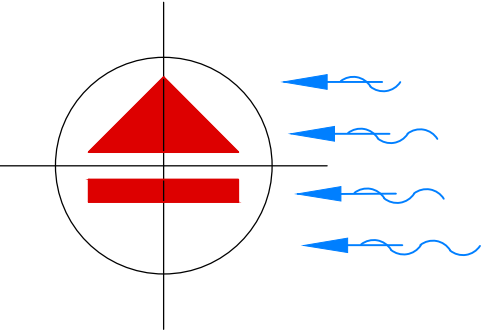
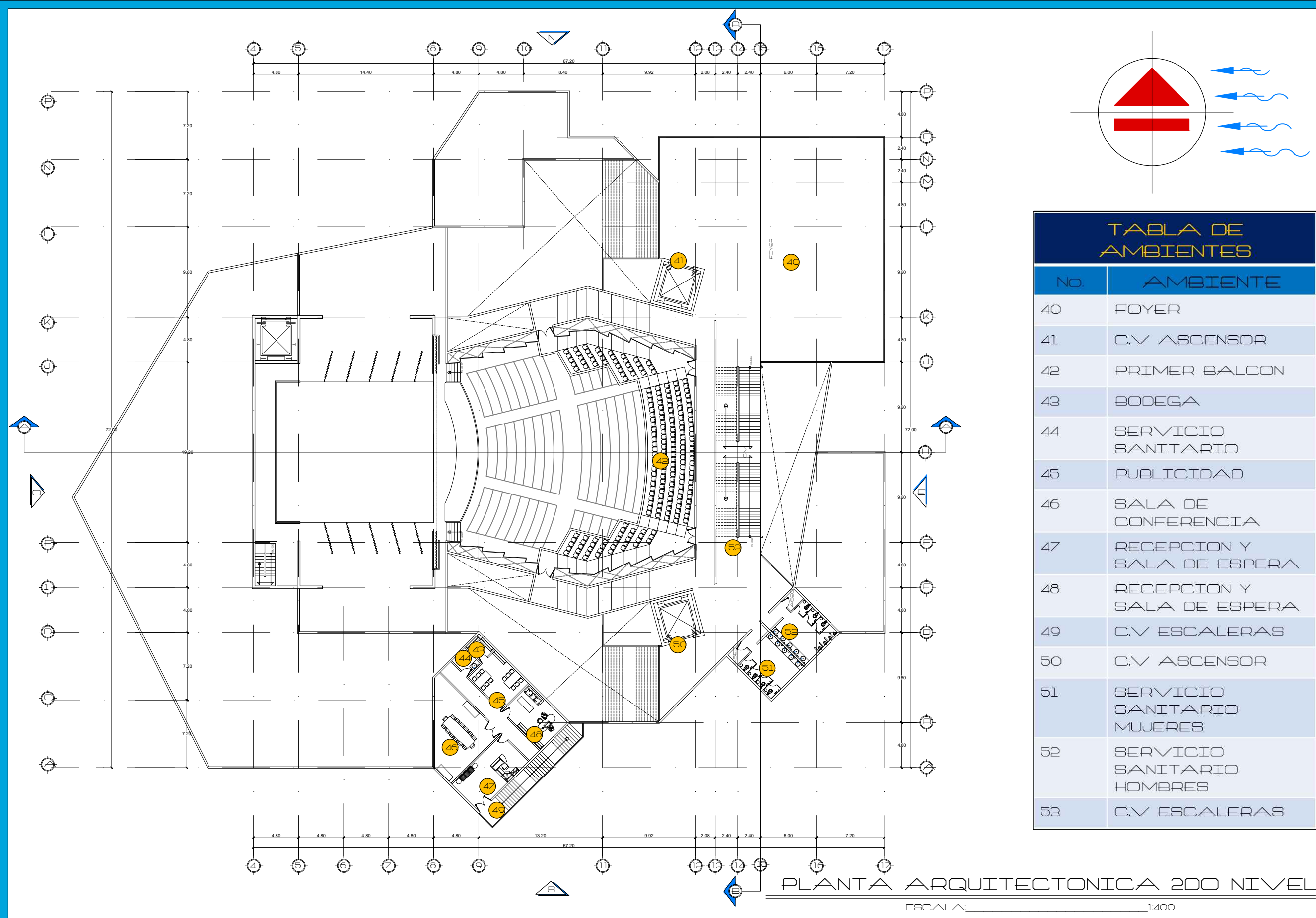


TABLA DE AMBIENTES	
No.	AMBIENTE
40	FOYER
41	C.V ASCENSOR
42	PRIMER BALCON
43	BODEGA
44	SERVICIO SANITARIO
45	PUBLICIDAD
46	SALA DE CONFERENCIA
47	RECEPCION Y SALA DE ESPERA
48	RECEPCION Y SALA DE ESPERA
49	C.V ESCALERAS
50	C.V ASCENSOR
51	SERVICIO SANITARIO MUJERES
52	SERVICIO SANITARIO HOMBRES
53	C.V ESCALERAS



AUTORES:
BR YADER ALI BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESBELDA BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA
TEATRO



ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

No. LAMINA
48 / 89

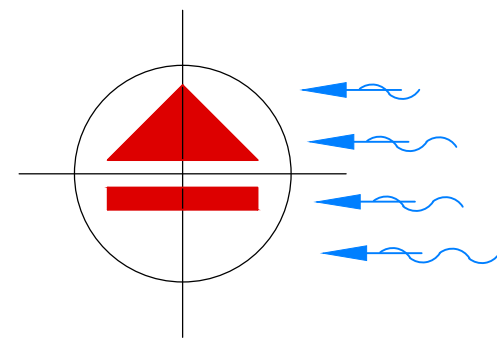
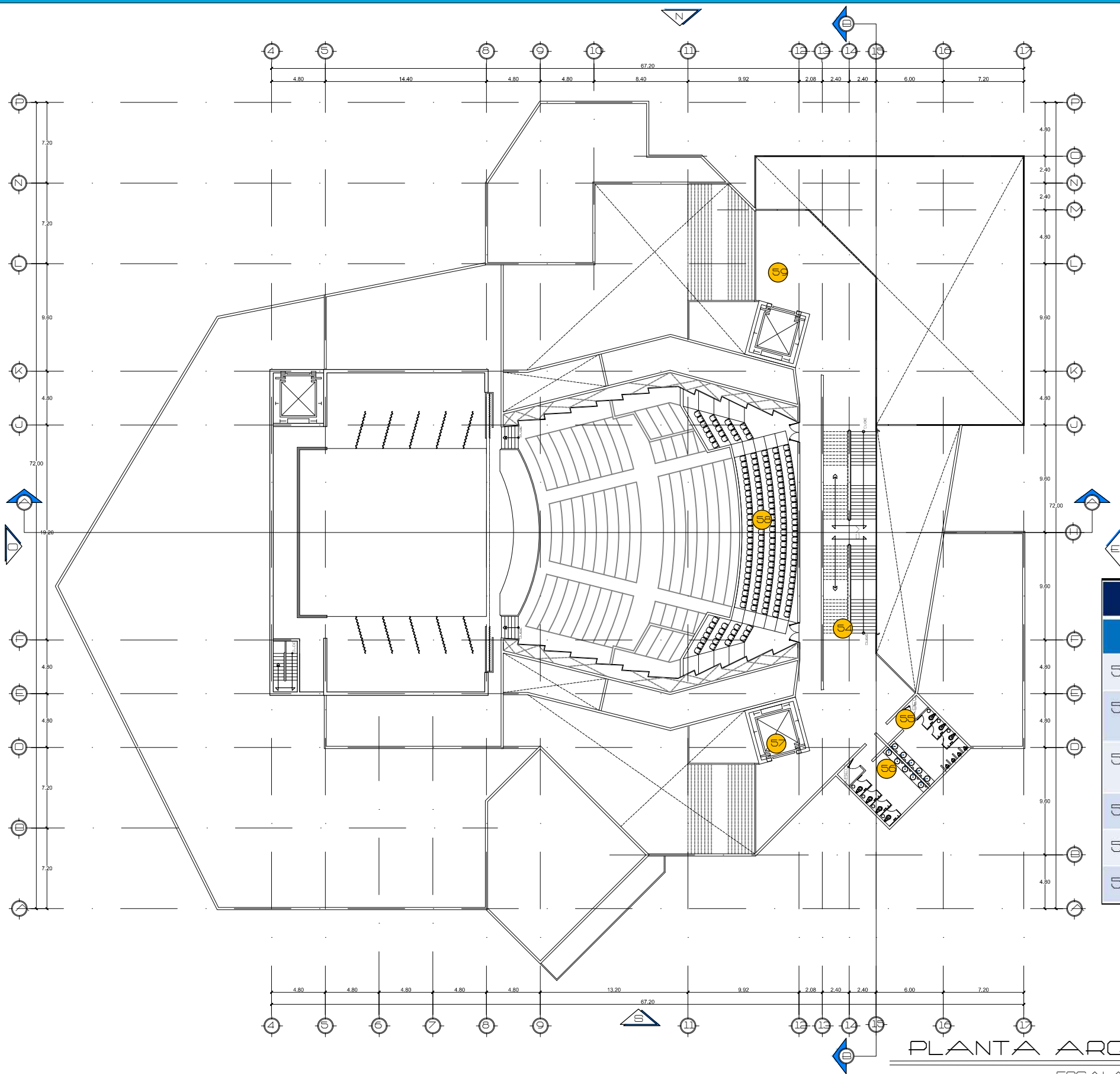


TABLA DE AMBIENTES	
No.	AMBIENTE
54	C.V ESCALERAS
55	SERVICIO SANITARIO HOMBRES
56	SERVICIO SANITARIO MUJERES
57	C.V ASCENSOR
58	SEGUNDO BALCON
59	C.V ASCENSOR

PLANTA ARQUITECTONICA 3ER NIVEL

ESCALA: 1:400



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA
TEATRO



ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

No. LAMINA
49 / 89

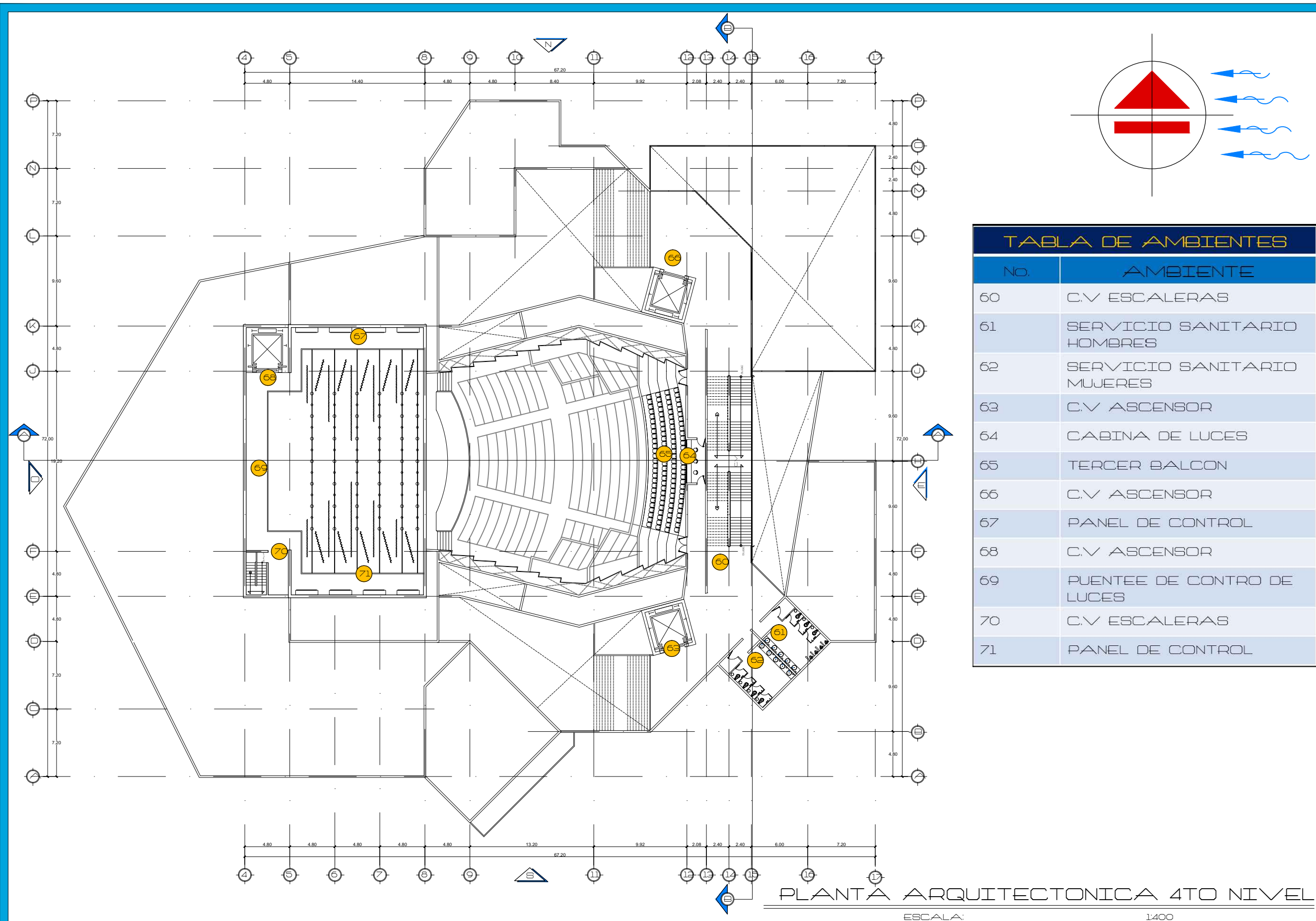
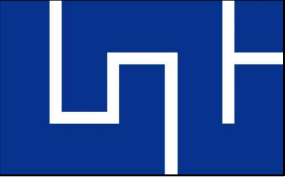



TABLA DE AMBIENTES	
No.	AMBIENTE
60	C.V ESCALERAS
61	SERVICIO SANITARIO HOMBRES
62	SERVICIO SANITARIO MUJERES
63	C.V ASCENSOR
64	CABINA DE LUCES
65	TERCER BALCON
66	C.V ASCENSOR
67	PANEL DE CONTROL
68	C.V ASCENSOR
69	PUENTEE DE CONTRO DE LUCES
70	C.V ESCALERAS
71	PANEL DE CONTROL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



ANTEPROYECTO DE ACADEMIA DE BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI BLANCO MONTES

BR KATIUSKA ESPELOA BORJAS GOMEZ

BR JOSÉ ALEJANDRO RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:

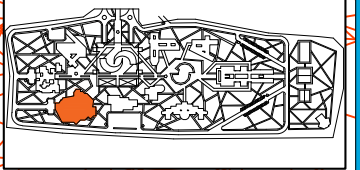
ARG INGRID MARIA CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTONICA

TEATRO

ZONIFICACION:



ESCALA:

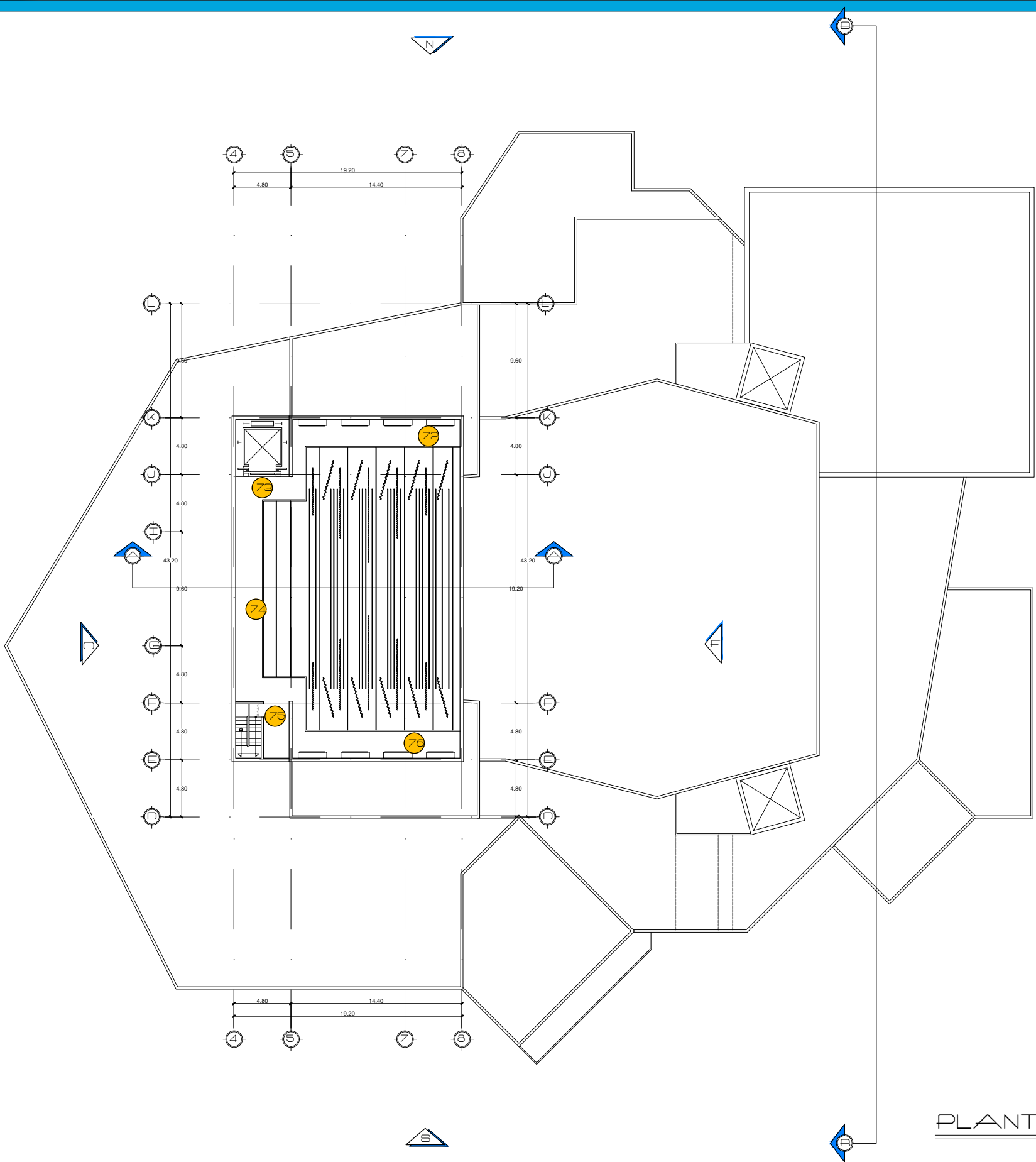
INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

No. LAMINA

50 / 89



PLANTA ARQUITECTONICA DE TRAMOYA
ESCALA: 1:400

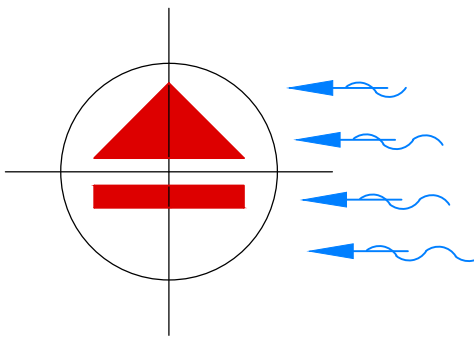


TABLA DE AMBIENTES	
No.	AMBIENTE
72	PANEL DE CONTROL
73	C.V ASCENSOR
74	PUENTE Y PEINE DE TRAMOYA
75	C.V ESCALERAS
76	PANEL DE CONTROL

AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATJUSKA ESBELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA
TEATRO

ZONIFICACION:

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

No. LAMINA
51 / 89

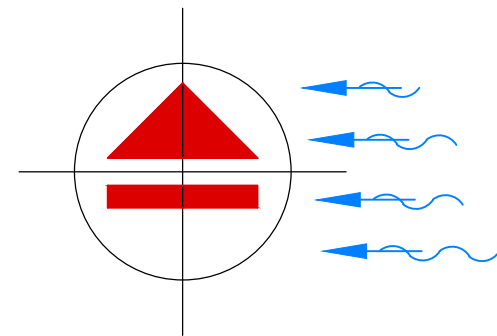


TABLA DE AMBIENTES	
NO.	AMBIENTE
77	C.V ESCALERAS
78	C.V ASCENSOR
79	SERVICIO SANITARIO
80	SERVICIO SANITARIO
81	C.V ESCALERAS
82	BAHIA CARGA Y DESCARGA
83	ALMACEN GENERAL
84	TALLER DE ESCENOGRAFIA
85	C.V ESCALERAS
86	C.V ESCALERAS
87	INTENDENCIA
88	CUARTO DE MAQUINA

PLANTA ARQUITECTONICA DE SOTANO

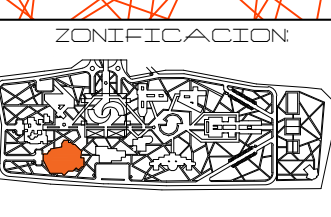
ESCALA: 1400



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

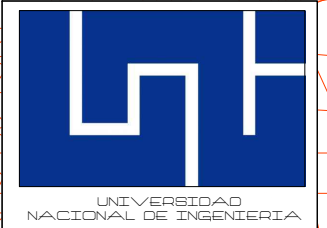
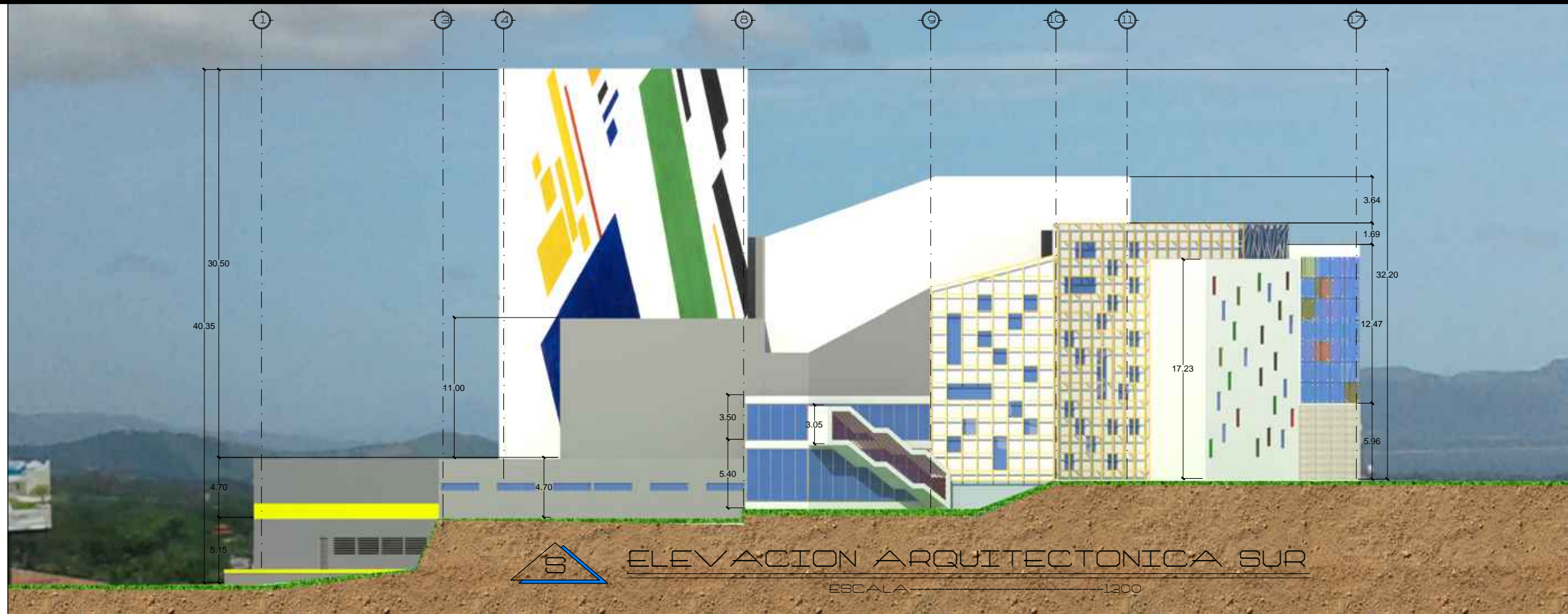
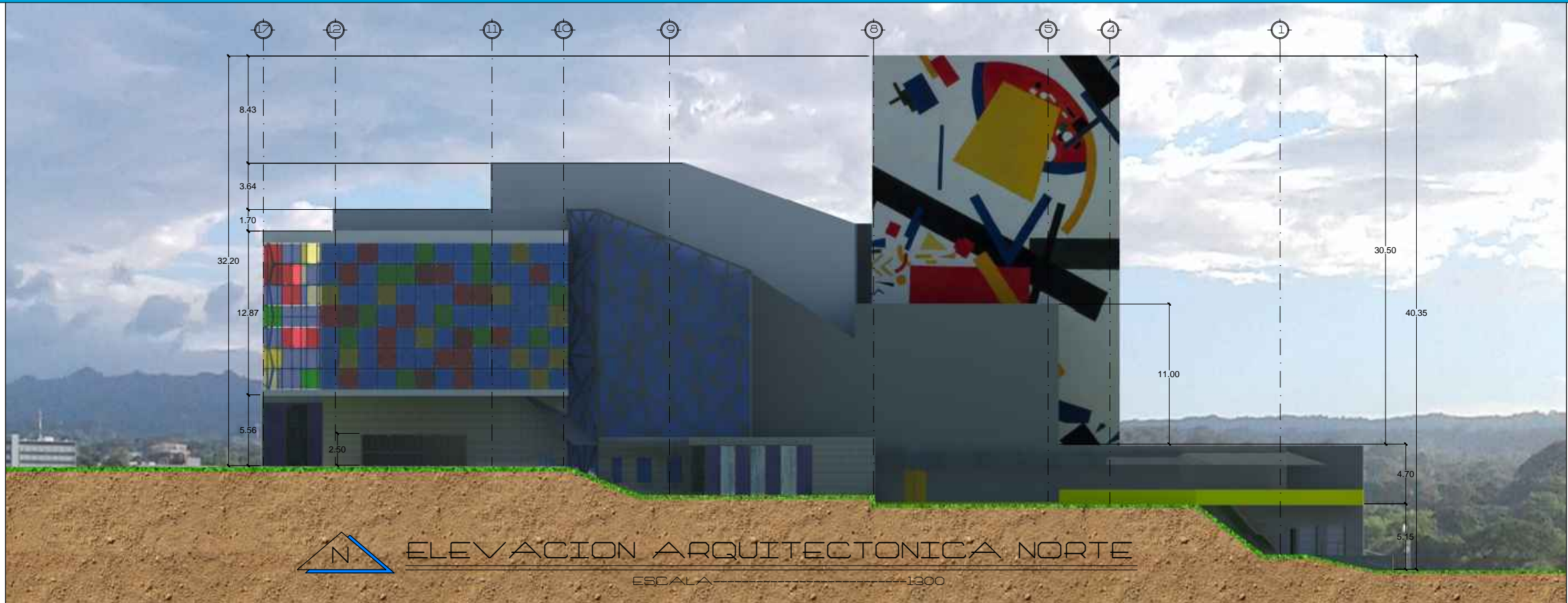
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA
TEATRO



ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

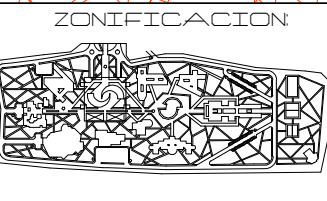
NO. LAMINA
52 / 89



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

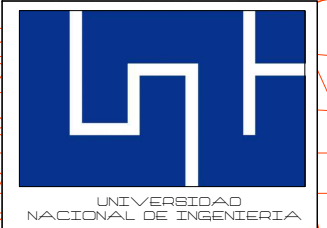
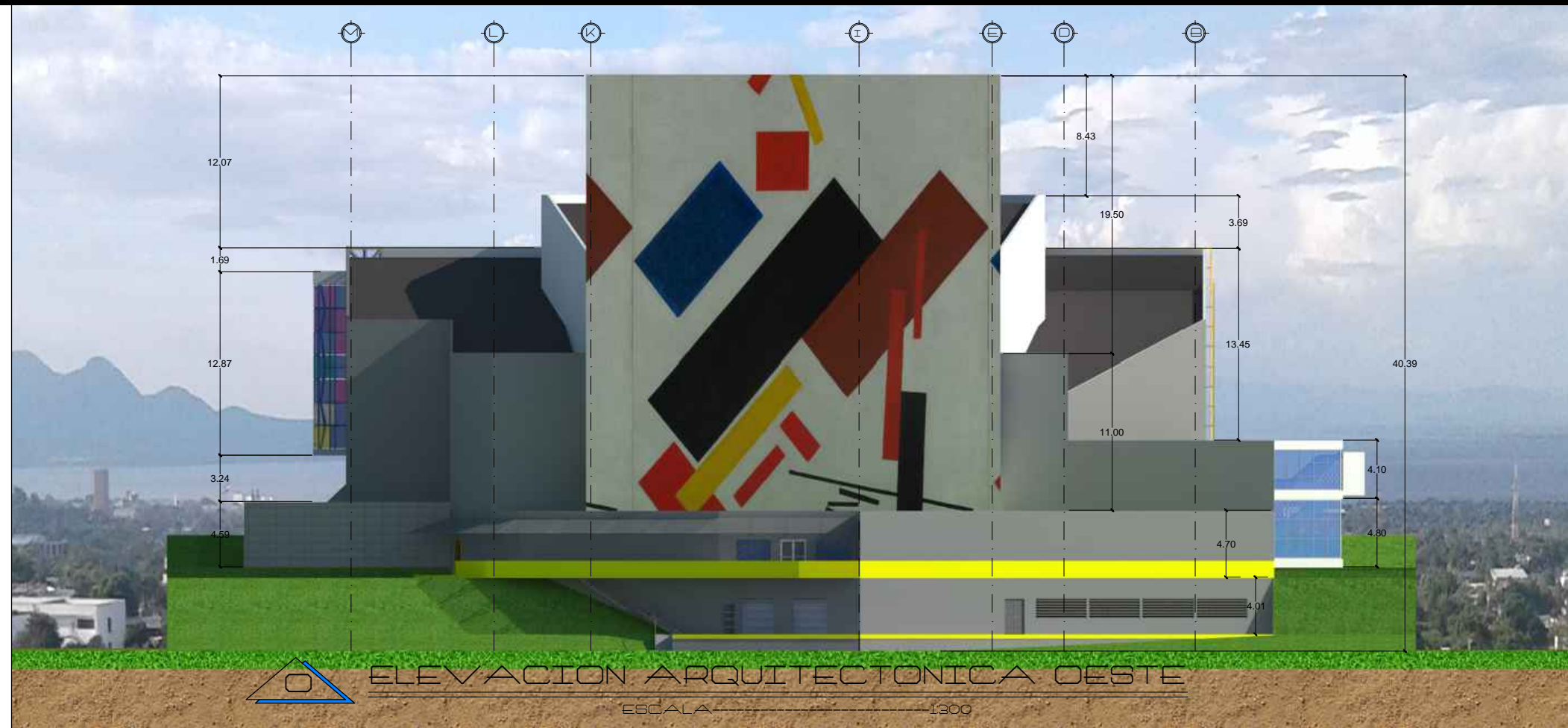
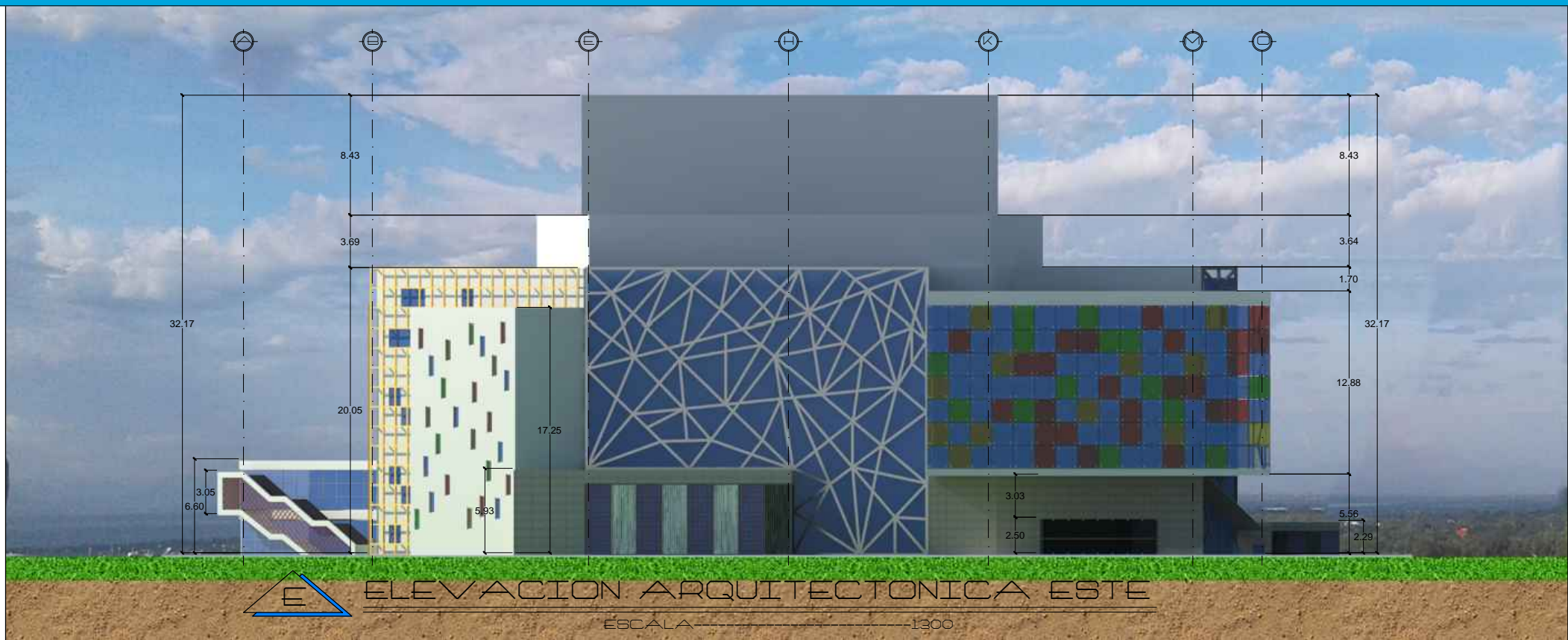
CONTENIDO:
ELEV. ARQUITECTONICAS
EDIF. TEATRO



ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA
53 / 89



AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

ELEV. ARQUITECTONICAS
EDIF. TEATRO



ESCALA:

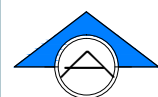
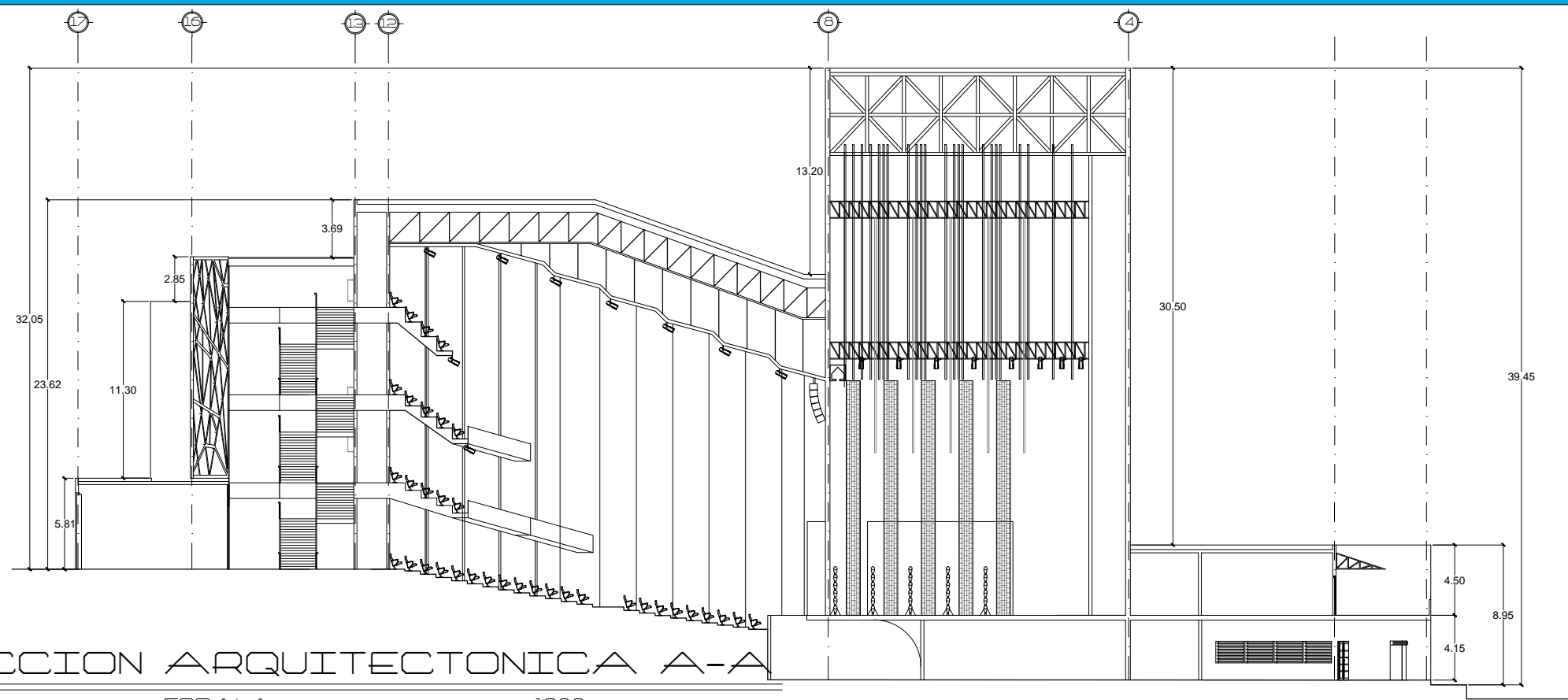
INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

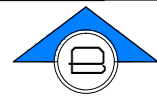
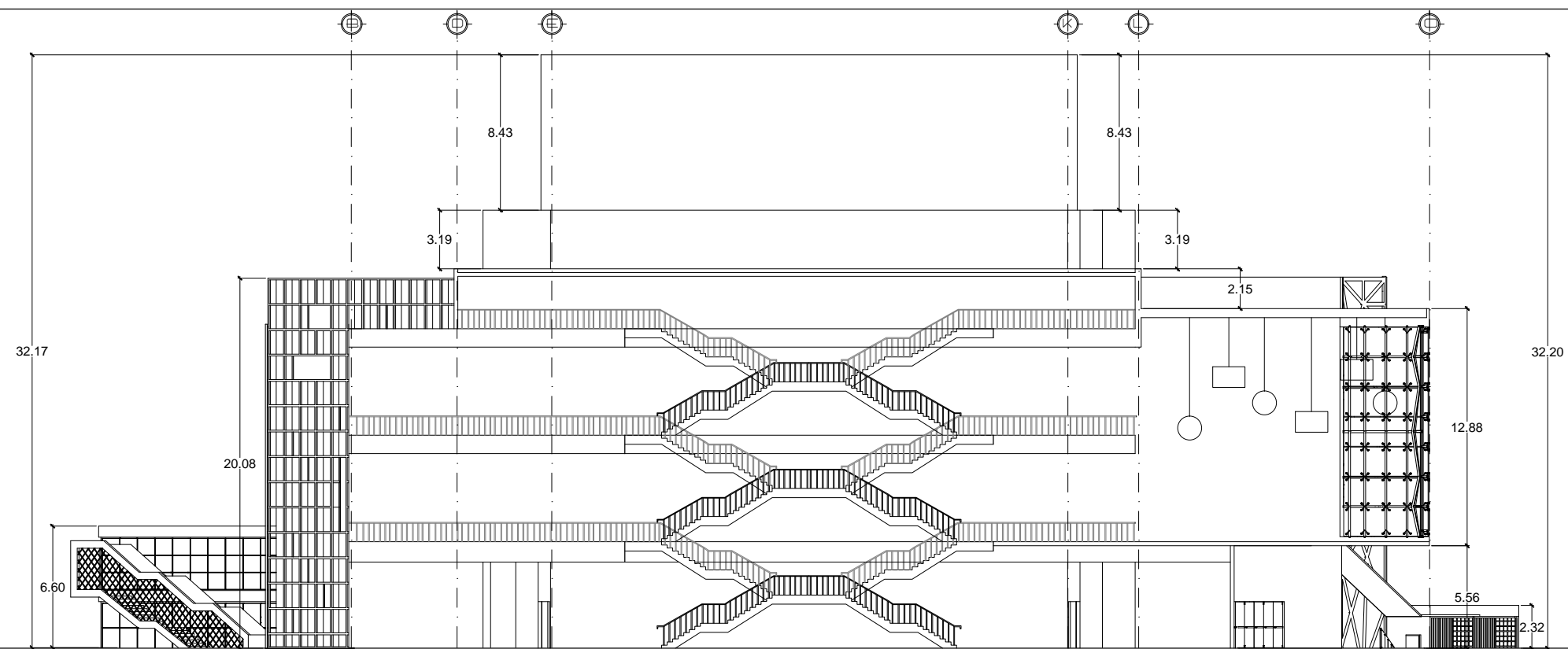
Nº. LAMINA

54 / 89



SECCION ARQUITECTONICA A-A

ESCALA 1:300



SECCION ARQUITECTONICA B-B

ESCALA 1:300

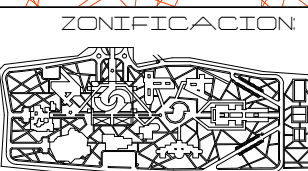


ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
SECC. ARQUITECTONICAS
EDIF. TEATRO



ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA
55 / 89



VISTA EXTERIOR SURESTE



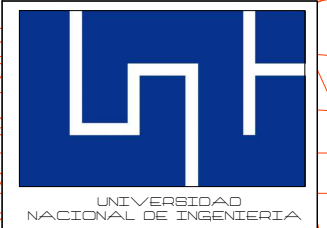
VISTA EXTERIOR NORTE



VISTA EXTERIOR ACCESO



VISTA AEREA NORESTE



ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

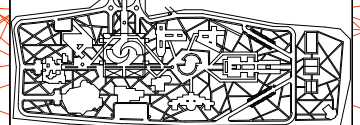
TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

PERSPECTIVAS
EDIF. TEATRO

ZONIFICACION



ESCALA:

SIN ESCALA

FECHA:

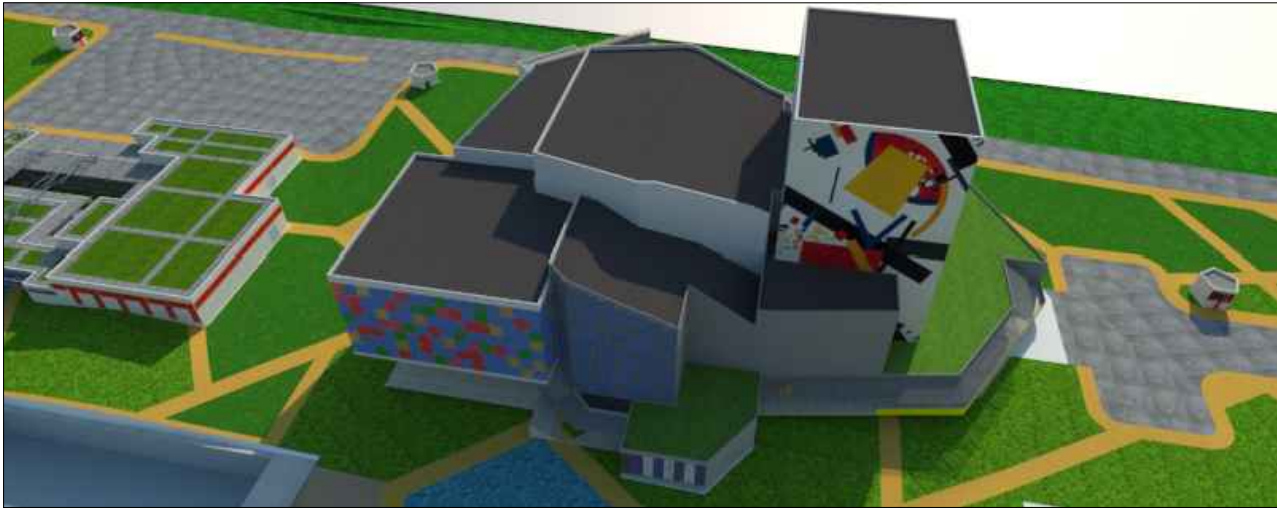
NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA

56 / 89



VISTA EXTERIOR OESTE



VISTA AEREA NORTE



VISTA INTERIOR AUDITORIO



VISTA EXTERIOR NORESTE



ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

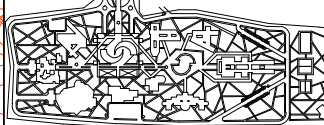
TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

PERSPECTIVAS
EDIF. TEATRO

ZONIFICACION



ESCALA:

SIN ESCALA

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

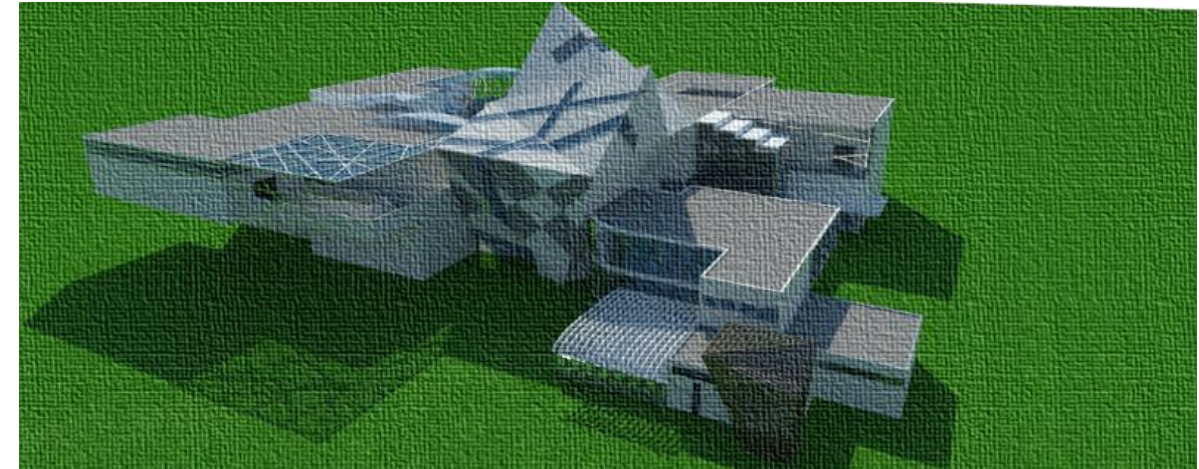
NO. LAMINA

57

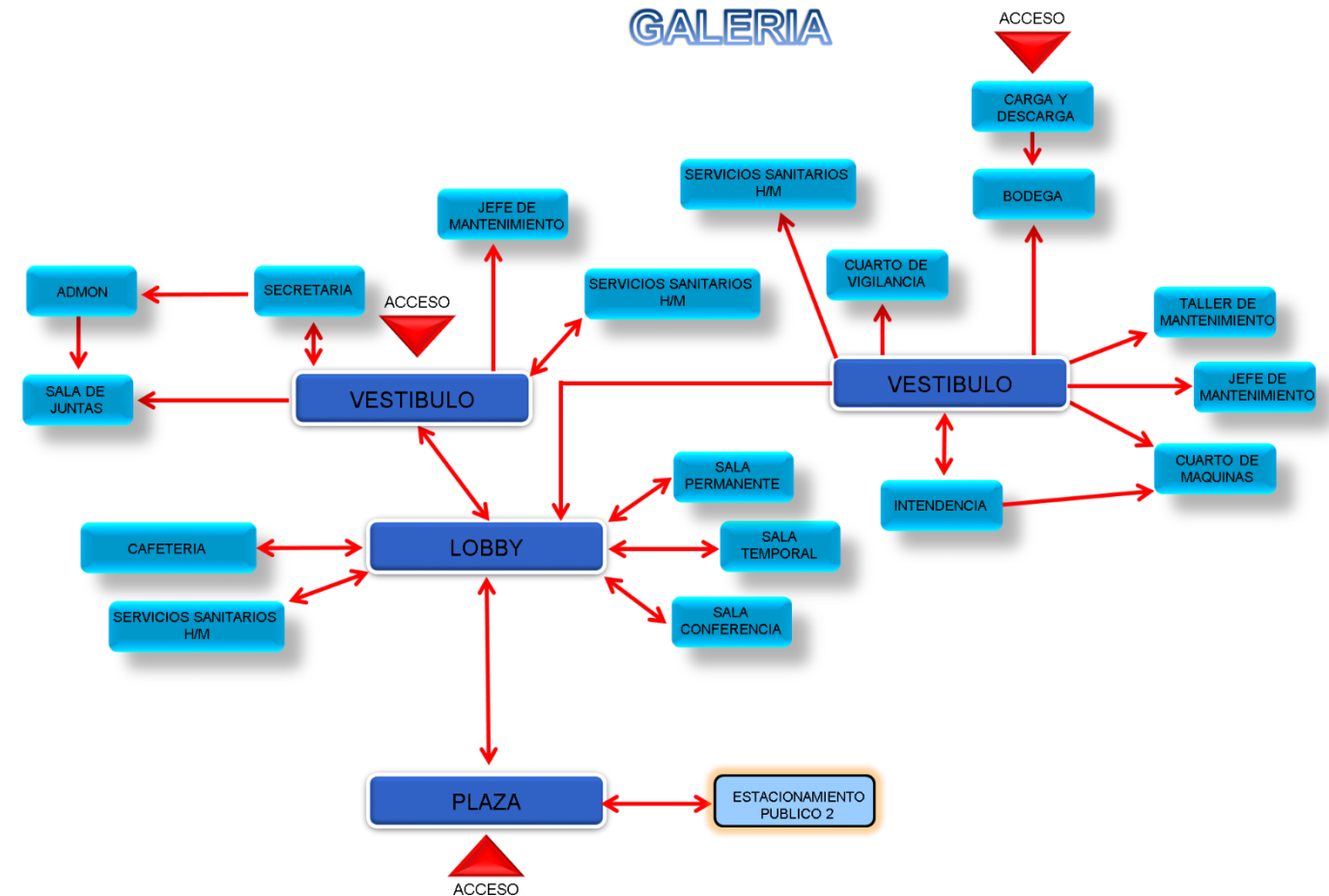
89



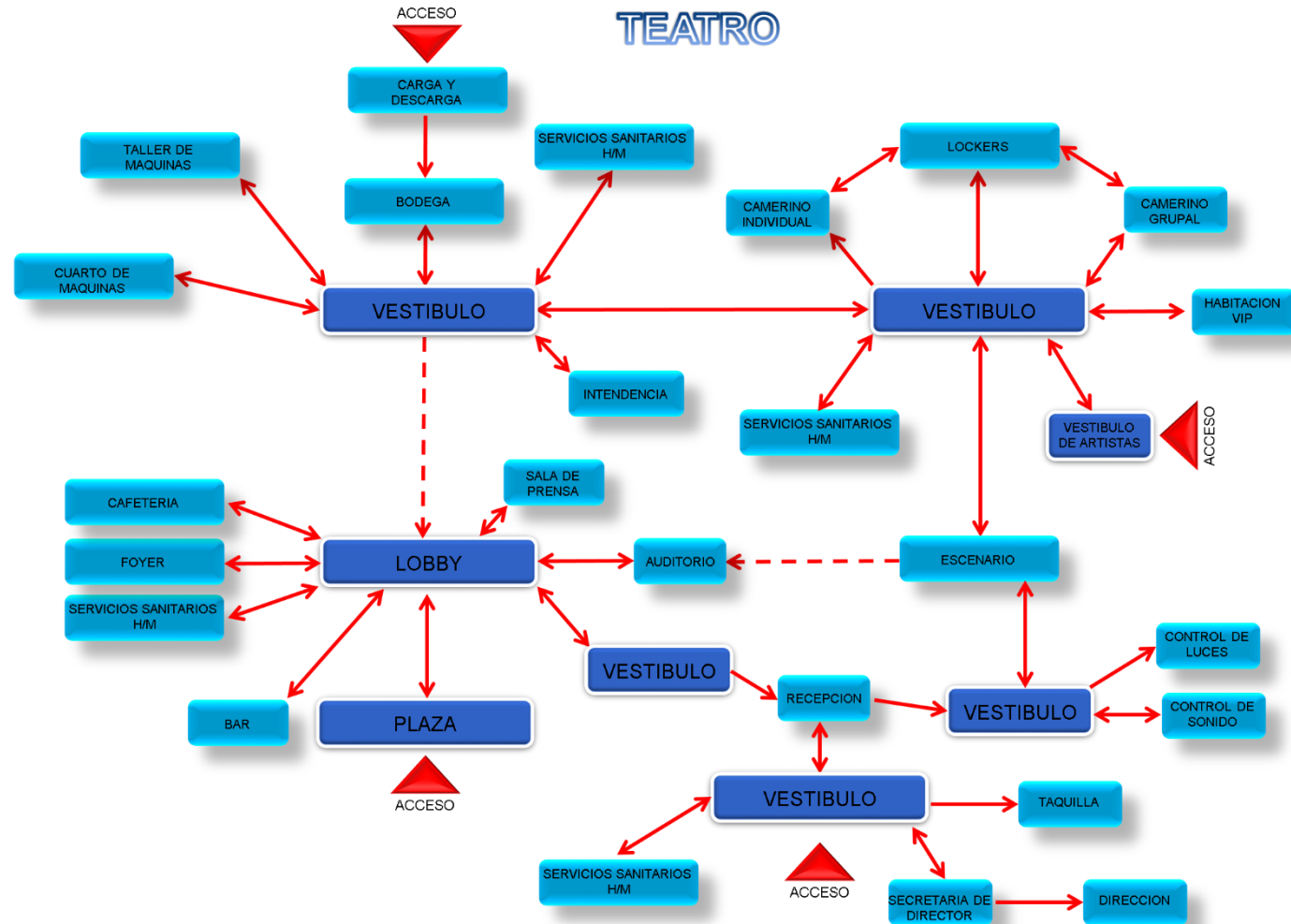
Su arquitectura exterior es bastante sobria, ya que se pretendió hacer que el edificio no llamara más la atención que las obras de arte que en él se encuentran, con volúmenes planos y jerarquizando su acceso con una forma irregular.



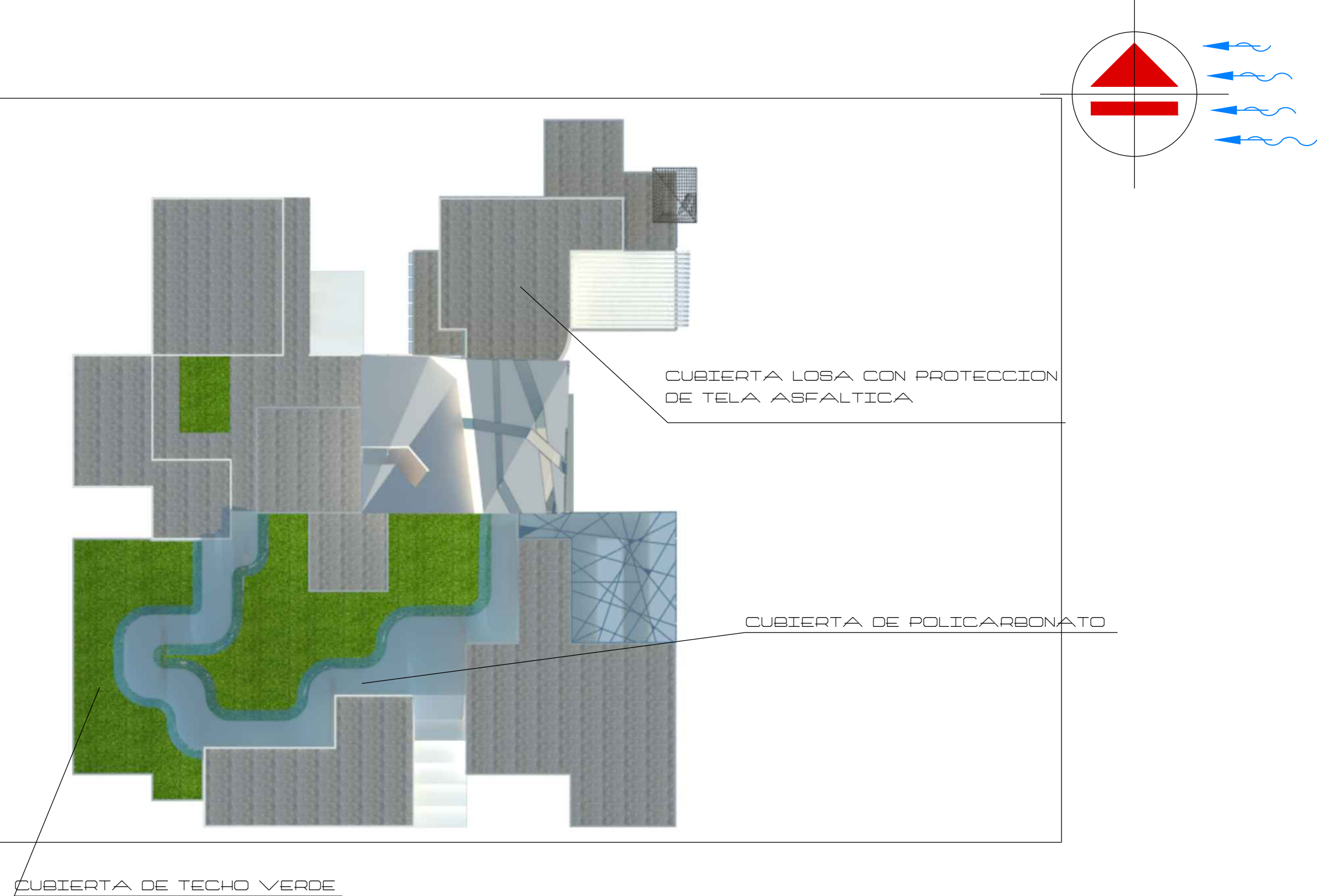
FLUJOGRAMA ZONA COMPLEMENTARIA GALERIA



FLUJOGRAMA ZONA COMPLEMENTARIA TEATRO

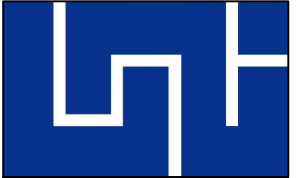


Galería de Exposición: es un edificio compuesto por dos plantas, ambas con formas irregulares, dispuesto de tal forma que este contara con recorridos continuos dinámicos en su interior y no quedara en segundo plano su arquitectura, dispone de 9 salas de exposición de las cuales 7 de ellas son climatizadas por cuestión de preservación de las obras, cuenta con 4 circulaciones verticales, 2 de estas son de emergencia, 1 principal y 1 de servicio, asimismo cuenta con una sala de prensa o de conferencias, también como ambientes complementarios posee un restaurante, un área administrativa y área de servicio con su propio almacén general.




PLANTA ARQUITECTONICA DE TECHO

ESCALA: 1:400



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



ANTEPROYECTO DE ACADEMIA DE BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO RODRIGUEZ MENDOZA

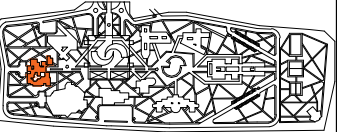
TUTOR:

ARG INGRID MARIA CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTONICA
GALERIA

ZONIFICACION:



ESCALA:

INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA

58 / 89

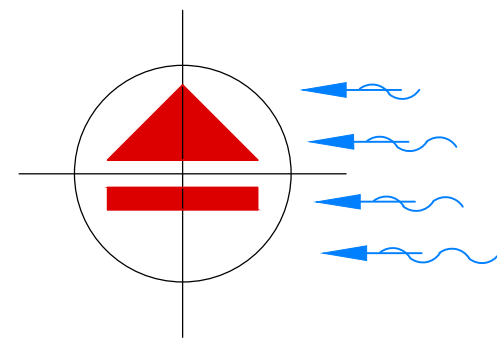
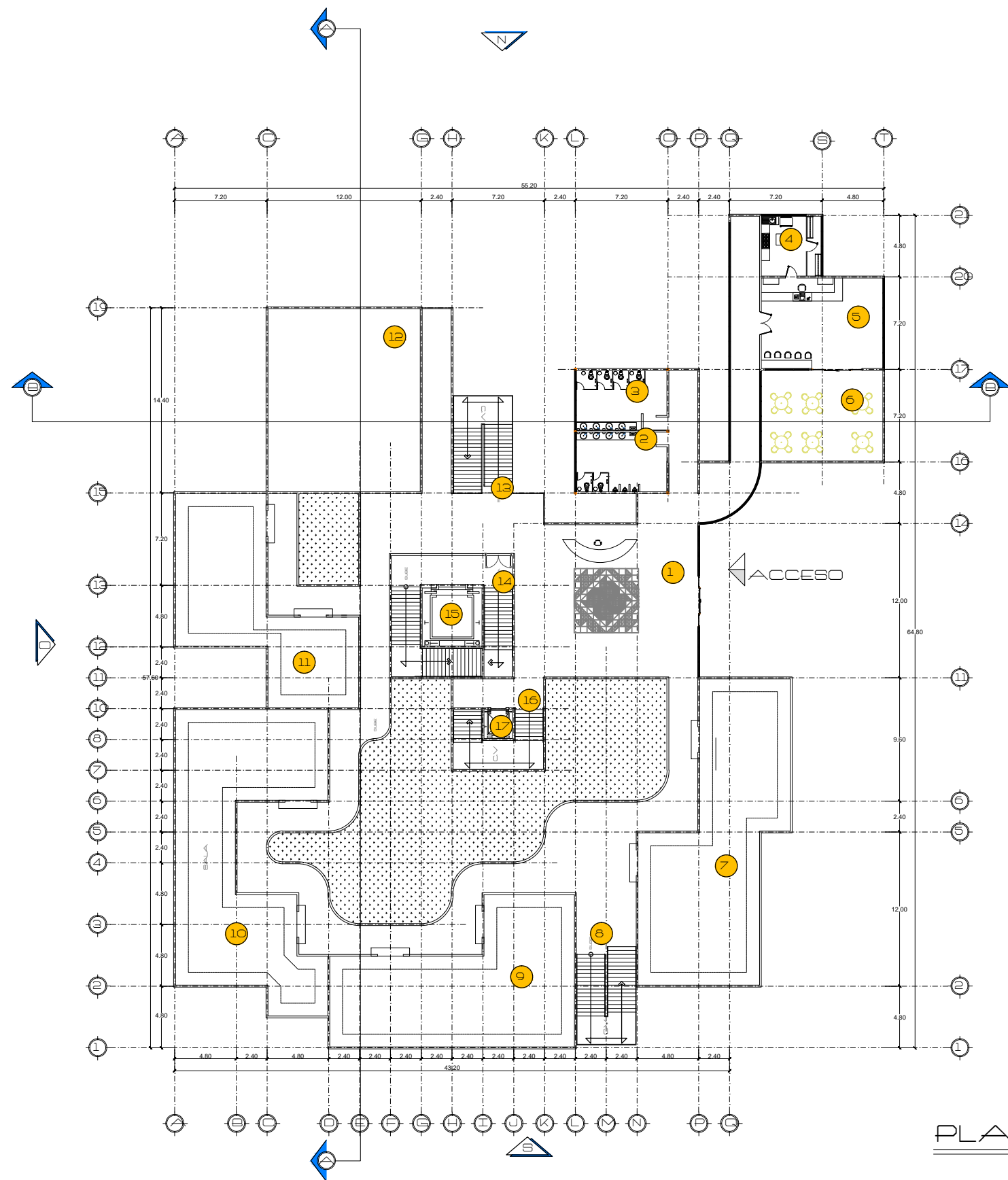


TABLA DE AMBIENTES			
No.	AMBIENTE	No.	AMBIENTE
1	LOBBY	10	SALA DE EXPOSICION
2	SERVICIO SANITARIO HOMBRES	11	SALA DE EXPOSICION
3	SERVICIO SANITARIO MUJERES	12	SALA DE PRENSA
4	COCINA DE CAFETERIA	13	C.V ESCALERAS DE EMERGENCIA
5	CAFETERIA	14	C.V ASCENSOR DE CARGA
6	TERRAZA	15	C.V ESCALERAS DE SERVICIO
7	SALA DE EXPOSICION	16	C.V ASCENSOR
8	C.V ESCALERAS DE EMERGENCIA	17	C.V ESCALERAS PRINCIPALES
9	SALA DE EXPOSICION	18	

PLANTA ARQUITECTONICA 1ER NIVEL

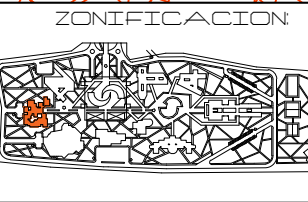
ESCALA: 1:400



AUTORES:
BR YADER ALI BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA GALERIA



ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

No. LAMINA
59 / 89

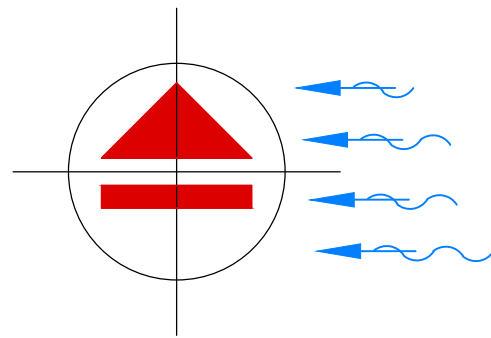
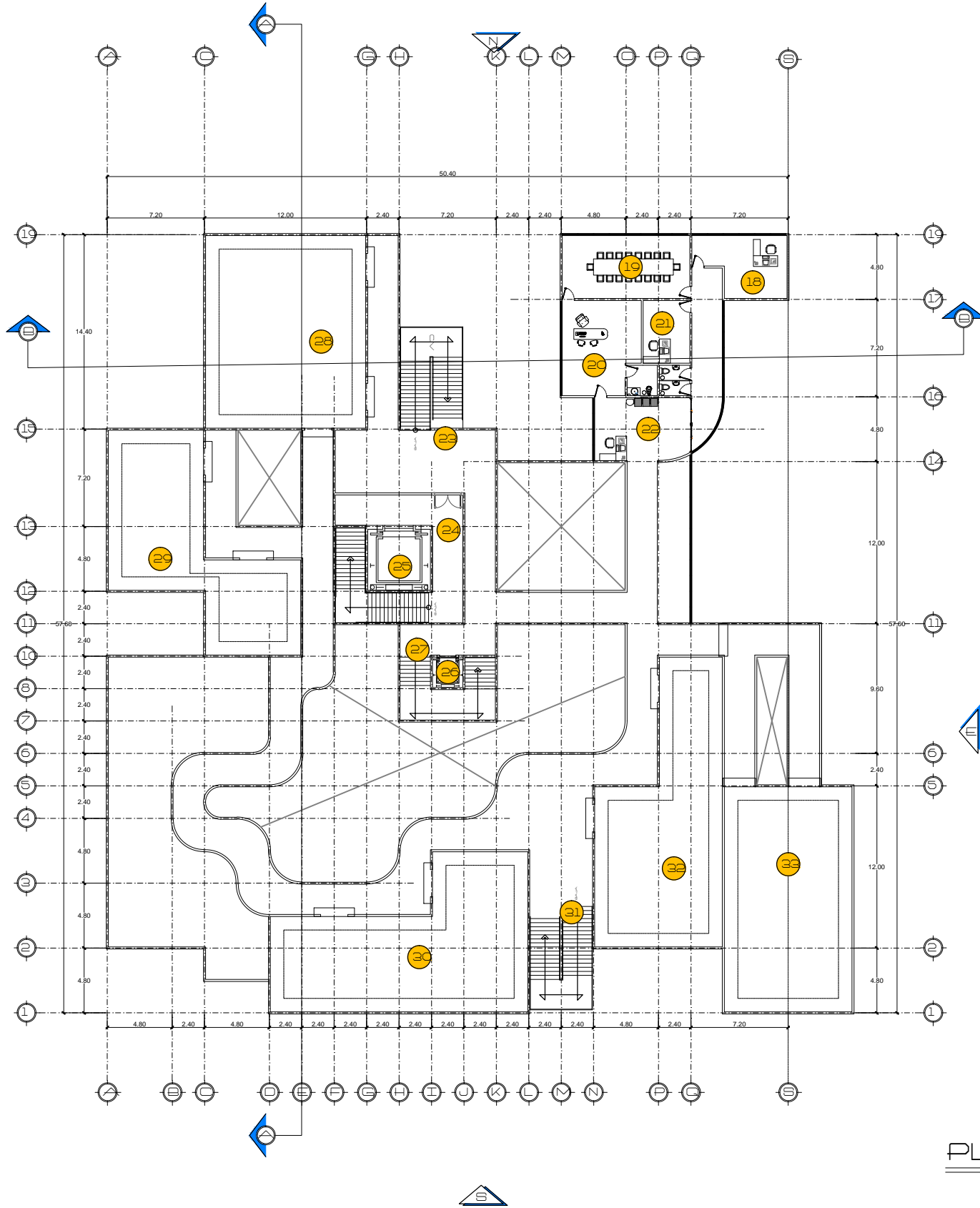


TABLA DE AMBIENTES			
No.	AMBIENTE	No.	AMBIENTE
18	JEFE DE MUSEOGRAFIA	26	C.V ASCENSOR
19	SALA DE CONFERENCIA	27	C.V ESCALERAS PRINCIPALES
20	ADMINISTRADOR	28	SALA DE EXPOSICION
21	CONTADOR	29	SALA DE EXPOSICION
22	RECEPCION Y SALA DE ESPERA	30	SALA DE EXPOSICION
23	C.V ESCALERAS DE EMERGENCIA	31	C.V ESCLAERAS DE EMERGENCIA
24	C.V ESCALERAS DE SERVICIO	32	SALA DE EXPOSICION
25	C.V ASCENSOR DE CARGA	33	SALA DE EXPOSICION

PLANTA ARQUITECTONICA 200 NIVEL

ESCALA: 1/400



AUTORES:

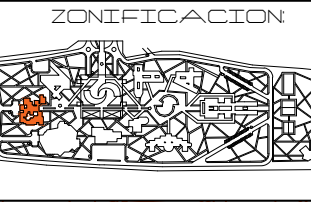
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTONICA
GALERIA



ESCALA:

INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

No. LAMINA

60 / 89

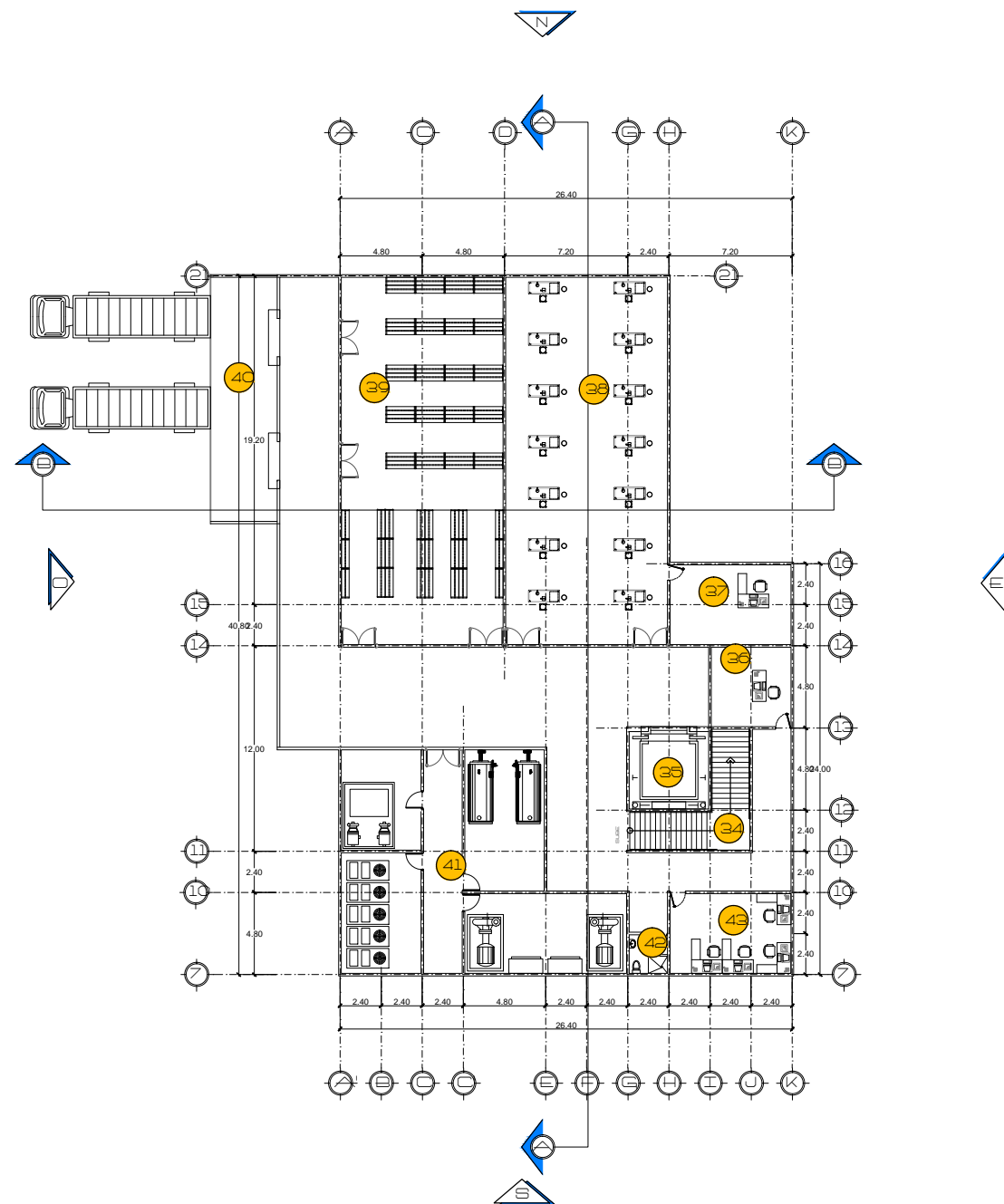


TABLA DE AMBIENTES	
No.	AMBIENTE
34	C.V ESCALERA DE SERVICIO
35	C.V ASCENSOR DE CARGA
36	INTENDENTE
37	JEFE DE MANTENIMIENTO
38	TALLER DE MANTENIMIENTO
39	BODEGA GENERAL
40	CARGA Y DESCARGA
41	CUARTO DE MAQUINASS
42	SERVICIO SANITARIO
43	CUARTO DE VIGILANCIA

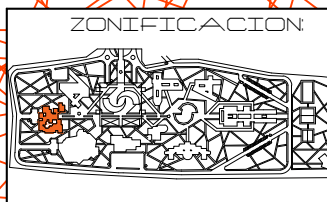
PLANTA ARQUITECTONICA DE SOTANO
 ESCALA: 1/400



AUTORES:
 BR YADER ALI BLANCO MONTES
 BR KATILSKA ESPELOA BORJAS GOMEZ
 BR JOSÉ ALEJANDRO RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
 ARG INGRID MARIA CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
 PLANTA ARQUITECTONICA
 GALERIA



ESCALA:
 INDICADA

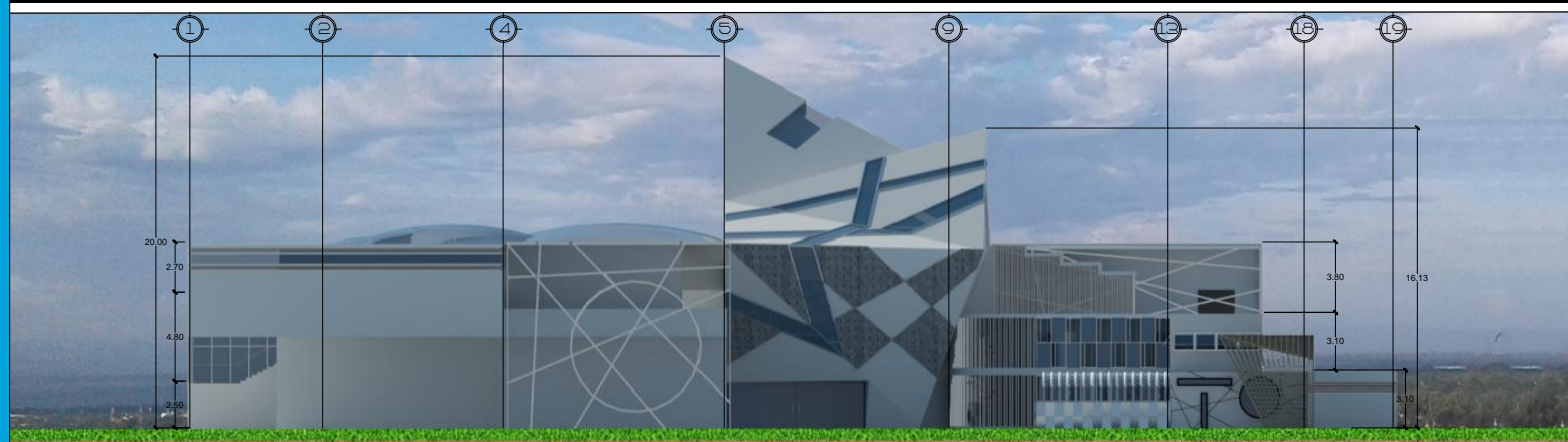
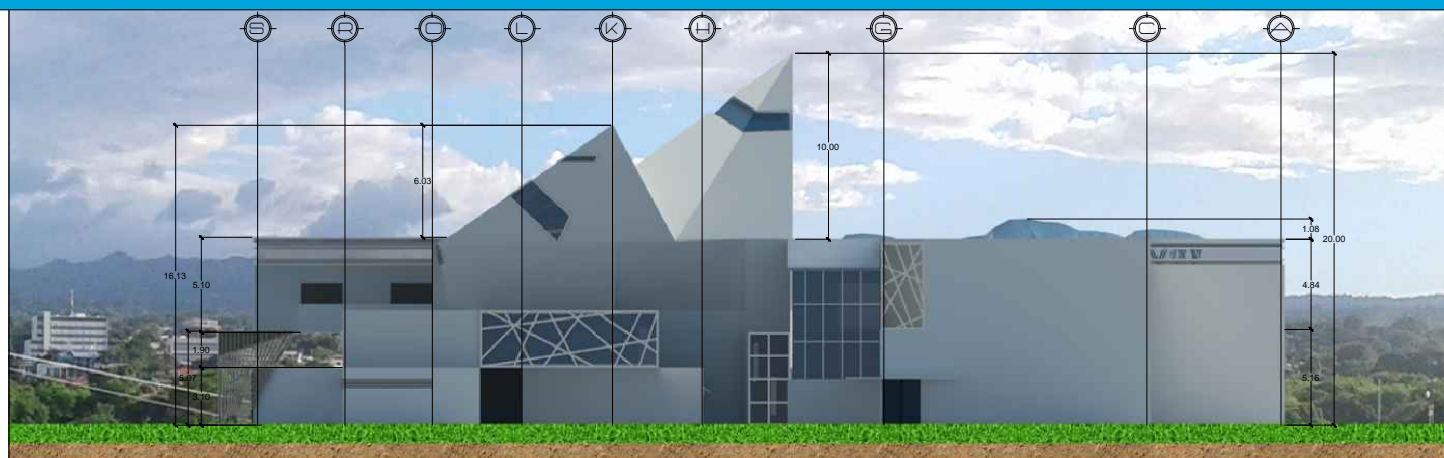
FECHA:
 NOVIEMBRE-2016

No. LAMINA
 61 / 89



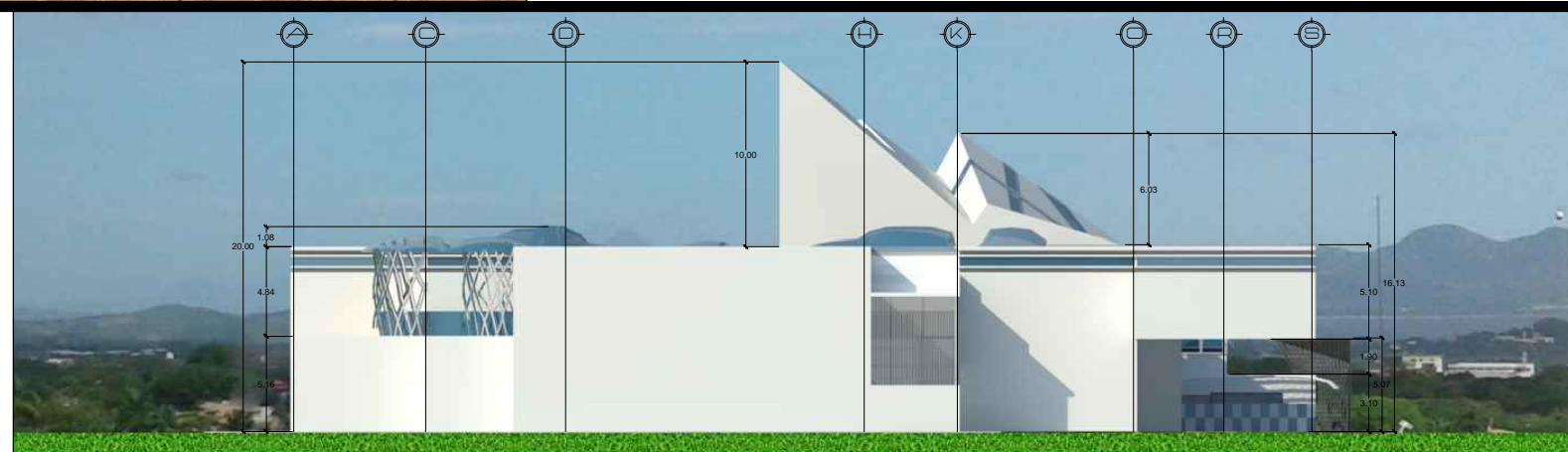
ELEVACION ARQUITECTONICA NORTE

ESCALA-----1500



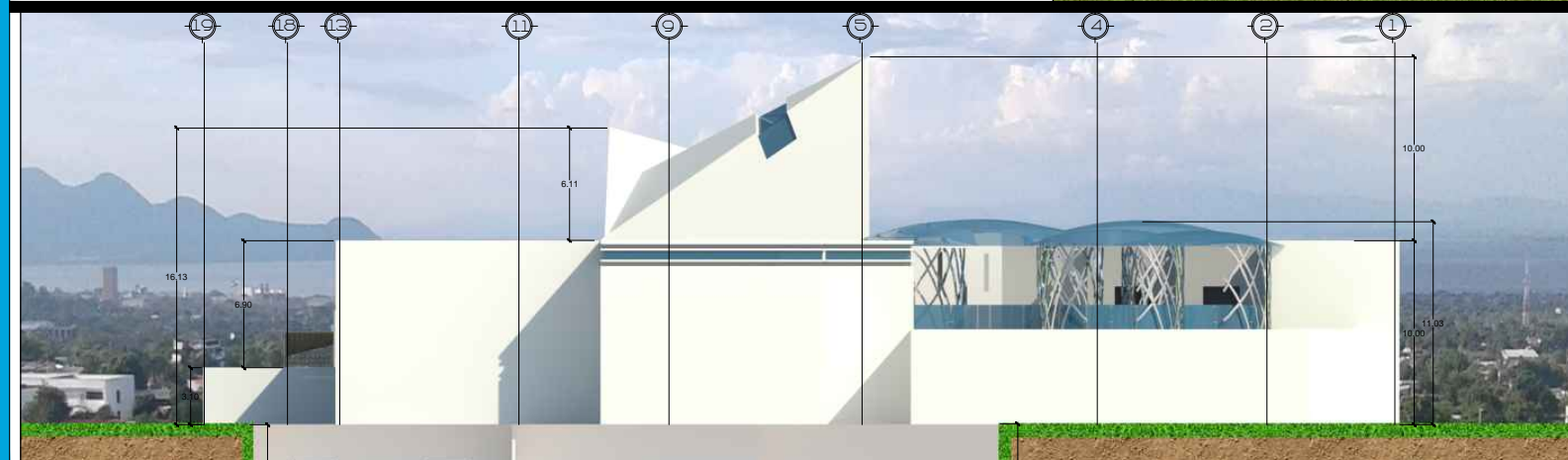
ELEVACION ARQUITECTONICA ESTE

ESCALA-----1500



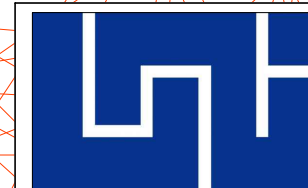
ELEVACION ARQUITECTONICA SUR

ESCALA-----1500



ELEVACION ARQUITECTONICA OESTE

ESCALA-----1500



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE INGENIERIA



ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

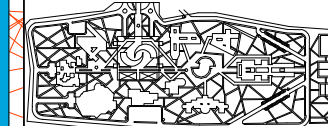
TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

ELEV. ARQUITECTONICAS
EDIF. GALERIA DE ARTE

ZONIFICACION:



ESCALA:

INDICADA

FECHA:

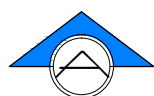
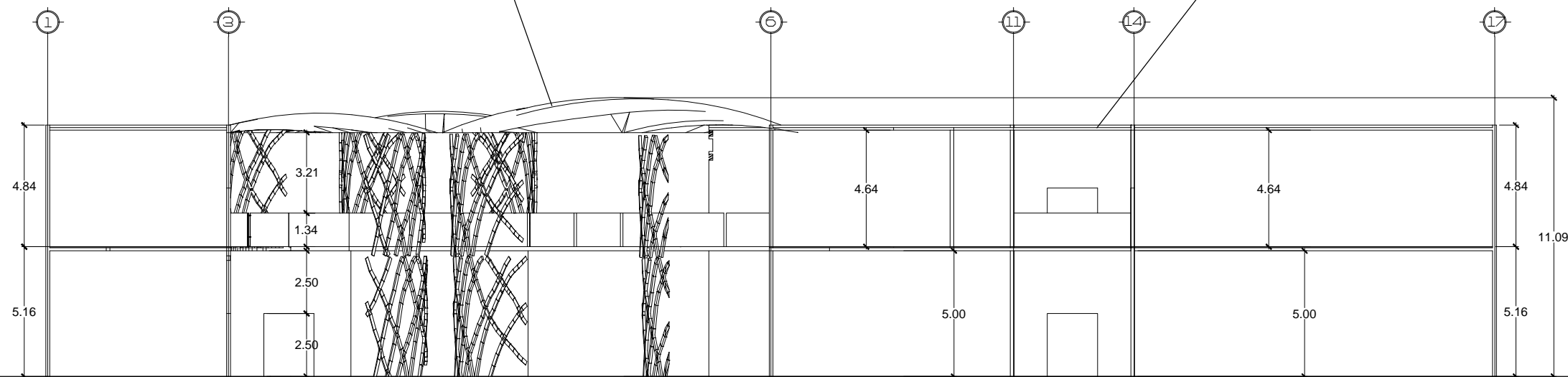
NOVIEMBRE-2016

NO. LAMINA

62 / 89

CUBIERTA DE TECHO DE
POLICARBONATO CON
ESTRUCTURA METALICA

CUBIERTA DE TECHO DE LOSA
DE CONCRETO CON PROTECCION
DE TELA ASFALTICA

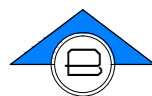
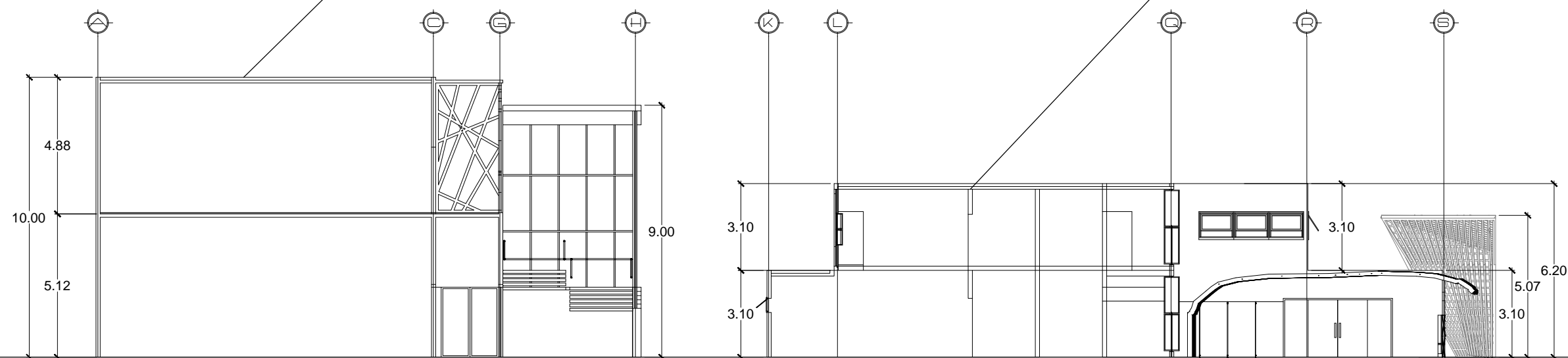


SECCION ARQUITECTONICA A-A

ESCALA-----1:300

CUBIERTA DE TECHO DE LOSA
DE CONCRETO CON PROTECCION
DE TELA ASFALTICA

CUBIERTA DE TECHO DE LOSA
DE CONCRETO CON PROTECCION
DE TELA ASFALTICA



SECCION ARQUITECTONICA B-B

ESCALA-----1:300



ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

SECC. ARQUITECTONICAS
EDIF. GALERIA DE ARTE

ZONIFICACION



ESCALA:

INDICADA

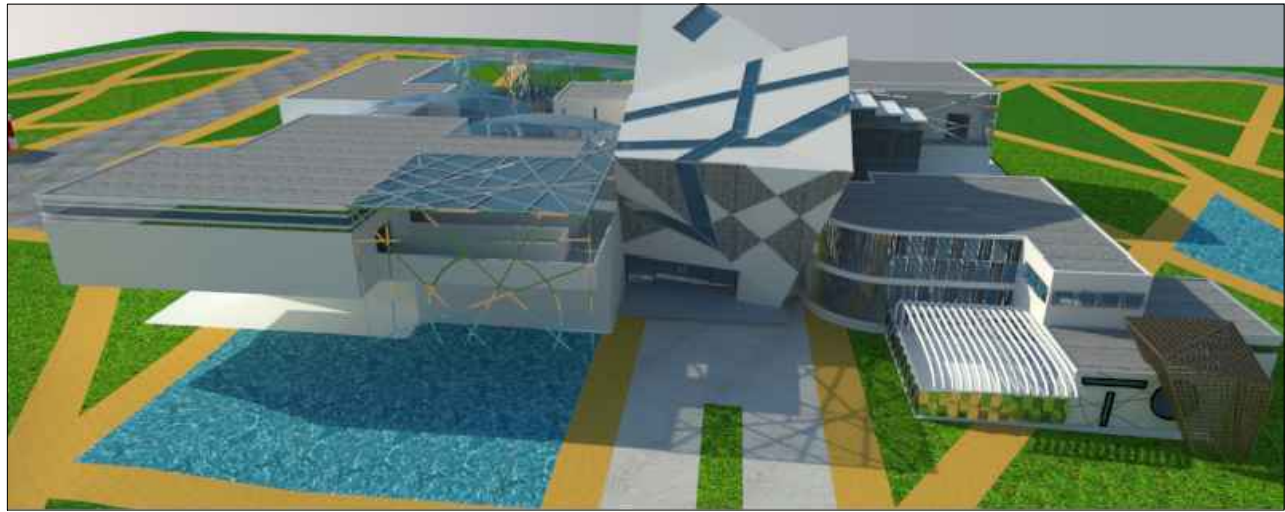
FECHA:

NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA

63

89



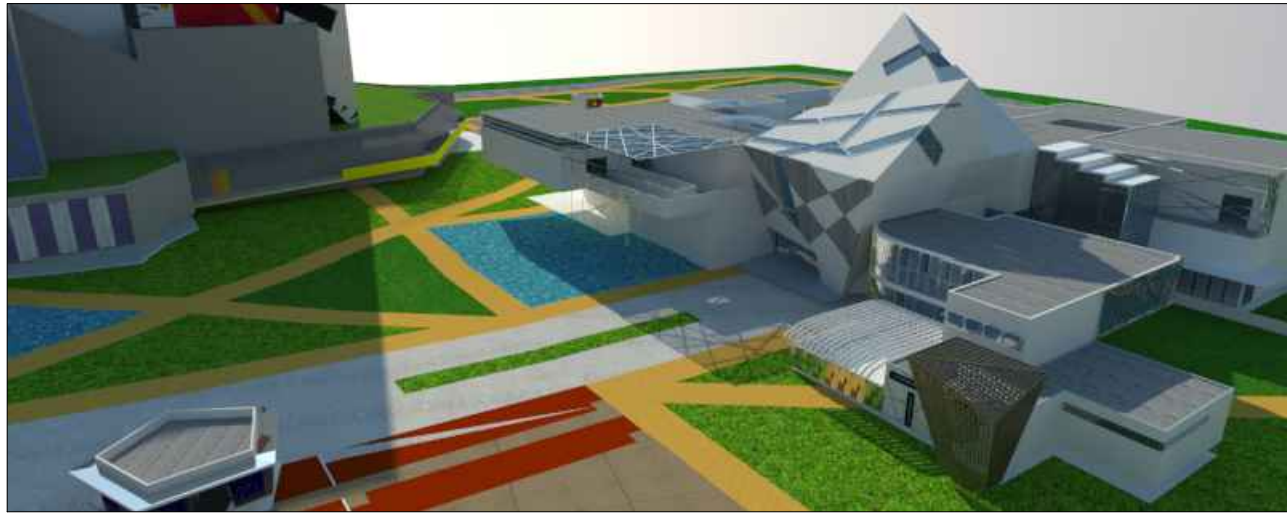
VISTA EXTERIOR ESTE



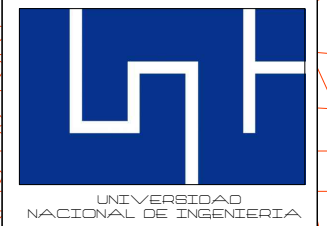
VISTA SALA DE EXPOCISION



VISTA INTERIOR LOBBY



VISTA EXTERIOR NORESTE



ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

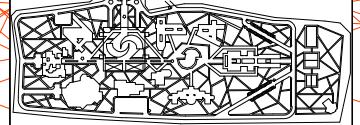
TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

PERSPECTIVAS
EDIF. GALERIA DE ARTE

ZONIFICACION:



ESCALA:

SIN ESCALA

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

NO. LAMINA

64

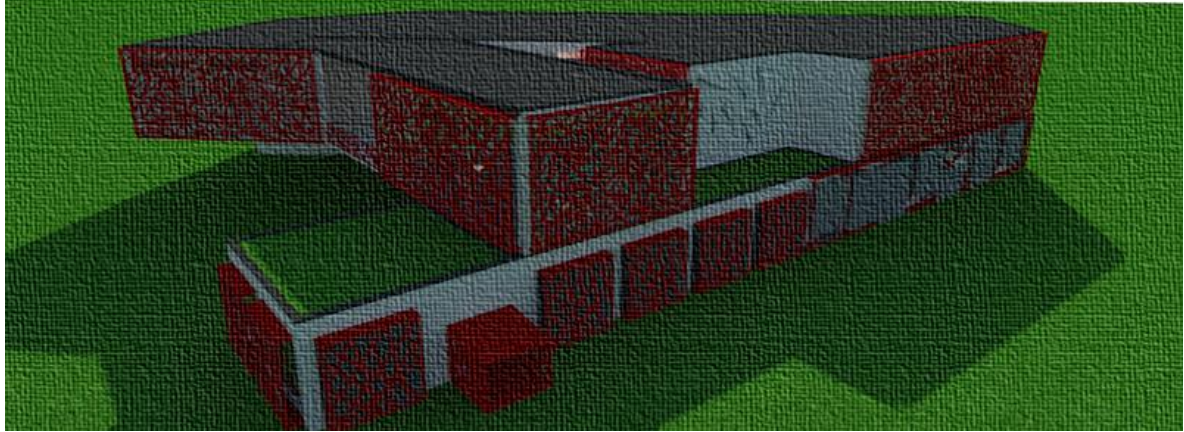
89



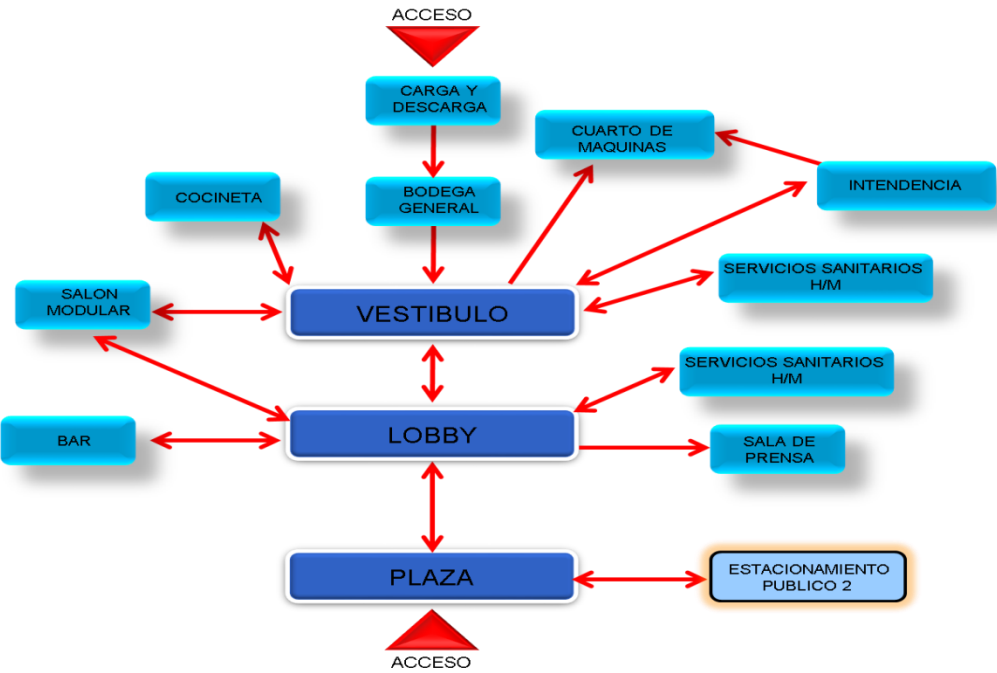
Salón de Usos Múltiples: este edificio también puede ser llamado centro de convenciones, ya posee 3 grandes salones modulares, donde se pueden llevar acabo al mismo tiempo 3 eventos diferentes, todos con una vista panorámica hacia el norte de la ciudad, también cuenta con un área de bar, salón de prensa y lobby, cuenta también con un área de servicio con cocina, cuarto de máquinas y almacén general. Este edificio se contempla dentro del conjunto para llevar acabo eventos de conferencias y ferias que sean celebradas dentro de la academia, igualmente puede ser utilizado para eventos ajenos a la academia.

El edificio al ser un centro de eventos debe ser completamente climatizado, pero de igual forma se implementa el uso de elementos de protección solar en sus fachadas para bajar el consumo energético que generan las áreas climatizadas.

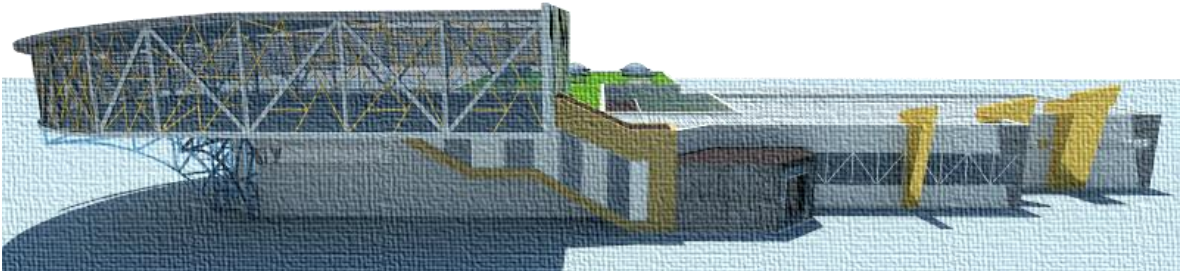
Es una edificación de 2 plantas, siendo la segunda planta en donde encuentra el salón modular, esta es soportada por 2 bloques que conforman la primera planta, estando está conformada por los ambientes complementarios y vestibulares del edificio.



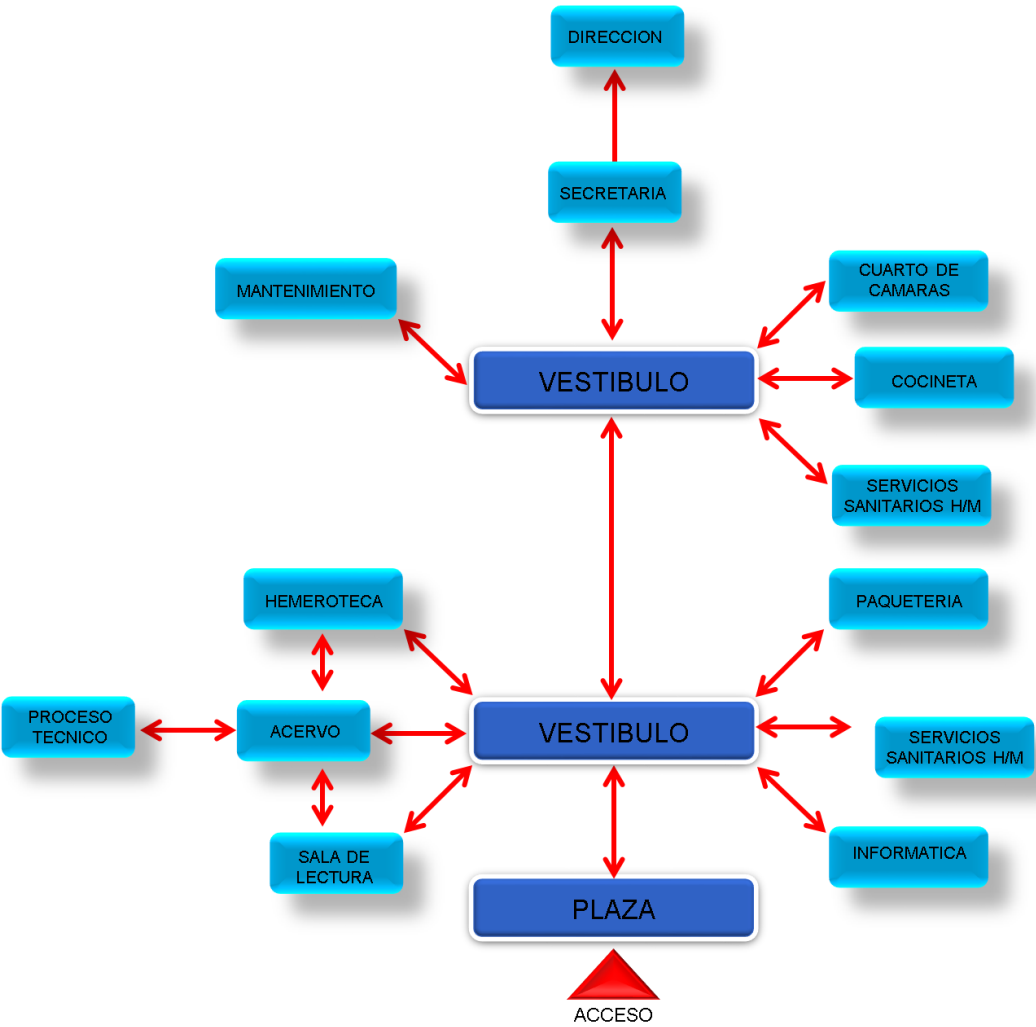
FLUJOGRAMA ZONA COMPLEMENTARIA
SALON DE USOS MULTIPLES

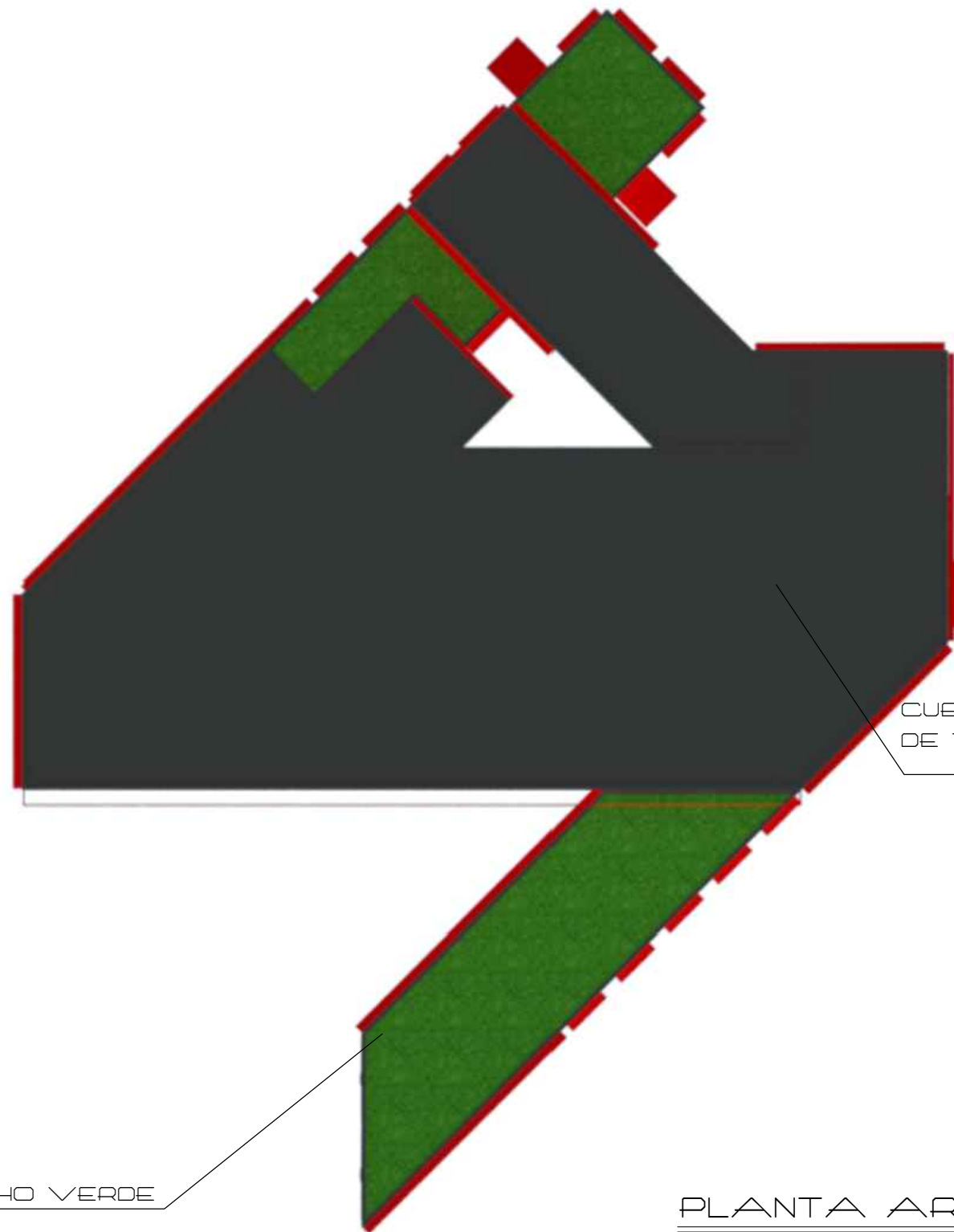


Biblioteca: compuesta por dos plantas en su primer nivel se encuentra ubicado el acervo central, área administrativa y centro de investigación, en el segundo nivel se encuentra ubicada únicamente la sala de lectura, con excelente iluminación natural. Es un edificio con un juego volumétrico que permite percibir los diversos ambientes internos desde su exterior.



FLUJOGRAMA ZONA COMPLEMENTARIA
BIBLIOTECA



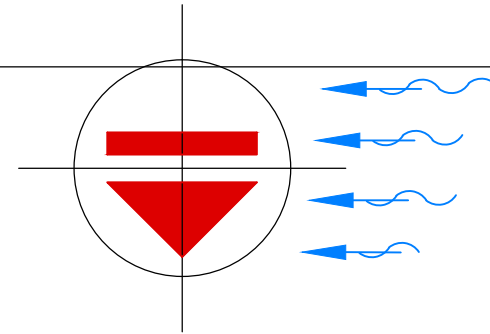


CUBIERTA LOSA CON PROTECCION
DE TELA ASFALTICA

CUBIERTA DE TECHO VERDE

PLANTA ARQUITECTONICA DE TECHO

ESCALA: 1:400



ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA EBBELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

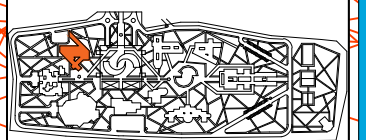
TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTONICA
SUM

ZONIFICACION:



ESCALA:

INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA

65

89

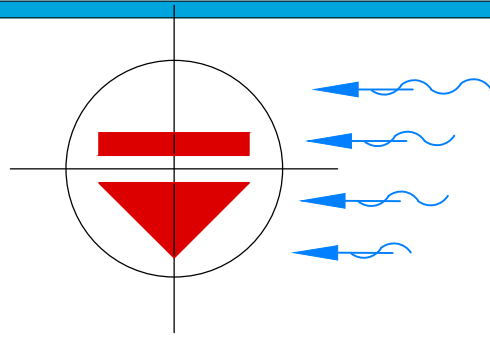
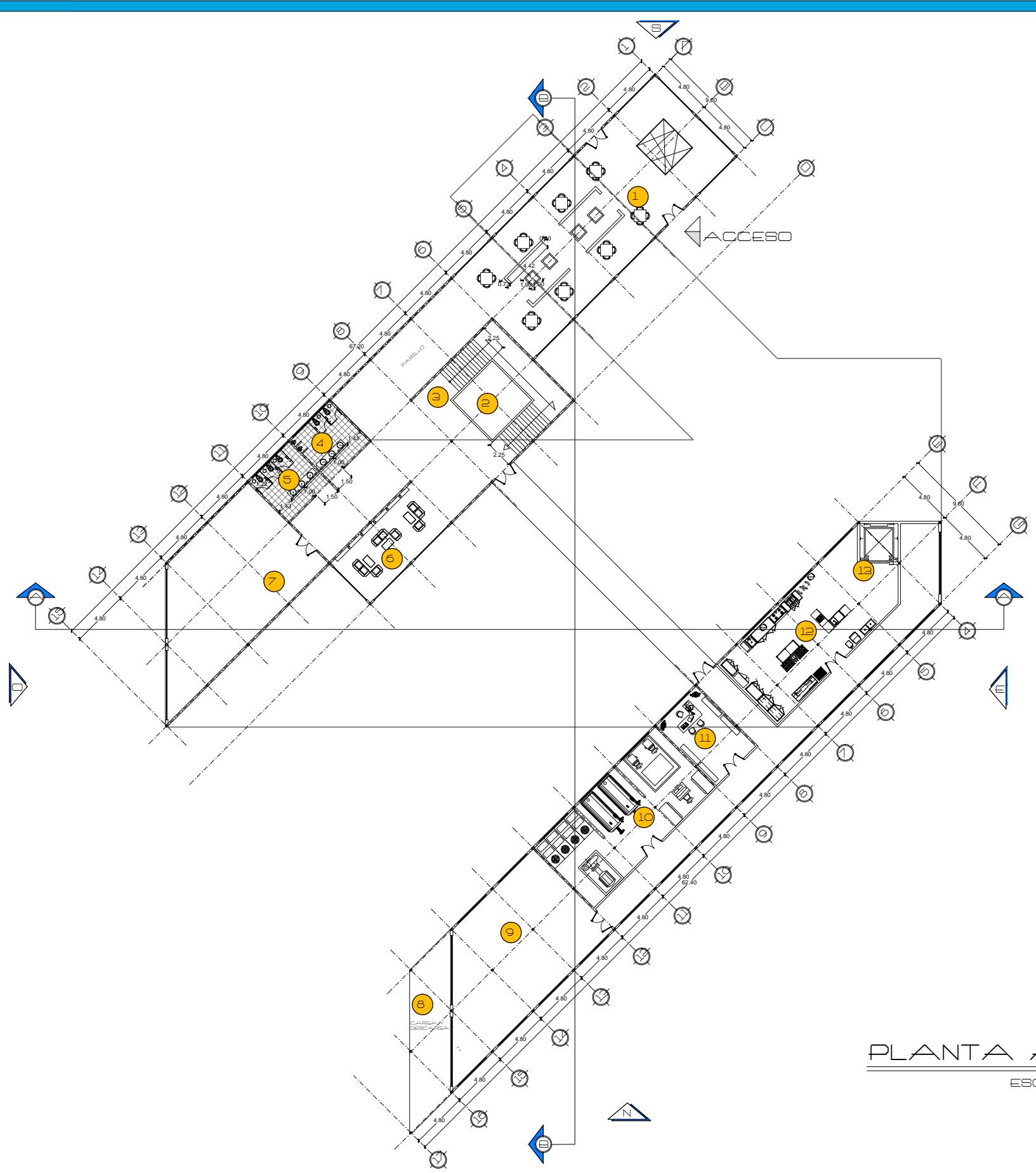


TABLA DE AMBIENTES			
No.	AMBIENTE	No.	AMBIENTE
1	LOBBY	8	CARGA Y DESCARGA
2	C.V ASCENSOR	9	BODEGA GENERAL
3	C.V ESCALERAS	10	CUARTO DE MAQUINAS
4	SERVICIO SANITARIO HOMBRES	11	INTENDENCIA
5	SERVICIO SANITARIO MUJERES	12	COCINA
6	LOUNGE	13	C.V ASCENSOR
7	SALA DE PRENSA	14	

PLANTA ARQUITECTONICA 1ER NIVEL

ESCALA: 1:400



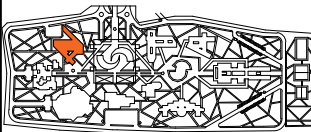
ANTEPROYECTO DE ACADEMIA DE BELLAS ARTES

AUTORES:
BR YADER ALI BLANCO MONTES
BR KATILUSKA ESPELOA BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA SUM

ZONIFICACION:



ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

No. LAMINA

66 / 89

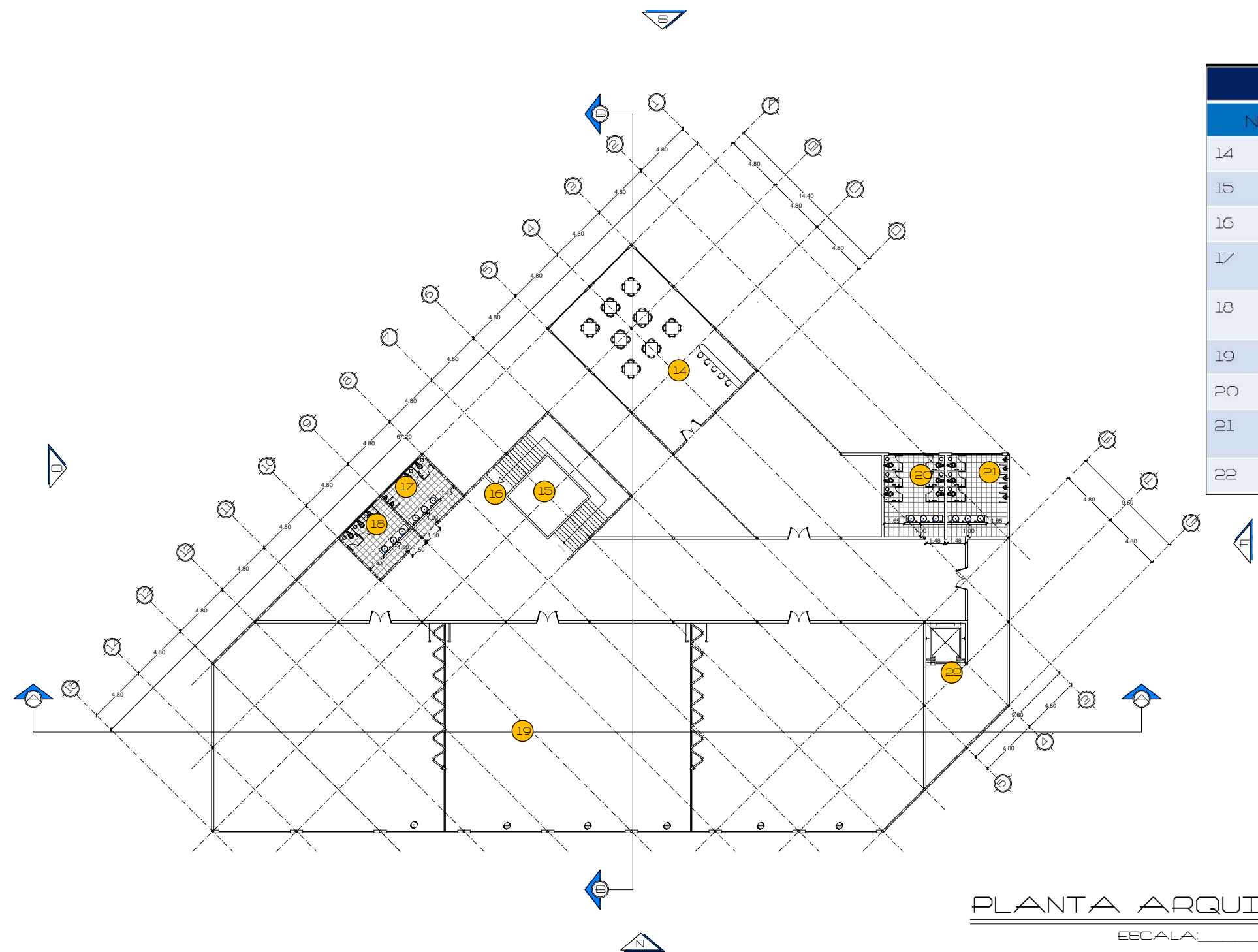
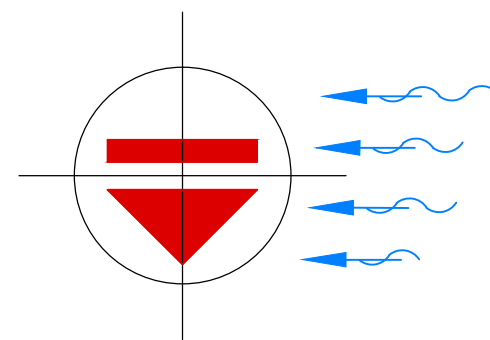
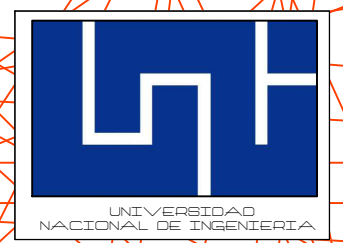


TABLA DE AMBIENTES	
NO.	AMBIENTE
14	BAR
15	C.V ASCENSOR
16	C.V ESCALERAS
17	SERVICIO SANITARIO HOMBRES
18	SERVICIO SANITARIO MUJERES
19	SALON MODULAR
20	SERVICIO SANITARIO MUJERS
21	SERVICIO SANITARIO HOMBRES
22	C.V ASCENSOR

PLANTA ARQUITECTONICA 200 NIVEL
ESCALA: 1:400



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA EBBELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

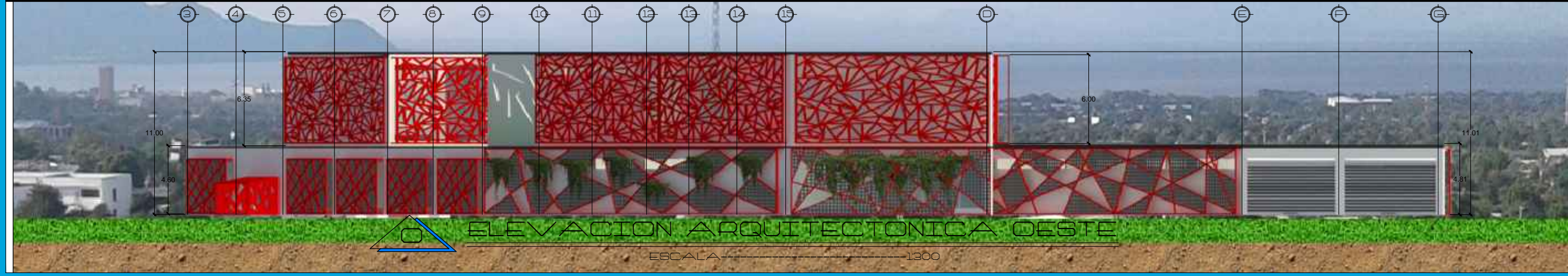
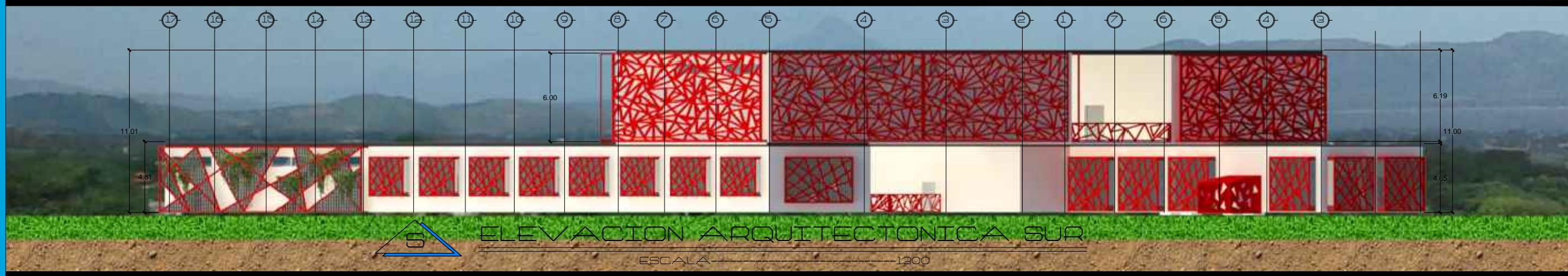
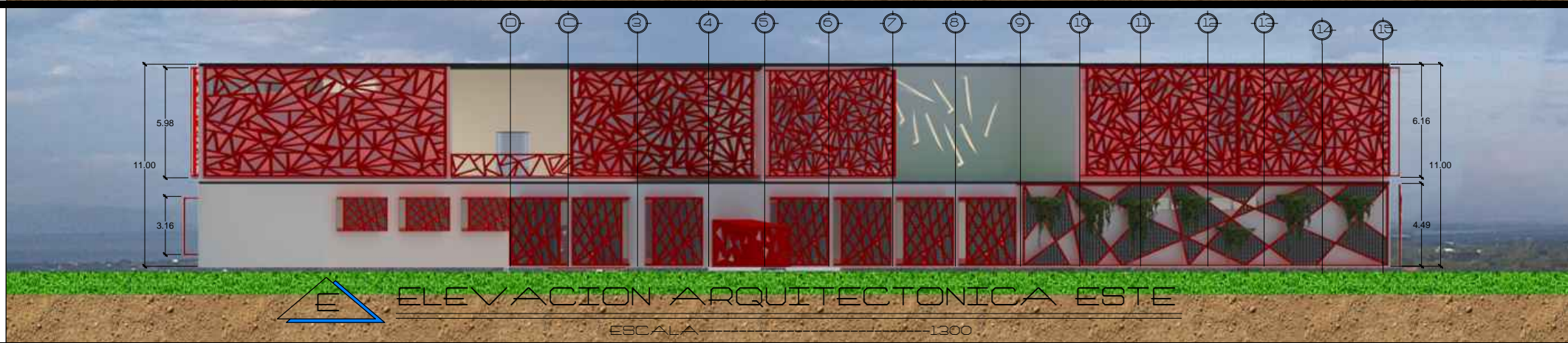
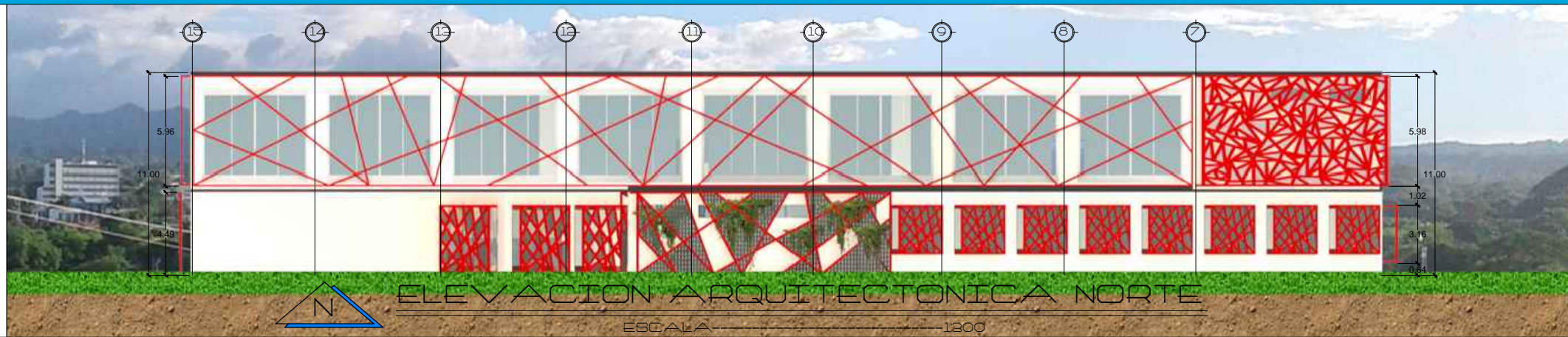
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA
SUM



ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

NO. LAMINA
67 / 89



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

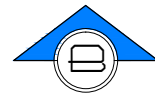
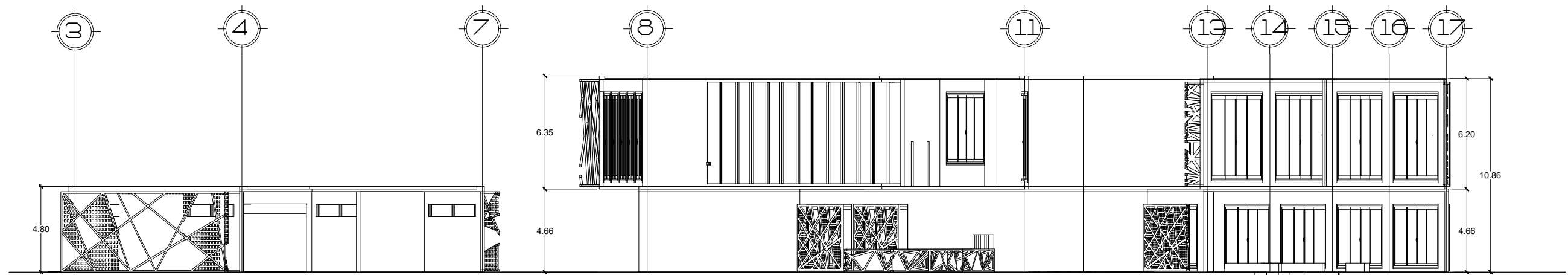
CONTENIDO:
ELEV. ARQUITECTONICAS
EDIF. SALON DE USOS
MÚLTIPLES



ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA
68 / 89



SECCION ARQUITECTONICA B-B

ESCALA-----1:300



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE INGENIERIA



ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

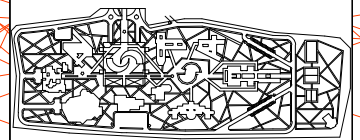
TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

SECC. ARQUITECTONICA
EDIF. SALON DE USOS
MÚLTIPLES

ZONIFICACION:



ESCALA:

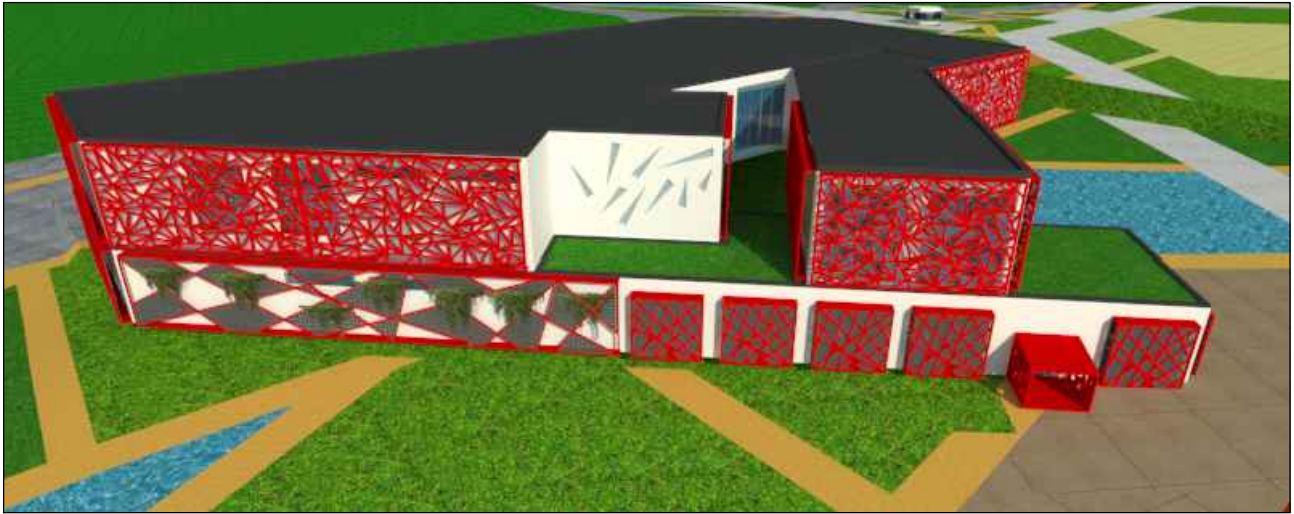
INDICADA

FECHA:

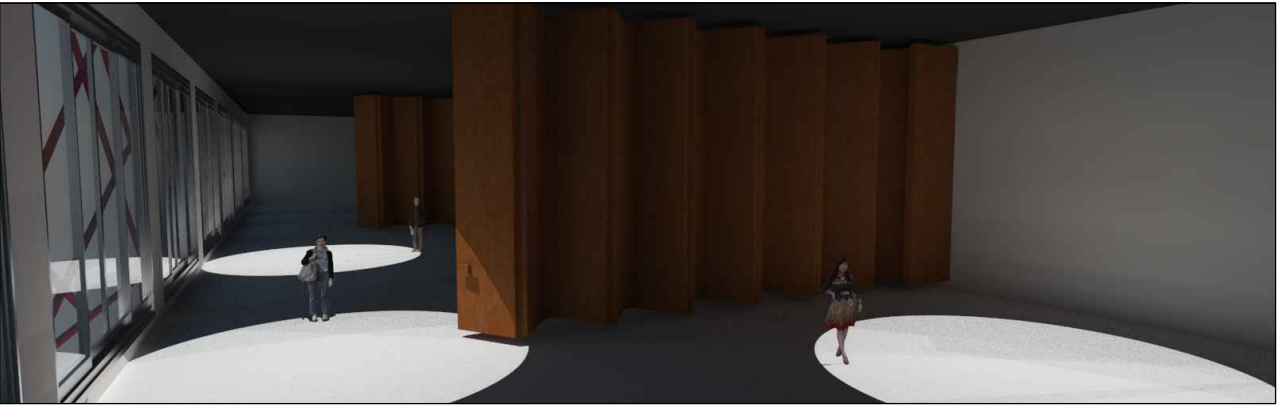
NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA

69 / 89



VISTA EXTERIOR SUROESTE



VISTA INTERIOR SALON



VISTA INTERIOR BAR



VISTA EXTERIOR NORESTE

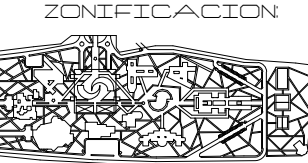


ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
PERSPECTIVAS
EDIF. SALON DE USOS
MÚLTIPLES



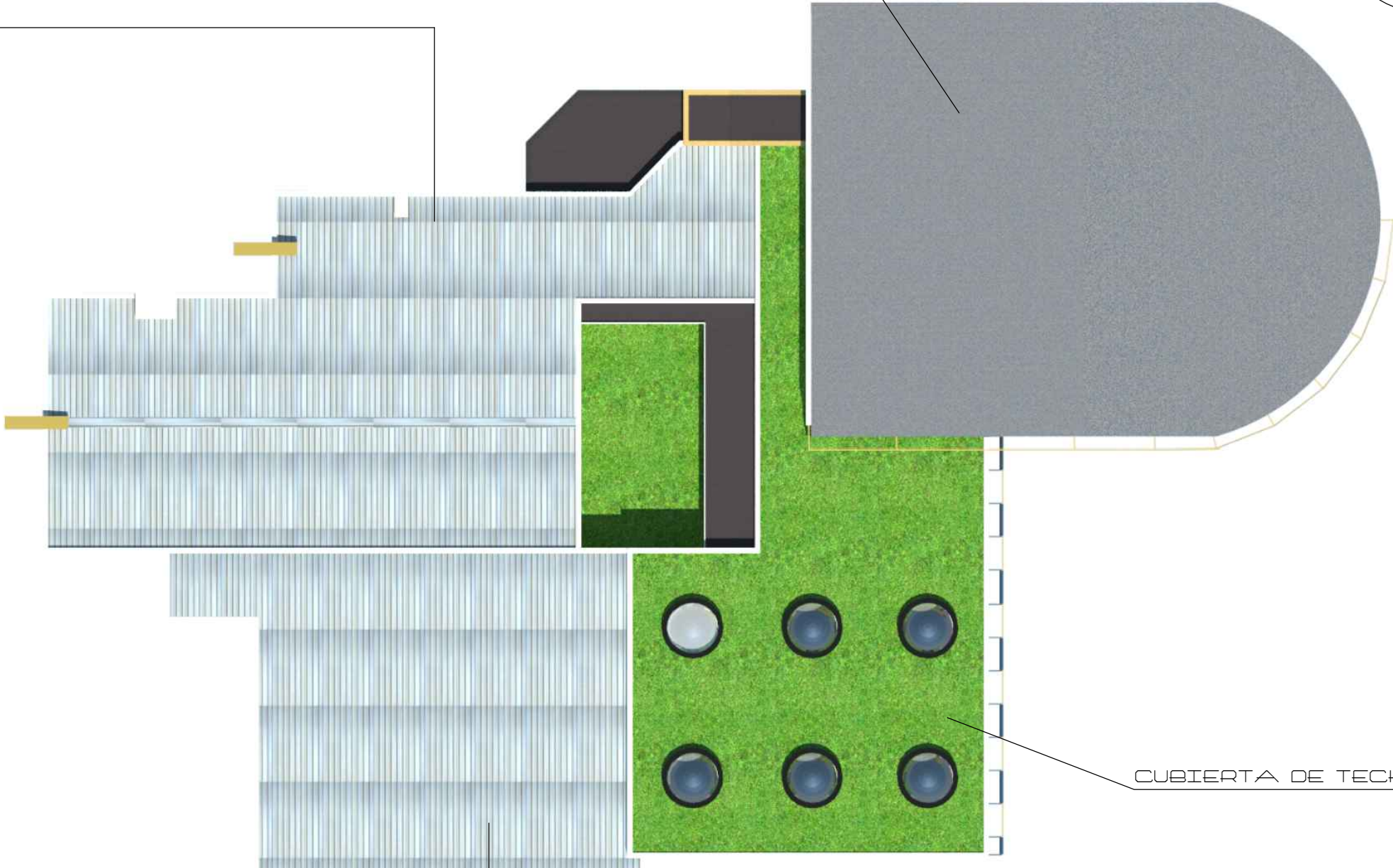
ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA
70 / 89

CUBIERTA LOSA CON PROTECCION
DE TELA ASFALTICA

CUBIERTA DE LAMINA METALICA
CALIBRE 26



CUBIERTA DE LAMINA METALICA
CALIBRE 26

PLANTA ARQUITECTONICA DE TECHO

ESCALA: _____ 1200



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARQ INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA
BIBLIOTECA



ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA
71 / 89

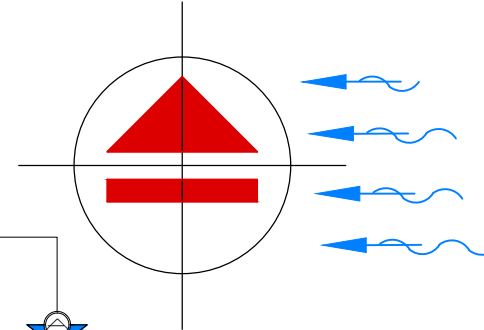
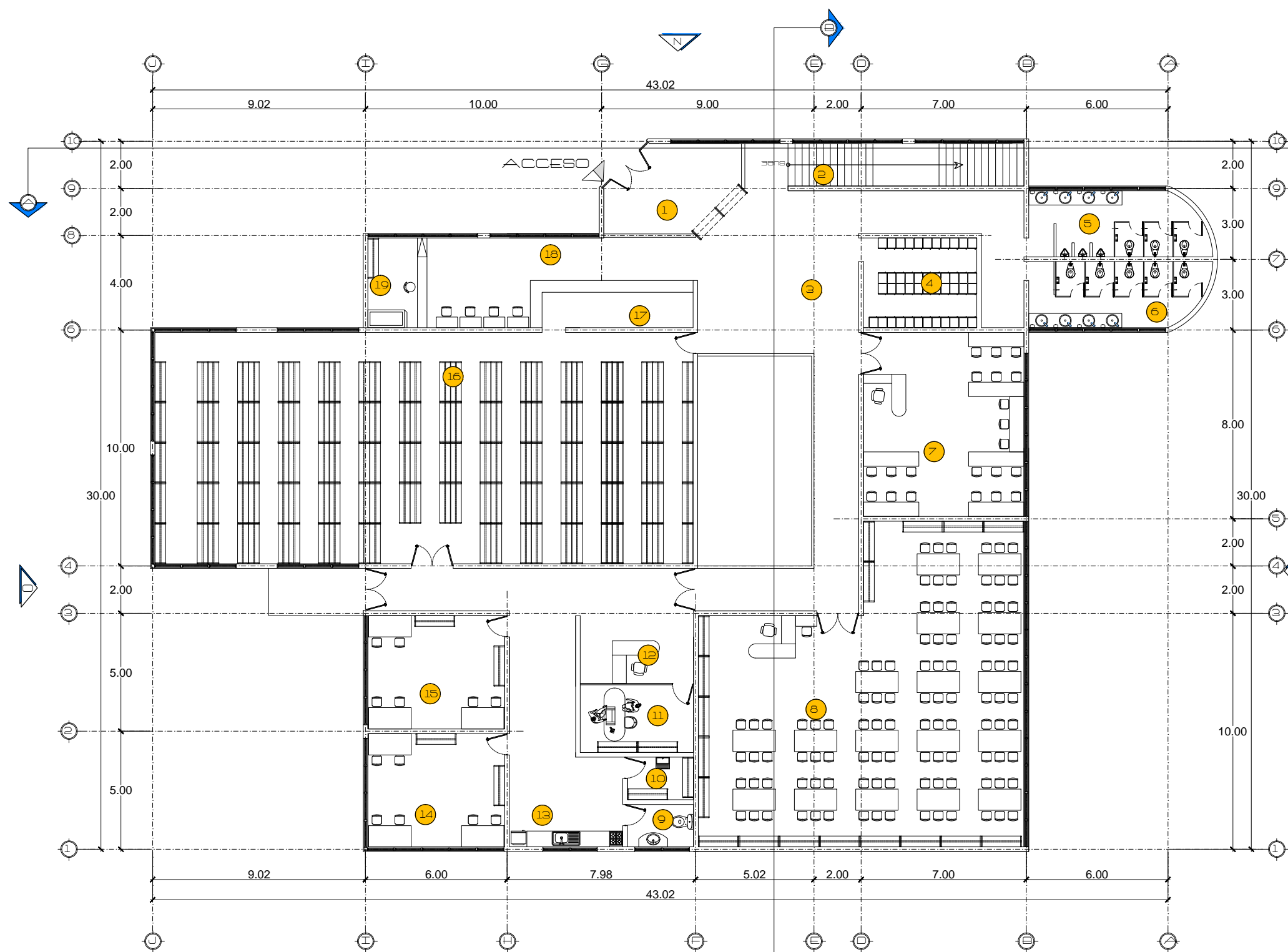


TABLA DE AMBIENTES	
NO.	AMBIENTE
1	LOBBY
2	C.V ESCALERAS
3	VESTIBULO
4	PAQUETERIA
5	SERVICIO SANITARIO HOMBRES
6	SERVICIO SANITARIO MUJERES
7	INFORMATICA
8	HEMEROTECA
9	SERVICIO SANITARIO
10	ASEO
11	DIRECCION
12	SECRETARIA
13	COCINETA
14	MANTENIMIENTO
15	PROCESOS TECNICOS
16	ACERVO
17	PRESTAMO
18	CLASIFICACION
19	FOTOCOPIAS



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESBELDA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA
BIBLIOTECA



ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

NO. LAMINA
72 / 89

PLANTA ARQUITECTONICA 1ER NIVEL

ESCALA: 1:1200

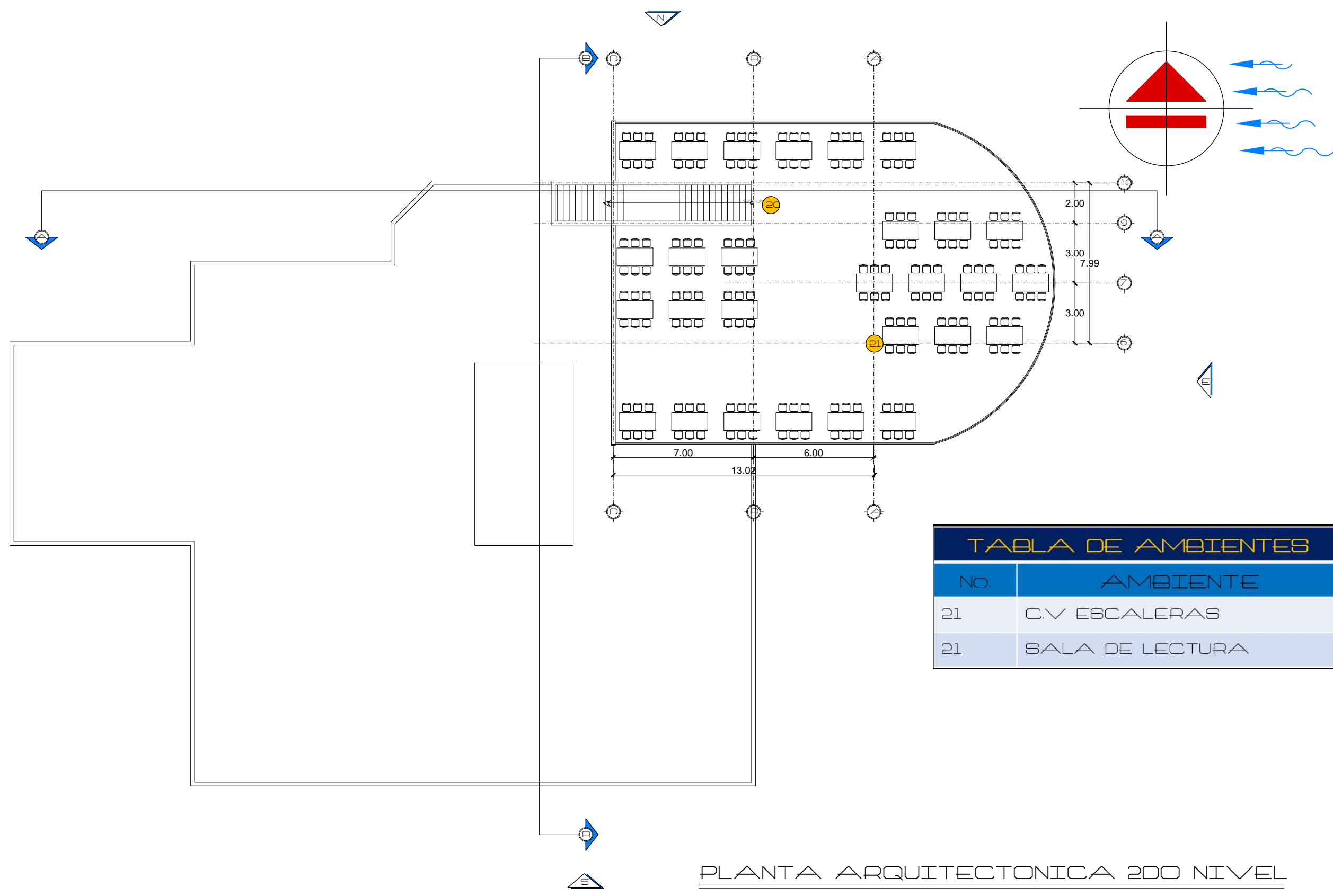
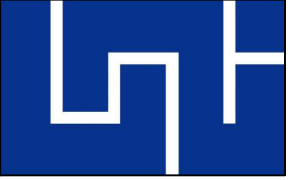



TABLA DE AMBIENTES	
No.	AMBIENTE
21	C.V ESCALERAS
21	SALA DE LECTURA

PLANTA ARQUITECTONICA 200 NIVEL

ESCALA: _____ 1200



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE INGENIERIA



ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES

BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ

BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

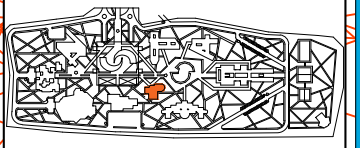
TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTONICA
BIBLIOTECA

ZONIFICACION:



ESCALA:

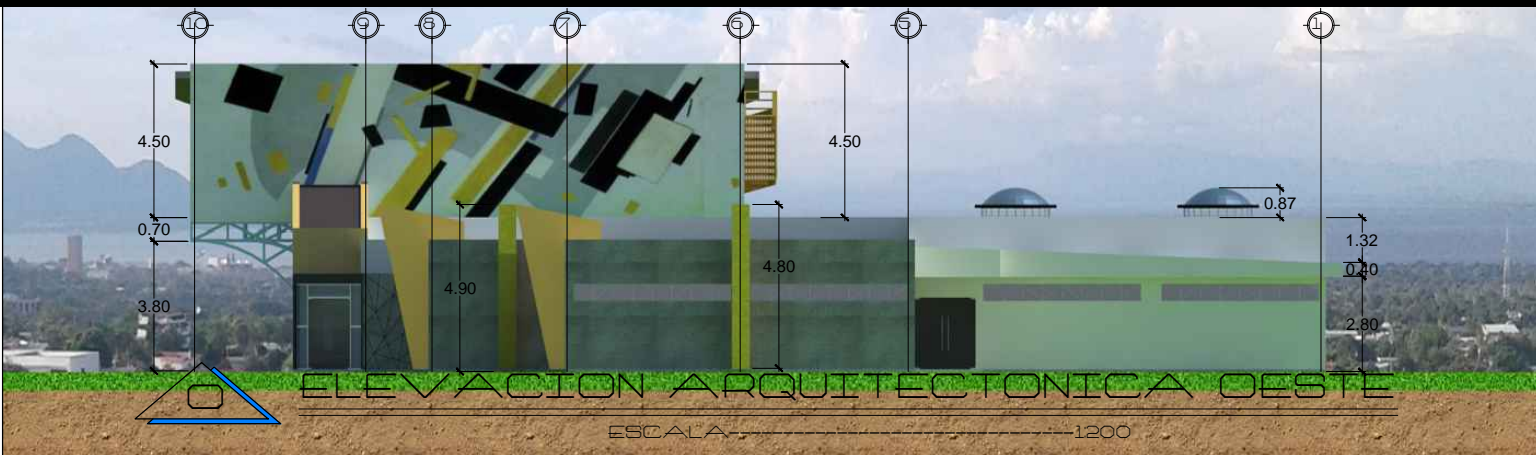
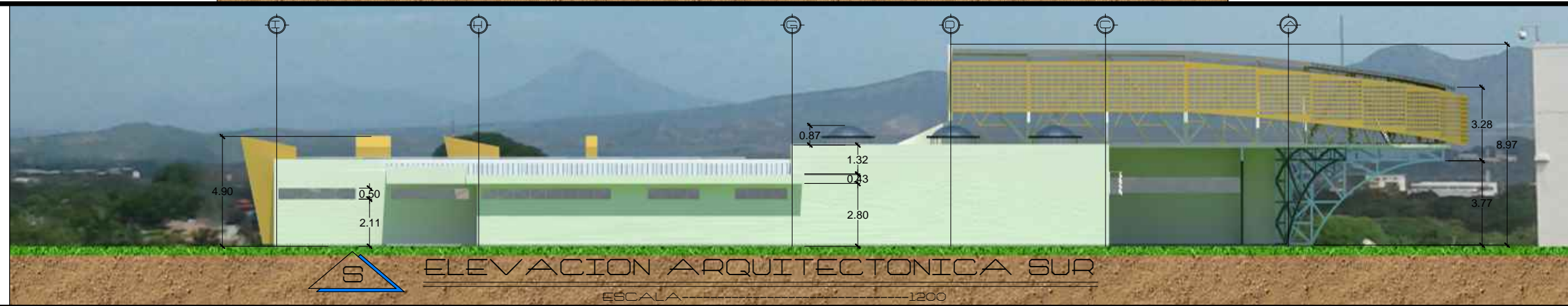
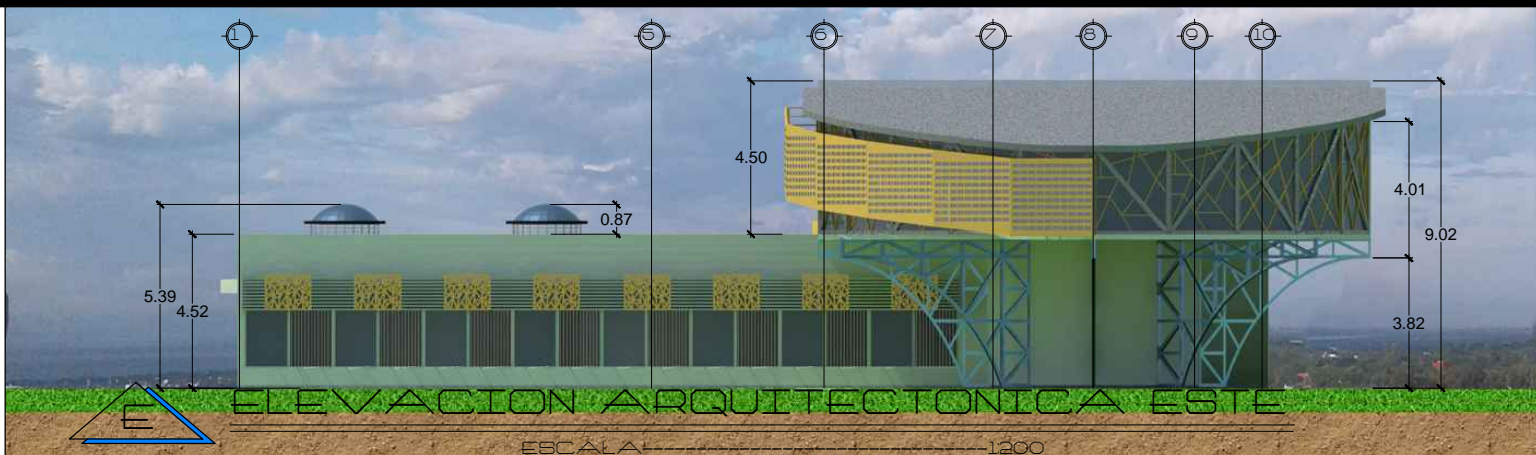
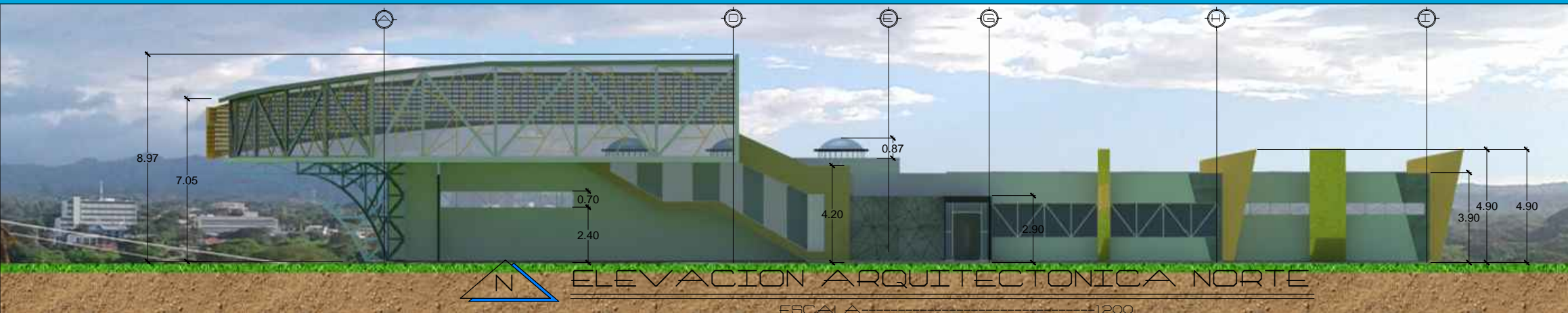
INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

No. LAMINA

73 / 89



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

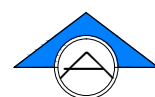
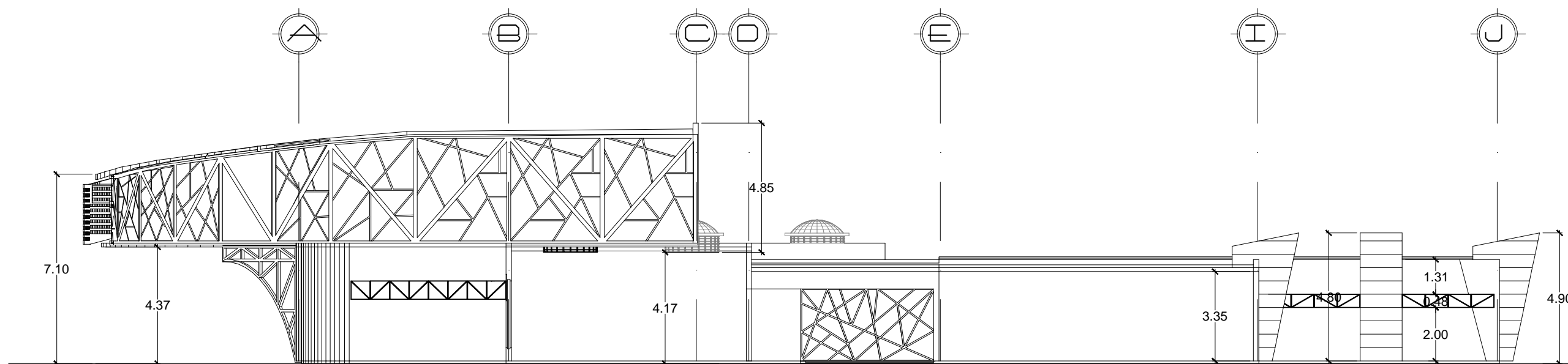
CONTENIDO:
ELEV. ARQUITECTONICAS
EDIF. BIBLIOTECA



ESCALA:
INDICADA

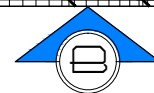
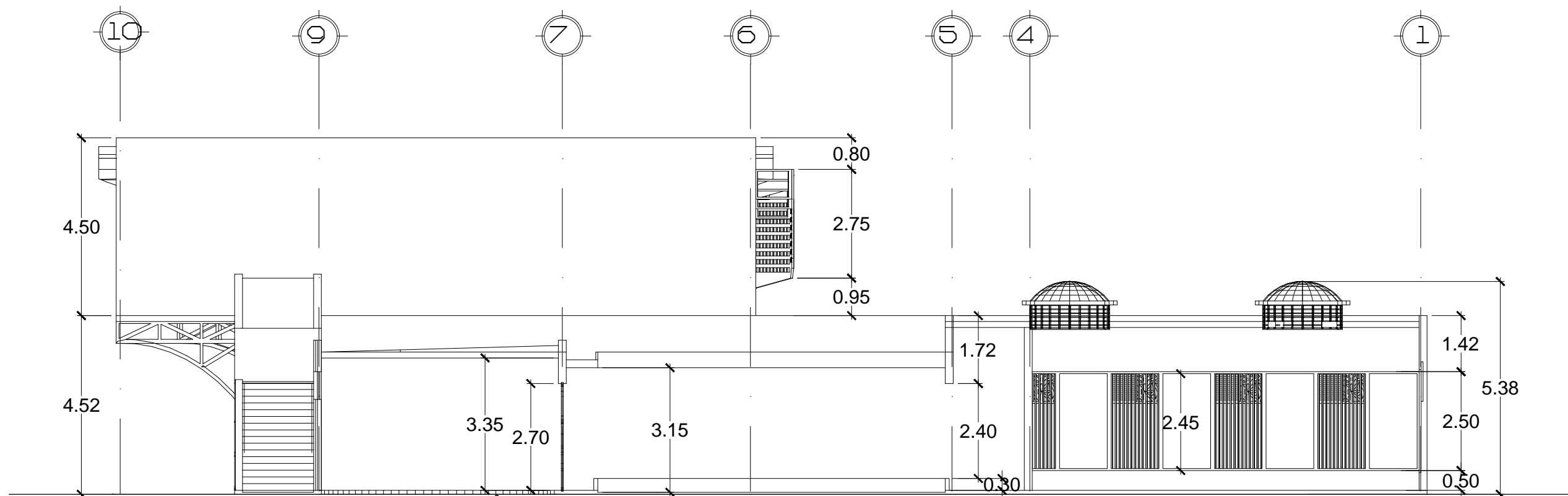
FECHA:
NOVIEMBRE-2016

NO. LAMINA
74 / 89



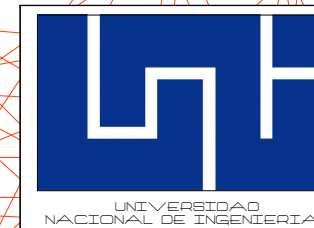
SECCION ARQUITECTONICA A-A

ESCALA-----1:150



SECCION ARQUITECTONICA B-B

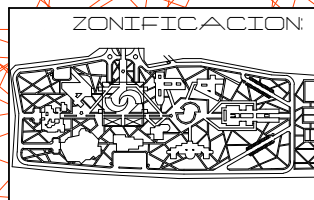
ESCALA-----1:150



AUTORES:
 BR YADER ALI
 BLANCO MONTES
 BR KATTUSKA EBBELDA
 BORJAS GOMEZ
 BR JOSÉ ALEJANDRO
 RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
 ARQ INGRID MARIA
 CASTILLO VANEGAS

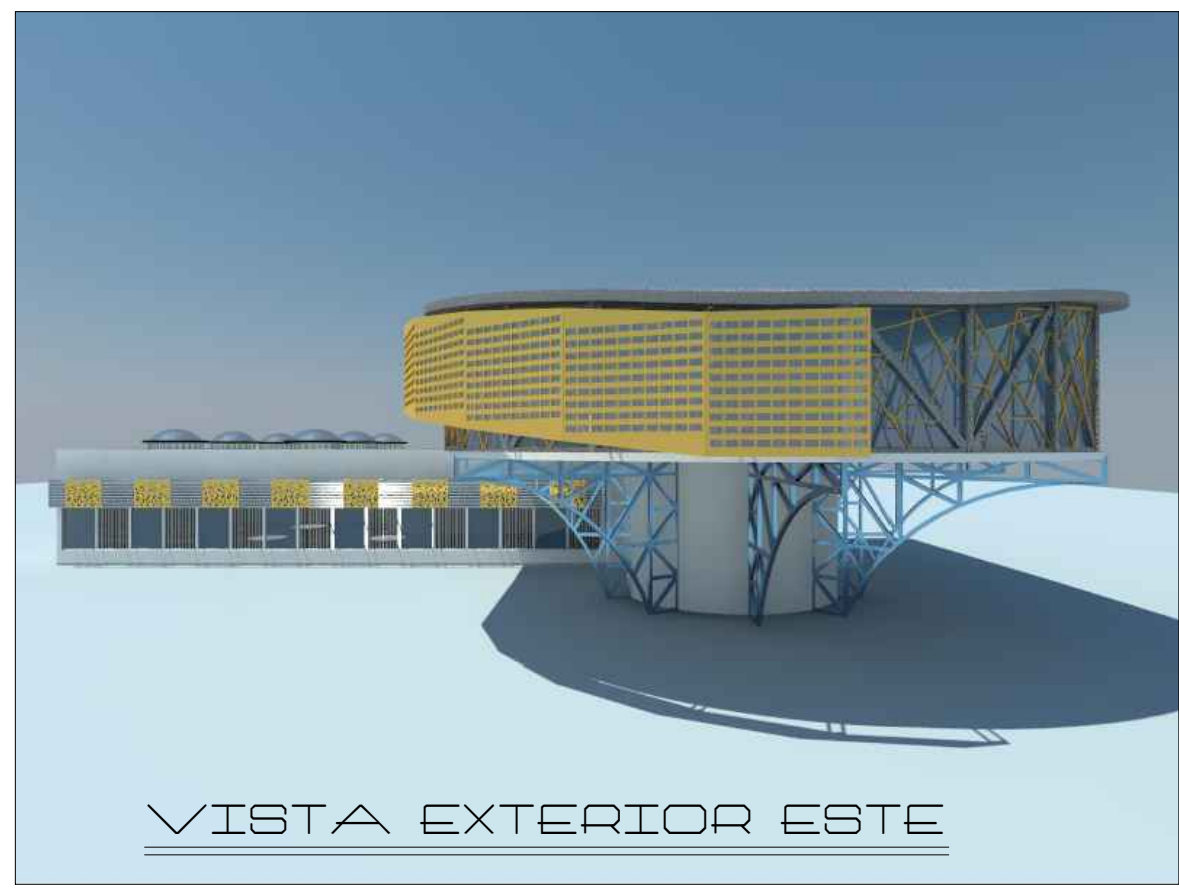
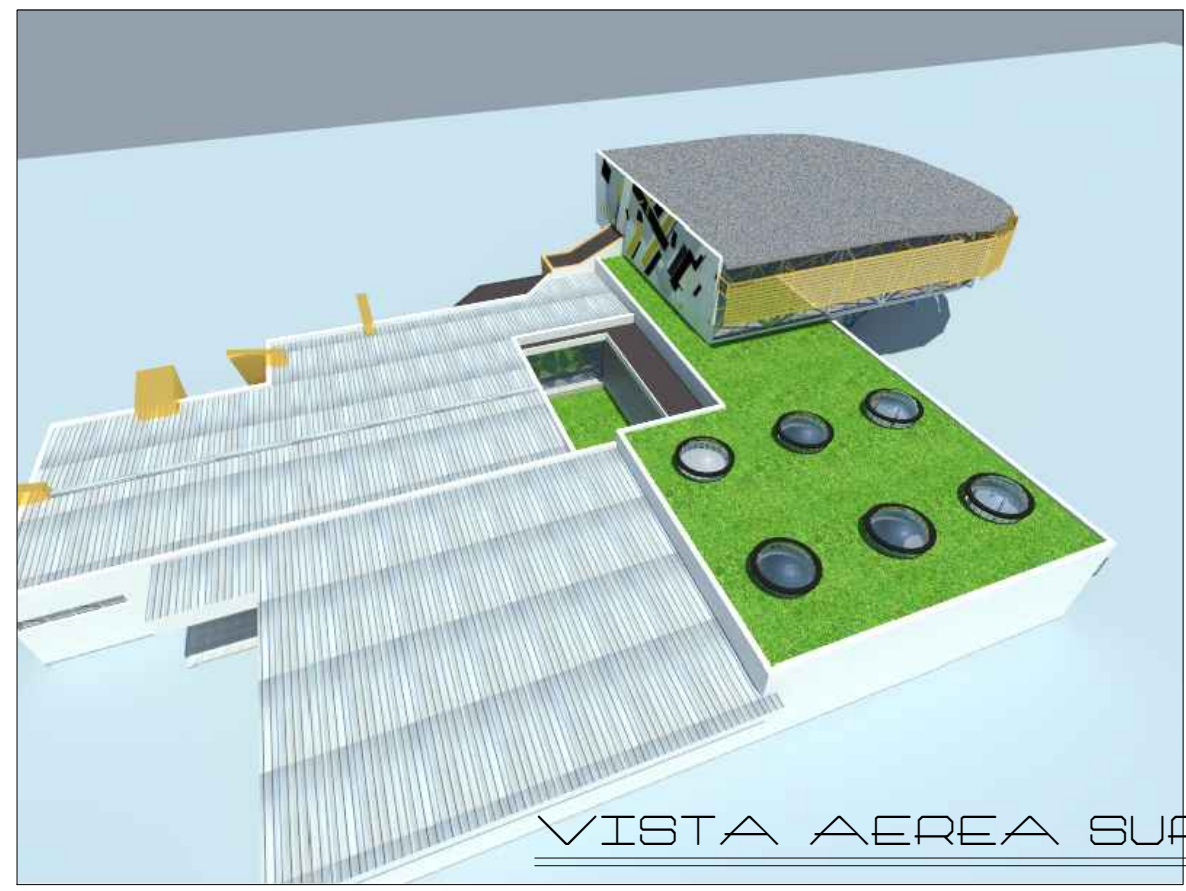
CONTENIDO:
 SECC. ARQUITECTONICAS
 EDIF. BIBLIOTECA



ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA
 75 / 89



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA EBBELDA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARQ INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
PERSPECTIVAS
EDIF. BIBLIOTECA



ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

NO. LAMINA
76 / 89



PROGRAMA ARQUITECTONICO-ANTEPROYECTO ACADEMIA DE BELLAS ARTES											
ZONA	SUB-ZONA	CATEGORIA	Nº	AMBIENTES	CANT	AREA M2	AREA M2 POR AMBIENTE	MOBILIARIO	CAPACIDAD	OBSERVACIONES	AREA TOTAL
COMPLEMENTARIA	TEATRO	PUBLICA	112	Lobby	1	100	100	1 bara, 10 sillas altas, 4 mesas, 20 sillas, 1 mostrador	200	climatizacion, doble altura, circulacion libre, iluminacion natura o artificial	2,912
			113	Foyer	1	80	80		80		
			114	Bar	1	21	21		10		
			115	Cafeteria	1	50	50		20		
			116	S.S.H	5	21	105	8 inodoros, 3 urinarios, 8 lavamanos, 1 estante	10	higiene, ventilacion natural	
			117	S.S.M	5	21	105		10		
			118	Aseo	5	6	30		1		
			119	Auditorio	1	620	620	800 butacas	1233	climatizacion, acustica, isoptica, accesibilidad, aislante termico y acustico	
		SEMI-PUBLICA	120	Escenario	1	400	400	teloneria	100	iluminacion para teatro, iluminacion, acustica, telecine, lavamanos	
			121	Foso de orquesta	1	50	50	30 atriles, 30 sillas	30		
			122	Camerino grupal	4	21	84		10		
			123	Camerino individual	8	15	120	7 tocadores, 12 sillas, 1 mostrador, 4 gabinetes.	2	privacidad, accesibilidad, climatizacion	
			124	Vestibulo de acceso artistas	1	10	10		10		
			125	Habitación VIP	1	25	25		4		
			126	S.S.H	1	21	21		10		
			127	S.S.M	1	21	21		10		
			128	Duchas H.	1	21	21	8 inodoros 8 lavamanos, 50 lockers, 1 estante	10	higiene, ventilacion natural	
			129	Duchas M.	1	21	21		10		
	PRIVADO	SEMI-PRIVADA	130	Lockers H.	1	30	30		50		
			131	Lockers M.	1	30	30		50		
			132	Cabina de control de luces	1	25	25		2	aislante termico, acustico y luminico	
			133	Cabina de control de sonido	1	25	25	2 panel de control, 4 sillas	2		
			134	Taquilla	3	5	15		2	Actividades administrativas, oficina totalmente	
			135	Recepción	1	6	6	5 escritorios, 25 sillas, 1 gabinete,	1	climatizadas, procurar iluminacion natural, diseño de interiores con una paleta de colores con alta luminosidad	
			136	Dirección	1	16	16		1		
	GALERIA DE EXPOSICION	PUBLICA	137	Secretaria dirección	1	9	9		20		
			138	Sala de prensa	1	156	156		1		
			139	S.S	1	6	6	1 inodoro, 1 lavamanos	1		
			140	Bodega general	1	174	174		1		
			141	Taller de reparación y escenografía	1	150	150	6 estantes, 4 mesas de trabajo, 1 inodoro, 1 lavamano, maquinaria	5		
			142	S.S	1	6	6		2	accesibilidad, ventilacion natural, seguridad, higiene	
			143	Intendencia	1	9	9		3		
		SEMI-PUBLICA	144	Cuarto de maquinas	1	370	371		1		
			145	Lobby	1	100	100		50		
			146	Cafeteria	1	94	94	4 mesas, 70 sillas, mobiliario museografico, 2 mostradores	20	climatizacion, iluminacion natural y artificial, accesibilidad, colores de alta luminosidad, higiene	
			147	Sala de exposición permanente	6	150	900		50		
			148	Sala de exposición temporal	3	100	300		50		
			149	Sala de prensa y conferencia	1	56	56		10		
			150	S.S.H	1	21	21	8 inodoros 8 lavamanos, 1 estante	10		
	PRIVADO		151	S.S.M	1	21	21		1		
			152	Aseo	1	6	6		1	Actividades administrativas, oficina totalmente	
			153	Recepción	1	6	6		1	climatizadas, procurar iluminacion natural, diseño de interiores con una paleta de colores con alta luminosidad	
			154	Administración	1	16	16		1		
			155	Secretaria Admón.	1	9	9	4 escritorios, 14 sillas, 1 inodoro, 1 lavamanos, 3 gabinetes	1	accesibilidad, ventilacion natural, seguridad, higiene	
			156	Jefe museográfico	1	12	12		1		
			157	Sala de juntas	1	20	20		1		
SALON DE USOS MULTIPLES	PUBLICA	158	S.S	1	6	6		1			
		159	Aseo	1	6	6		1			
		160	Bodega general	1	150	150		1			
		161	Taller de mantenimiento	1	150	150		5			
		162	Jefe de mantenimiento	1	12	12		1			
		163	Cuarto de control vigilancia	1	10	10	6 estantes, 4 mesas de trabajo, 1 inodoro, 1 lavamano, 3 maquinaria, 3 escritorios, 4 sillas	2			
		164	Cuarto de maquinas	1	120	120		1	accesibilidad, ventilacion natural, seguridad, higiene		
	PRIVADA	165	Intendencia	1	9	9		1			
		166	S.S	1	6	6		1			
		167	Lobby	1	200	200	1 bara, 10 sillas altas, 50 mesas redondas, 500 sillas, 1 mostrador, 20 sillas	100	climatizacion, doble altura, circulacion libre, iluminacion natura o artificial, higiene		
		168	Bar	1	40	40		30			
		169	Salón modular	1	950	950		500			
		170	Sala de prensa	1	130	130		20			
		171	S.S.H	3	21	63	8 inodoros 8 lavamanos, 1 estante	10			
BIBLIOTECA		PUBLICO	172	S.S.M	3	21	63		10		
			173	Aseo	3	6	18		1		
			174	Bodega general	1	150	150	8 estantes, 4 gabinetes, cocina industrial, 1 mantenedora, 2 mesas de trabajo, 1 inodoro, 1 lavamanos, maquinas	1	accesibilidad, ventilacion natural, seguridad, higiene	
			175	Intendencia	1	9	9		1		
			176	cocineta	1	60	60		5		
	PRIVADO		177	S.S	1	6	6		1		
			178	Cuarto de maquina	1	80	80		1		
			179	Vestibulo/Catalogacion	1	27	27	1 mostrador, 75 sillas, 2 inodoros, 2 lavamanos, 20 mesas, 5 lockers, 5 estantes	20	iluminacion natural y artificial, climatizacion artificial, actividad de investigacion y consulta, de alta luminosidad, aislantes acusticos en salas de lectura	
			180	S.S publico	2	10	20		2		
			181	Sala de lectura	1	322	322		50		
			182	Paqueteria	1	20	20		50		
183			Hemeroteca	1	162	162		20			
	PRIVADO	184	Secretaria/sala de espera	1	20	20		5			
		185	Dirección	1	16	16		3			
		186	informatica	1	56	56		20			
		187	Procesos tecnicos	1	56	56		4			
		188	Acervo	1	200	200		4			
AREA TOTAL POR ZONA											7,500

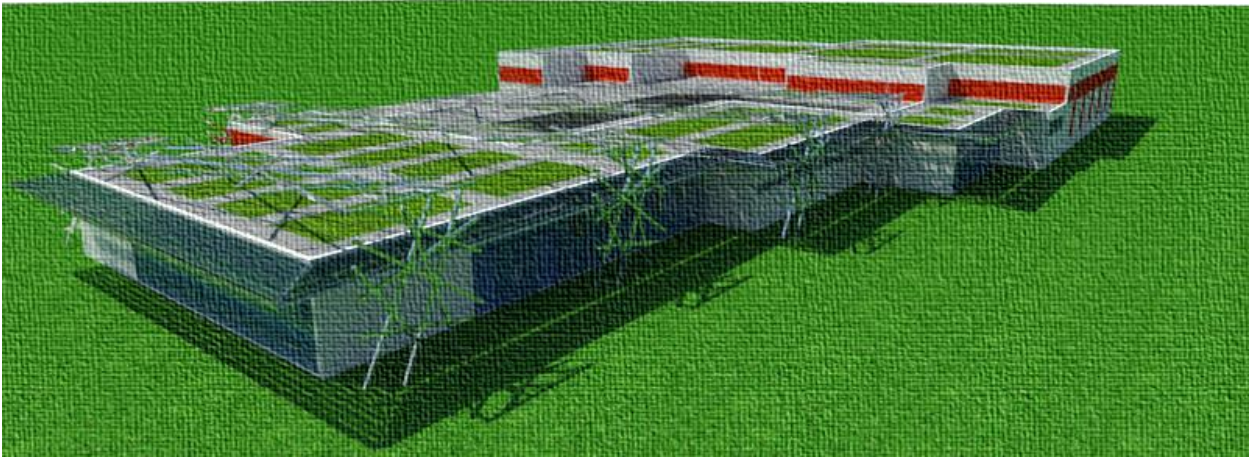


E. ZONA SERVICIOS GENERALES

➤ Descripción

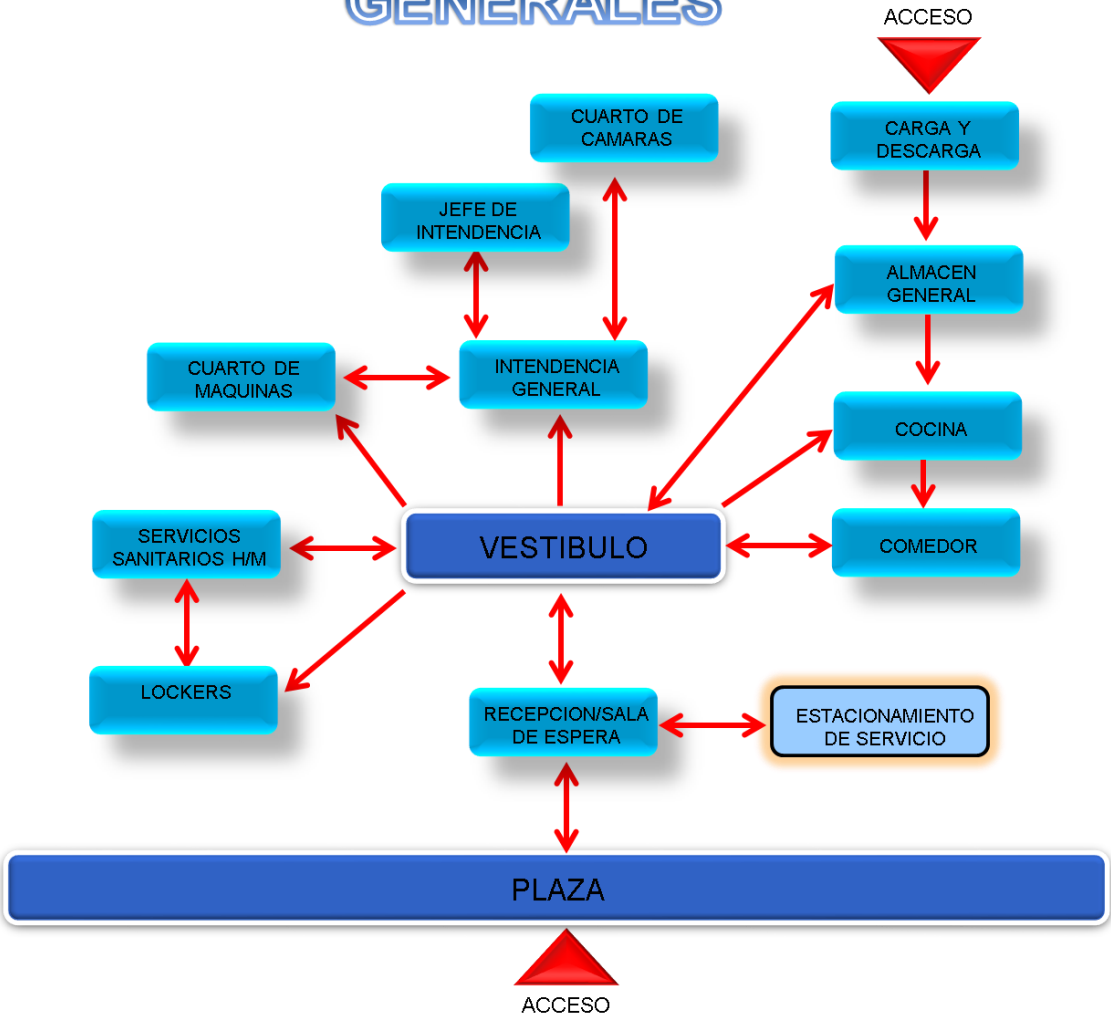
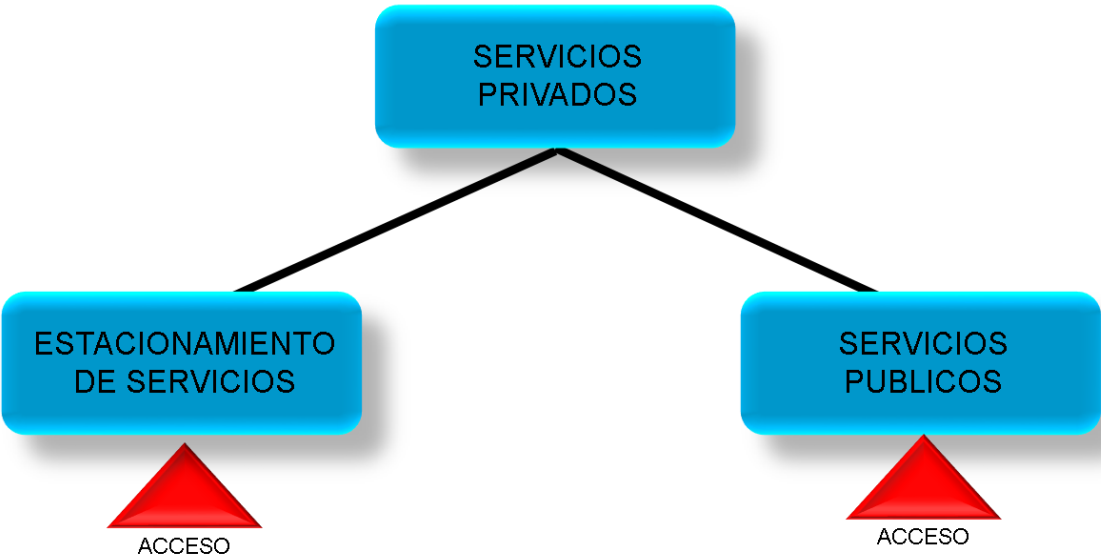
Esta zona comprende todas las áreas de servicio interno, la cual se divide en las áreas de intendencia, mantenimiento y seguridad de la Academia, está compuesta por un edificio central donde se encuentra el cuarto de máquinas central, intendencia central, cuarto de seguridad, comedor del personal, cocina, taller de mantenimiento, aseo del personal, almacén central, carga y descarga, y patio de maniobras. Este edificio puede ser considerado una bodega glorificada ya que su diseño de fachadas es similar a los demás edificios del conjunto, esto se debe a que no se pretende romper con la línea de diseño sin importar la tipología arquitectónica a la que sea dirigido.

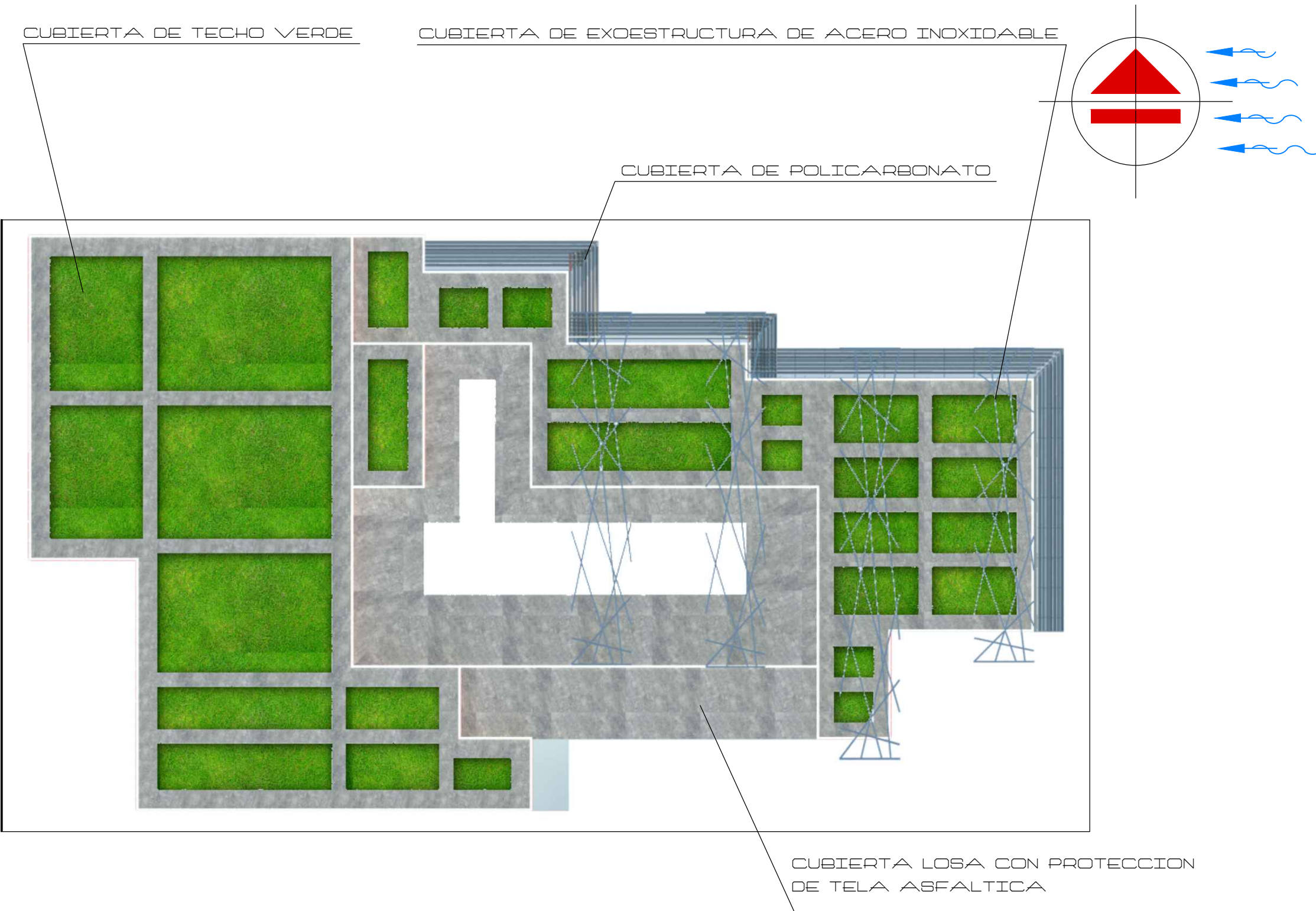
La zona de servicios está compuesta también por un conjunto de pequeñas edificaciones dentro de las cuales están 12 garitas de seguridad, 3 puestos de información, 2 tanques elevados, central de gas butano y 2 depósitos general de basura.



FLUJOGRAMA ZONA DE SERVICIOS GENERALES

DIAGRAMA DE RELACION ZONA DE SERVICIOS GENERALES





PLANTA ARQUITECTONICA DE TECHO

ESCALA: 1:300

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

ANTEPROYECTO DE ACADEMIA DE BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES

BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ

BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

PLANTA DE TECHO

SERVICIOS GENERALES

ZONIFICACION:

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

NO. LAMINA

77 / 89

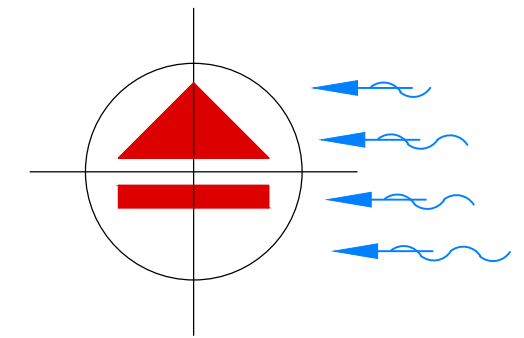
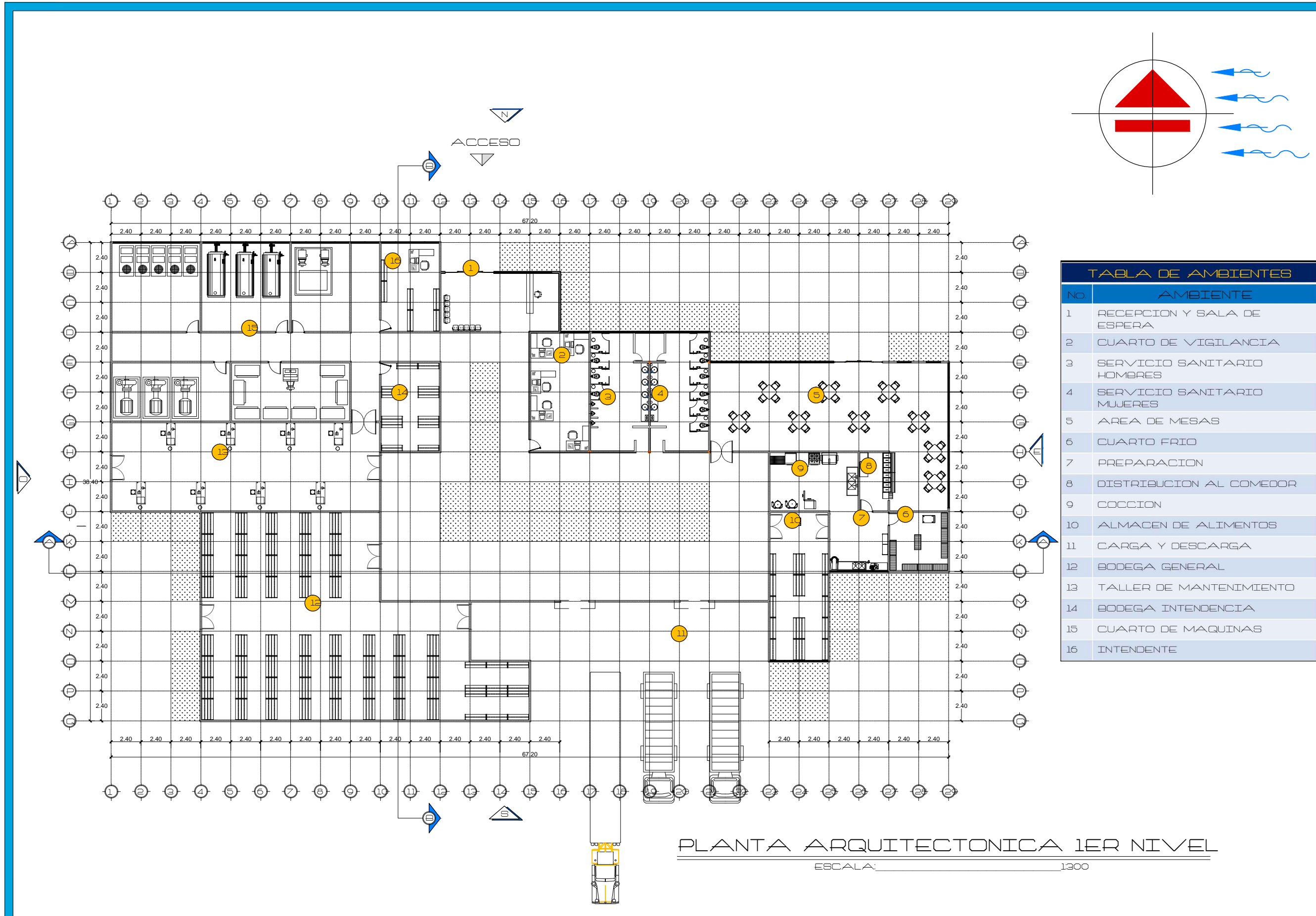




TABLA DE AMBIENTES	
No.	AMBIENTE
1	RECEPCION Y SALA DE ESPERA
2	CUARTO DE VIGILANCIA
3	SERVICIO SANITARIO HOMBRES
4	SERVICIO SANITARIO MUJERES
5	AREA DE MESAS
6	CUARTO FRIO
7	PREPARACION
8	DISTRIBUCION AL COMEDOR
9	COCCION
10	ALMACEN DE ALIMENTOS
11	CARGA Y DESCARGA
12	BODEGA GENERAL
13	TALLER DE MANTENIMIENTO
14	BODEGA INTENDENCIA
15	CUARTO DE MAQUINAS
16	INTENDENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



ANTEPROYECTO DE ACADEMIA DE BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES

BR KATIUSKA ESBELDA
BORJAS GOMEZ

BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:

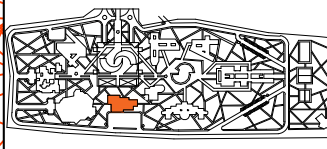
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTONICA

SERVICIOS GENERALES

ZONIFICACION:



ESCALA:

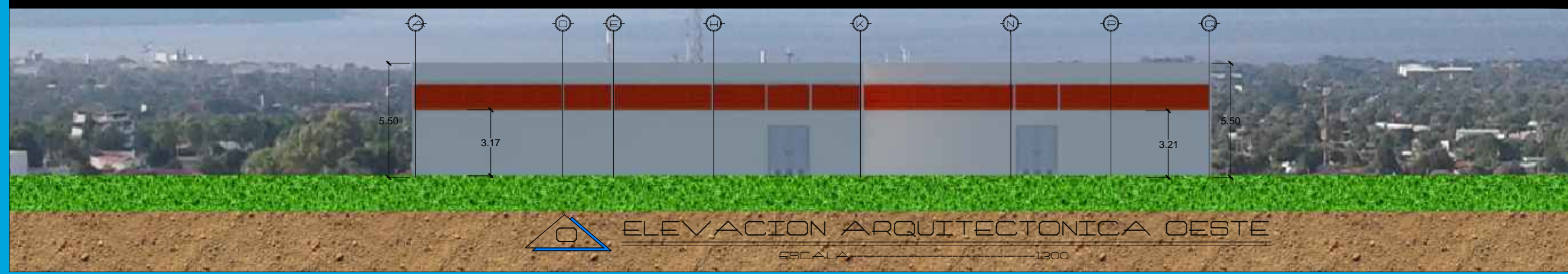
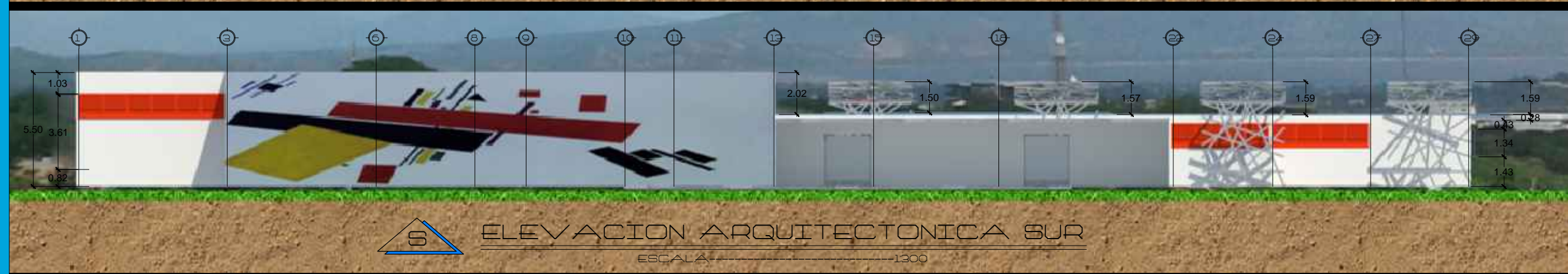
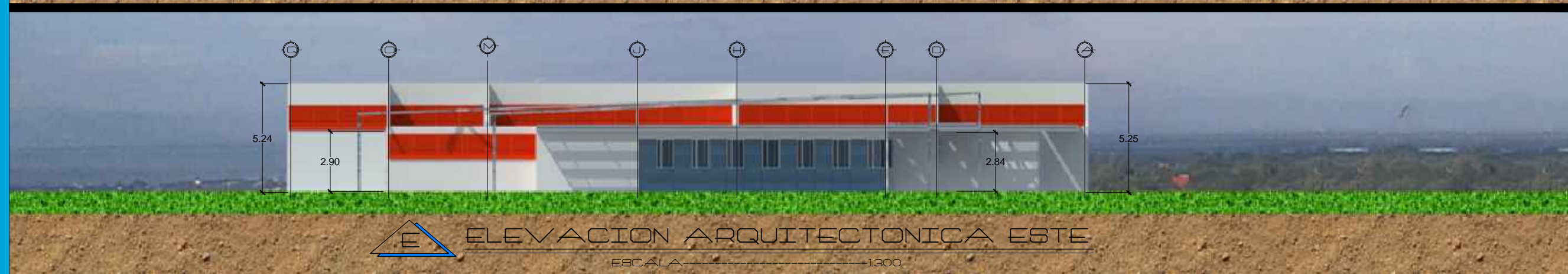
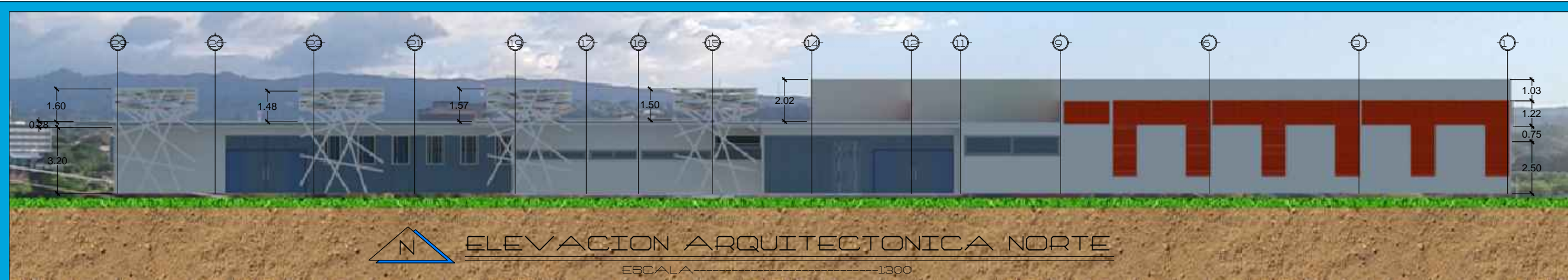
INDICADA

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

No. LAMINA

78 / 89



ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

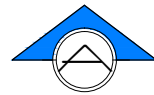
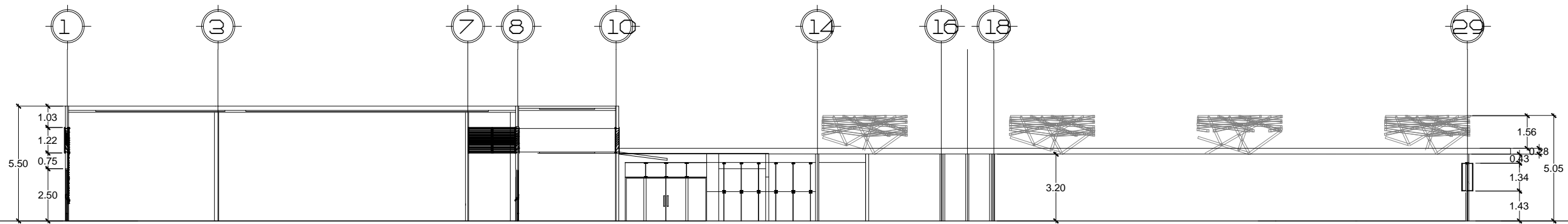
CONTENIDO:
ELEV. ARQUITECTONICAS
EDIF. SERVICIOS GENERALES



ESCALA:
INDICADA

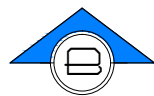
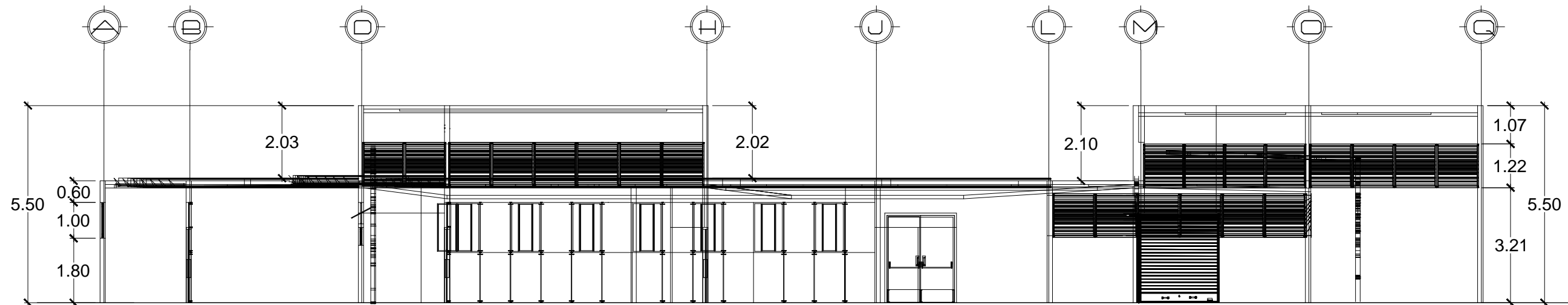
FECHA:
NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA
79 / 89



SECCION ARQUITECTONICA A-A

ESCALA-----1:300



SECCION ARQUITECTONICA B-B

ESCALA-----1:300



AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

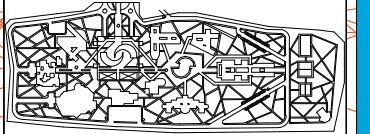
TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

SECC. ARQUITECTONICAS
EDIF. SERVICIOS GENERALES

ZONIFICACION:



ESCALA:

INDICADA

FECHA:

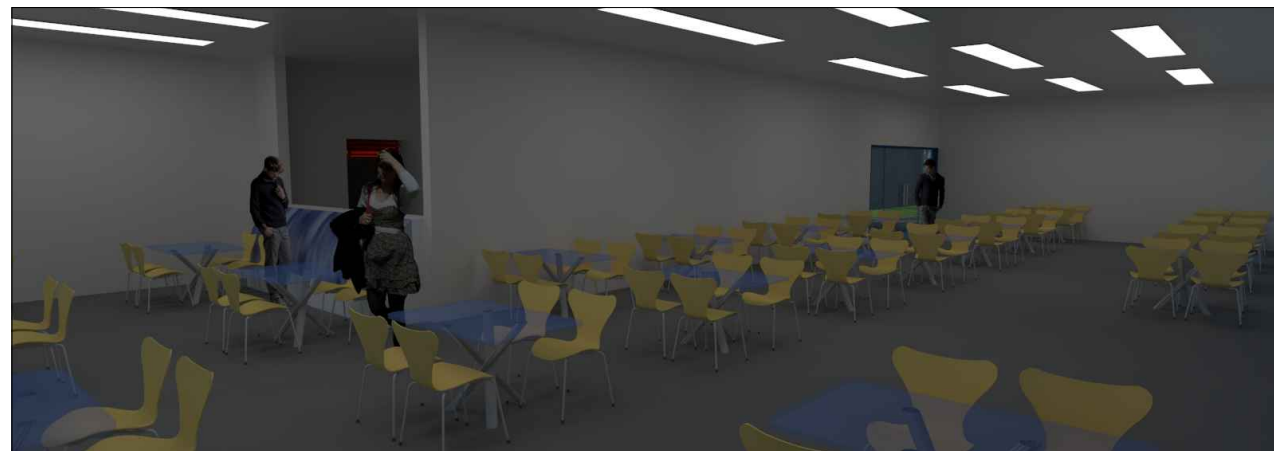
NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA

80 / 89



VISTA EXTERIOR NORESTE



VISTA INTERIOR COMEDOR



VISTA CARGA Y DESCARGA



VISTA EXTERIOR SUR



ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

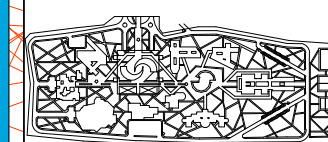
TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

PERSPECTIVAS
EDIF. SERVICIOS GENERALES

ZONIFICACION



ESCALA:

SIN ESCALA

FECHA:

NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA

81 / 89



PROGRAMA ARQUITECTONICO-ANTEPROYECTO ACADEMIA DE BELLAS ARTES											
ZONA	SUB-ZONA	CATEGORIA	Nº	AMBIENTES	CANT	AREA M2	AREA M2 POR AMBIENTES	MOBILIARIO	CAPACIDAD	OBSERVACIONES	AREA TOTAL
SERVICIOS GENERALES	SERVICIO PRIVADO	PRIVADA	208	Carga y descarga	1	100	100	montacargas, 20 estantes, 6 sillas, 2 mesas de trabajo, 1 escritorio, 1 inodoro, 1 lavamanos	2	accesibilidad, ventilacion natural, seguridad	1,345
			209	Almacén general	1	300	300		1		
			210	Caseta de vigilancia	12	8	96		2		
			211	Cuarto de vigilancia	1	40	40		4		
			212	Jefe de vigilancia	1	9	9		1		
			213	S.S.H	1	21	21	8 inodoros,8 lavamanos, 3 urinarios, 40 lockers, 1 estante	10	climatizacion, circulacion libre, iluminacion natura o artificial, higiene	
			214	S.S.M	1	21	21		10		
			215	Duchas H.	1	21	21		10		
			216	Duchas M.	1	21	21		10		
			217	Lockers H.	1	10	10		40		
			218	Lockers M.	1	10	10		40		
			219	Aseo	1	6	6		1		
			220	Área de descanso	1	25	25	4 sofa, 1 pantry, 1 refrigerador	20		
			221	Cocineta	1	8	8		5		
			222	Cuarto de maquinas	1	270	270	maquinarias, 4 estantes, 1 escritorio,6 silla, 2 mesas de trabajo	1	seguridad, señalizacion necesaria, ventilacion natural	
			223	Bodega de intendencia general	1	12	12		1		
			224	Jefe de intendencia	1	12	12		1		
			225	Taller de mantenimiento	1	150	150		5		
			226	Comedor de personal	1	120	120	8 mesas, 40 sillas, cocina industrial, mesas de trabajo, buffet, 8 estantes	40	climatizacion, circulacion libre, iluminacion natura o artificial, higiene	
			227	Cocina general	1	120	120		5		
			228	Almacén de alimentos	1	36	36		1		
			229	Cuarto frio	1	17	17		1		
	SERVICIO PUBLICO	PRIVADA	230	Cafeteria	4	45	180	1 mostrador, 1 cocina, 1 refrigerador, pantry, 2 estantes, 2 mostradores,2 sillas	4	atencion al publico, higiene, ventilacion natural, seguridad	643
231			Puestos de información	3	25	75	2				
PUBLICA		232	Área de mesas	4	90	360	8 mesas, 40 sillas, 3 ATM	40			
		233	ATM	3	1	3		3			
		AREA TOTAL POR ZONA									



CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES



1. CONCLUSIONES

Al concluir el “Anteproyecto Academia de Bellas Artes, en la Ciudad de Managua, Distrito I” y estudiado la necesidad del desarrollo del Arte y la Cultura Nicaragüense se generaron las siguientes reflexiones:

Información valiosa

A medida que el proceso investigativo fue avanzando, se logró obtener información de carácter importante, dispuesta en un marco teórico, compuesta por un marco conceptual donde se compila la información que permitió conocer en que consiste cada uno de los términos planteados y obteniendo un conocimiento preciso de éstos. Un marco histórico que permitió conocer la historia de cada una de las artes, tanto en la historia universal como nacional, lo que facilitó el planteamiento de diseño acorde a nuestra necesidad nacional, marco legal y normativo donde fueron seleccionadas las leyes y normas arquitectónicas, de diseño, accesibilidad y seguridad, que fueron implementadas en la propuesta de diseño; obteniendo mediante esta búsqueda las bases teóricas del anteproyecto.

Sistematización

Se logró obtener información que conllevó a un análisis exhaustivo, de modelos análogos y estudio del sitio, donde los modelos análogos que se analizaron se encuentran ubicados dentro y fuera de nuestro territorio, por lo tanto se tuvo un mayor alcance visual de las necesidades y requerimientos espaciales y arquitectónicos que necesita cada edificación basados en las artes.

El estudio de sitio realizado, generó como resultado que el terreno donde se emplazara el anteproyecto, es apto para cumplir con todas las necesidades de una construcción de esta índole, dado que según el plano de uso de suelo de Managua se permiten construcciones de esta tipología arquitectónica en esa zona de la capital, siendo un terreno emplazado en una zona de desarrollo de la ciudad, por lo tanto cuenta con toda la infraestructura necesaria para el abastecimiento y accesibilidad a este.

Anteproyecto

Basados en el análisis previo y aplicación de lo anteriormente expuesto obtuvimos como resultado la realización del anteproyecto, así como un análisis descriptivo del mismo, cumpliendo los objetivos planteados al principio de la tesis. Dentro de los aspectos concluidos tenemos:

- Dimensionamiento apto para cada una de las especialidades artísticas que se impartirán en la Academia, contando así con los espacios amplios y confortables para desarrollar cada actividad pertinente.
- Propuesta de materiales constructivos con especificaciones especiales para el funcionamiento óptimo de los ambientes internos y externos, para generar un confort interno apto para cada disciplina artística.
- El mobiliario propuesto, está destinado para su específico en la enseñanza de las artes.
- Se logró unificar en un solo lugar la enseñanza de todas las artes, creando así un complejo educacional y experimental, donde los estudiantes podrán aprender, practicar y desempeñar sus carreras artísticas, de forma profesional y superior.
- Logrando así la creación de un complejo artístico, completamente equipado y aterrizado a las necesidades de cada una de las disciplinas artísticas, siendo apto para la enseñanza y fomento del Arte y Cultura de Nicaragua.



2. RECOMENDACIONES

Al Gobierno central de la Republica de Nicaragua: Se recomienda dar seguimiento a la propuesta para promover el talento artístico de los estudiantes y fomentar la cultura nicaragüense. El gobierno nicaragüense reconoce la necesidad de crear y difundir el arte y la cultura, para lo cual se les invita a que el anteproyecto sirva de base para la creación de una institución apta para todas las manifestaciones artísticas y culturales propias de los nicaragüenses, para que los talentos artísticos sean identificados apreciados y educados.

Al Instituto Nicaragüense de Cultura (INC) e Instituciones Varias: Se recomienda usar este anteproyecto como base para la extensión cultural, tanto de la UNI, como del Instituto Nicaragüense de Cultura. Para su construcción se recomienda llevarse a cabo en diversas etapas siendo este una inversión a largo plazo. Se incita que este estudio sea planteado para realizar un presupuesto y pueda ser llevado a cabo tanto por Instituciones Privadas como Extranjeras que promuevan el crecimiento artístico y cultural de Nicaragua.

A la Académica: El documento se referencia para los estudiantes de arquitectura, arquitectos que deseen investigar, consultar información, retomar ideas o profundizar en ese contenido.

Bibliografía

Alfaro, A. A. (4 de abril de 2016). Teatro Presidente San Salvador. (Y. B. Montes, Entrevistador)

Anglin, R. (15 de Abril de 2016). Arte Popular. (K. B. Yader Blanco Montes, Entrevistador)

Areas, V. d. (5 de Septiembre de 2008). *Instituto Nicaraguense de Cultura*. Obtenido de Instituto Nicaraguense de Cultura: http://www.inc.gob.ni/index.php?option=com_contact&Itemid=3

C.D., F. (s.f.). *ARQUTECTURA, FORMA Y ESPACIO*. NAUCALPAN, MEXICO: EDICIONES G. GILI, S.A. DE C.V.

Cañas, A. (4 de Abril de 2016). Teatro Presidente. (Y. Blanco, Entrevistador)

Ching, F. D. (2002). *FORMA ESPACIO Y ORDEN*. Barcelona: G.GILI, SA de CV.

Choussy, A. S. (5 de Abril de 2016). Museo de Arte de San Salvador. (Y. B. Montes, Entrevistador)

Direccion de planificacion/ Estadisticas. (2014). *CARACTERISTICAS GENERALES DEL MUNICIPIO DE MANAGUA POR DISTRITOS*. MANAGUA: ALCALDIA DE MANAGUA.

E., L. I. (11 de Septiembre de 2008). *Instituto Nicaraguense de Cultura*. Obtenido de Instituto Nicaraguense de Cultura: http://www.inc.gob.ni/index.php?option=com_contact&Itemid=3

Francia, E. N. (2012). *Escuela Nacional Superior de Bellas Artes Paris Francia*. Obtenido de Escuela Nacional Superior de Bellas Artes Paris Francia: <http://www.beauxartsparis.com/fr/>

Grijalva, M. (15 de Abril de 2016). Escuela de Danza. (K. B. Yader Blanco Montes, Entrevistador)

Gutierrez, N. (15 de Abril de 2016). Escuela de artes plasticas. (K. B. Yader Blanco Montes, Entrevistador)

Museo de Louvre. (s.f.). Obtenido de Museo de Louvre: <http://www.louvre.fr/en>

Plataforma Arquitectura. (4 de Marzo de 2011). Obtenido de Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626383/pera-de-guangzhou-zaha-hadid-architects>

Rivera, T. E. (2009). CONTEXTO GEOLOGICO Y PARTICULARIDADES GEOTECNICAS DE LA CIUDAD CAPITAL MANAGUA (NICARAGUA). MANAGUA, NICARAGUA.

Rodriguez, R. (2005). *Teatro Nacional Ruben Dario*. Obtenido de Teatro Nacional Ruben Dario: <http://www.tnrubendario.gob.ni/principal.html>

Salvador, S. d. (s.f.). Ficha tecnica del Teatro presidente. *Ficha Tecnica*. San Salvador.

Telleria, E. L. (18 de Abril de 2016). Artes Plasticas. (K. Borjas, & A. Rodriguez, Entrevistadores)

Vaquerano, X. (6 de Abril de 2016). Escuela Nacional de Danza de El Salvador. (Y. B. Montes, Entrevistador)

LEY No. 192. 1989. Ley de Reforma Parcial a la Constitución Política de Nicaragua. LEY CREADORA DEL INSTITUTO NICARAGÜENSE DE LA CULTURA

NORMA TECNICA OBLIGATORIA NICARAGUENSE. DISEÑO ARQUITECTONICA. PARTE 3. CRISTERIOS DE DISEÑO NTON. 12 010-13

NORMA MEXICANA. ESCUELAS-SELECCIÓN DE TERRENO PARA CONSTRUCCION-REQUISITOS. NMX-R-003-SCFI-2011

NORMA TECNICA OBLIGATORIA NICARAGUENSE. ACCESIBILIDAD AL MEDIO FISICO NTON. 12 011-13

NORMAS Y CRITERIOS PARA EL DISEÑO DE ESTABLECIMIENTOS ESCOLARES. DIRECCIÓN DE INFRAESTRUCTURA ESCOLAR, MINISTERIO DE EDUCACIÓN (MINED)

NORMA TECNICA OBLIGATORIA NICARAGUENSE KIOSCOS Y CAFETINES DE CENTROS EDUCATIVOS NTON. 03 085-09

NORMA PARA EL DISEÑO DE TEATRO. REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN Y SEGURIDAD ESTRUCTURAL. MEXICO

NORMA PARA EL DISEÑO DE GALERIAS DE ARTE Y MUSEOS. FACULTAD DE ARQ. INSTITUTO SUPERIOR POLITECNICO, JOSE ANTONIO ECHEVERRIA, LA HABANA, CUBA

Araño Gisbert, Juan Carlos. 2003. La investigación en las Artes Plásticas y Visuales. Servicio de publicaciones de la Universidad de Sevilla.ISBN 84-472-0762-5

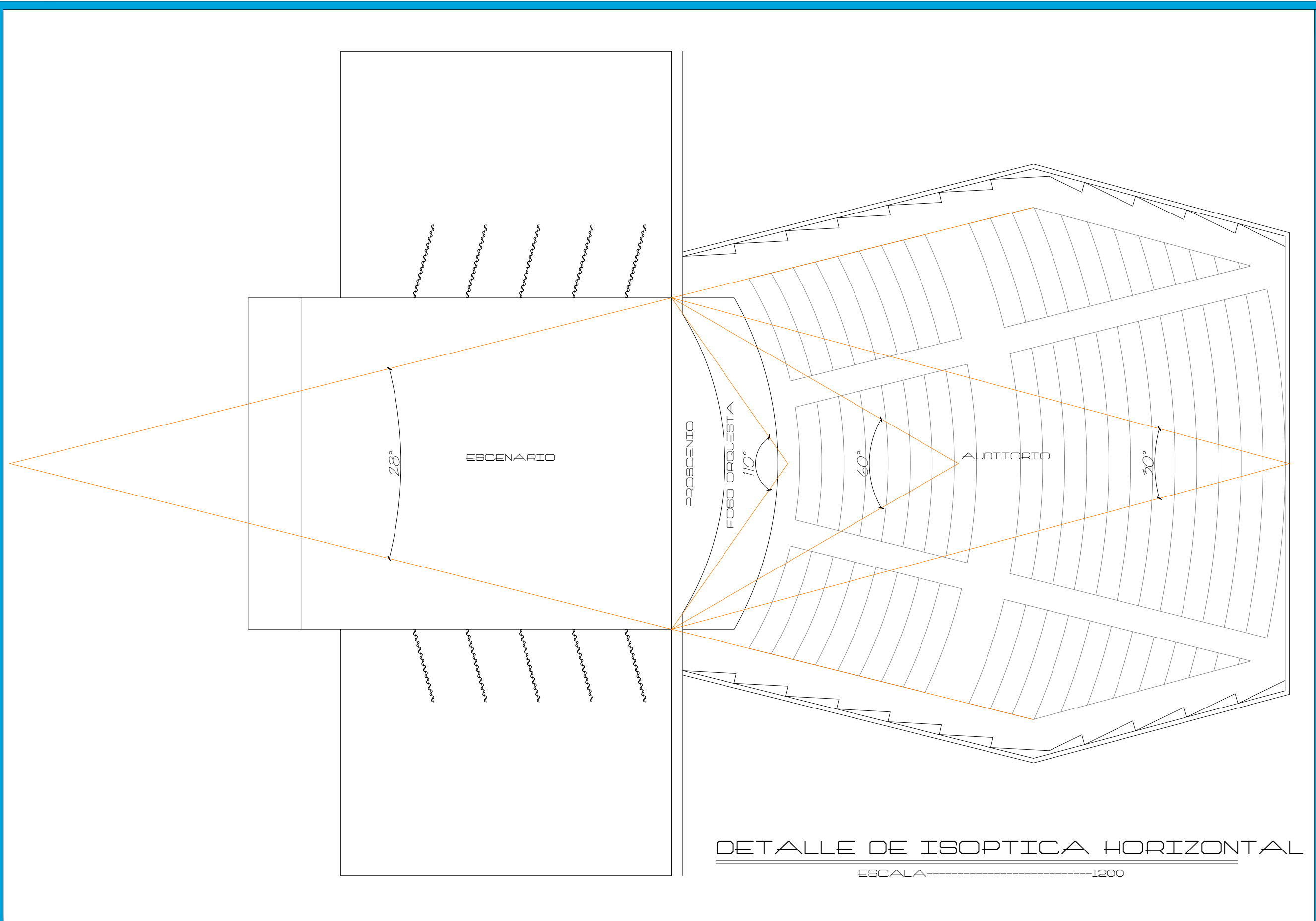
Emilio C. García Fernández y Santiago Sánchez González. 2002. Guía histórica del Cine, Complutense, ISBN 8474916739

<http://www.managua.gob.ni/index.php?s=4020&n=1973>

<http://www.significados.com/danza/2007>

ANEXOS





AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARQ INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

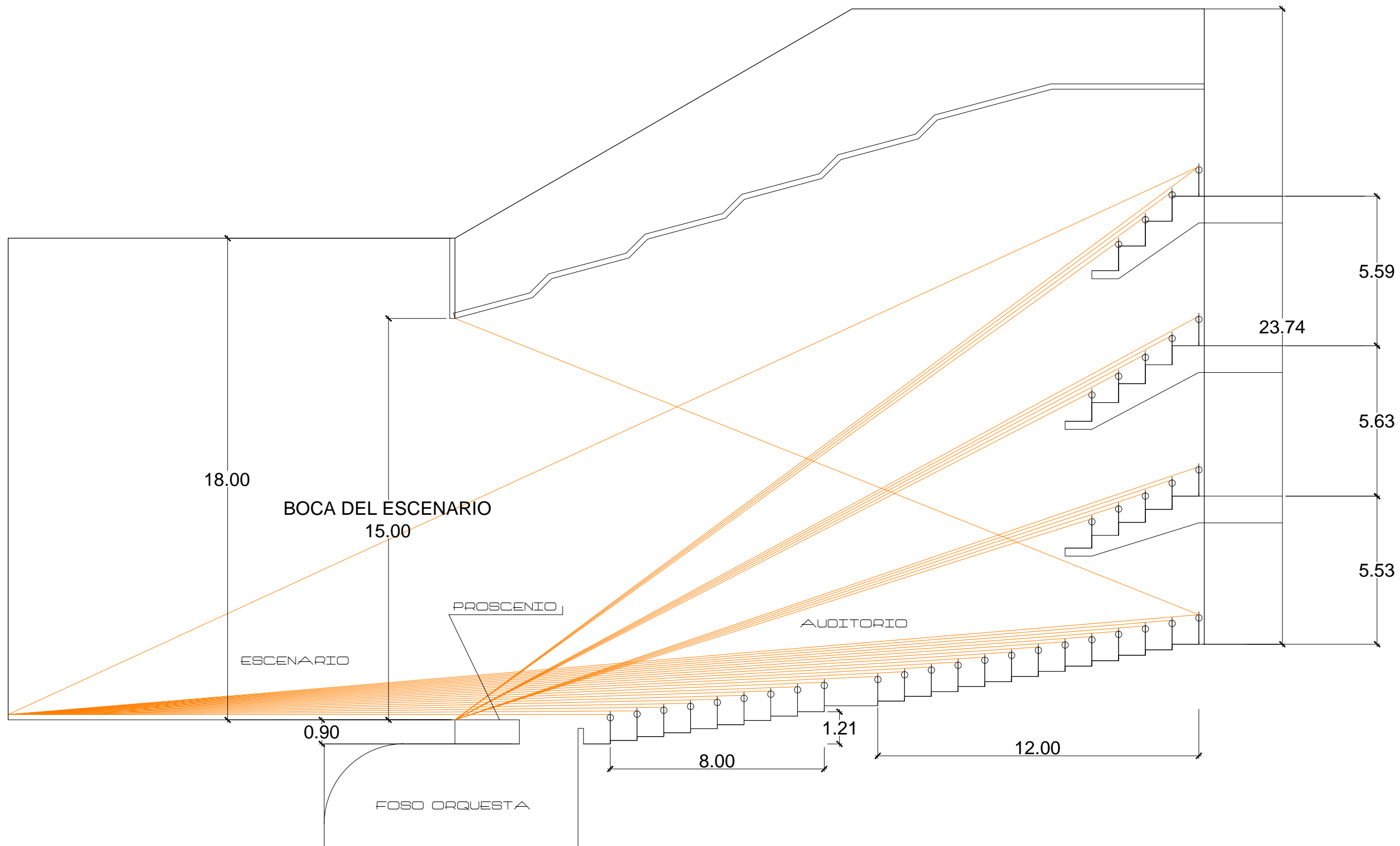
CONTENIDO:
DETALLE
EDIF. TEATRO



ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

NO. LAMINA
82 / 89



DETALLE DE ISOPTICA VERTICAL
ESCALA-----1200



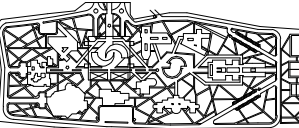
ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARQ INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
DETALLE
EDIF. TEATRO

ZONIFICACION

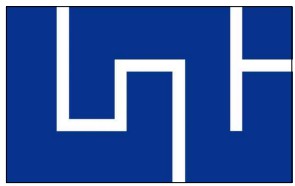


ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA

83 / 89



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE INGENIERIA



ANTEPROYECTO DE
ACADEMIA DE
BELLAS ARTES

AUTORES:

BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELOA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

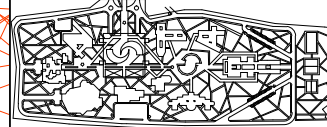
TUTOR:

ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:

DETALLE
EDIF. TEATRO

ZONIFICACION:



ESCALA:

INDICADA

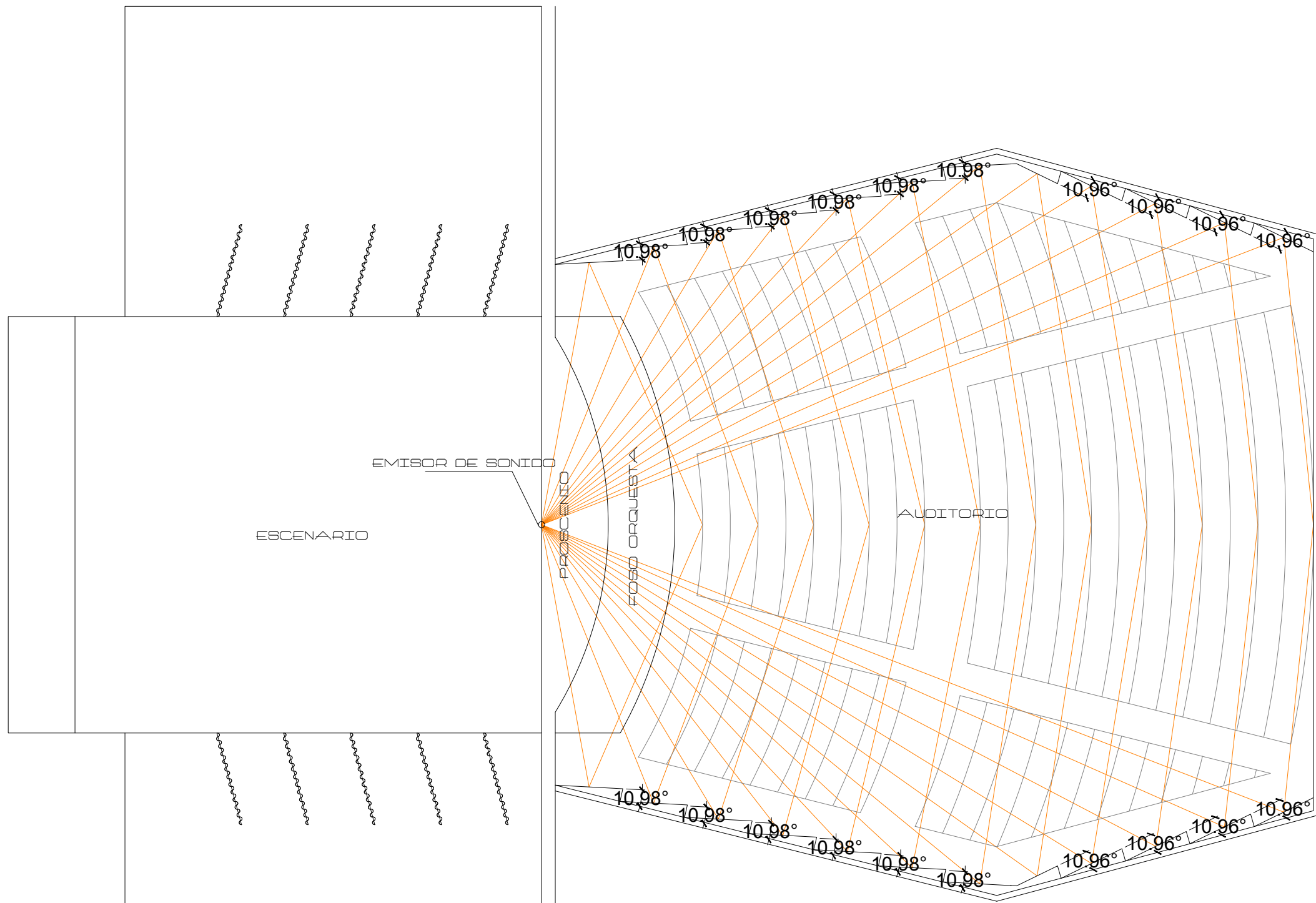
FECHA:

NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA

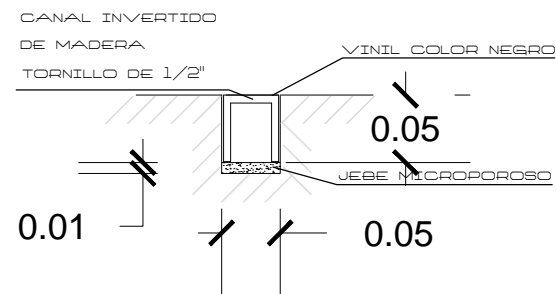
84

89



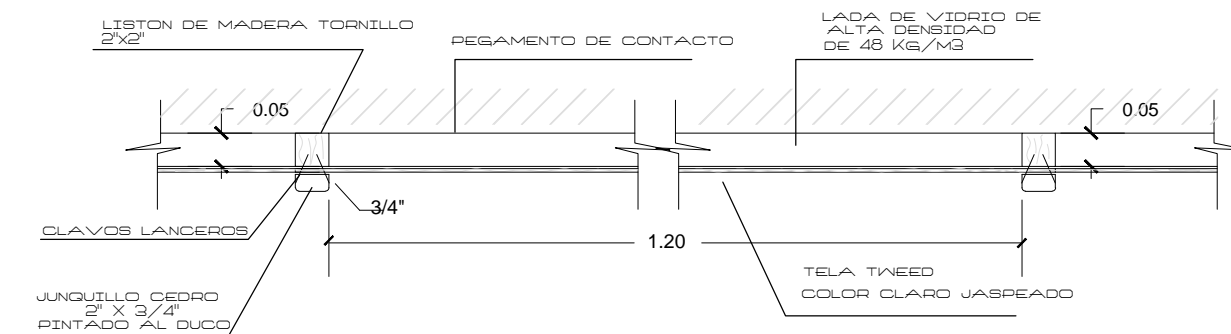
DISPOSICION DE PANELES ACUSTICOS EN PAREDES

ESCALA-----1200



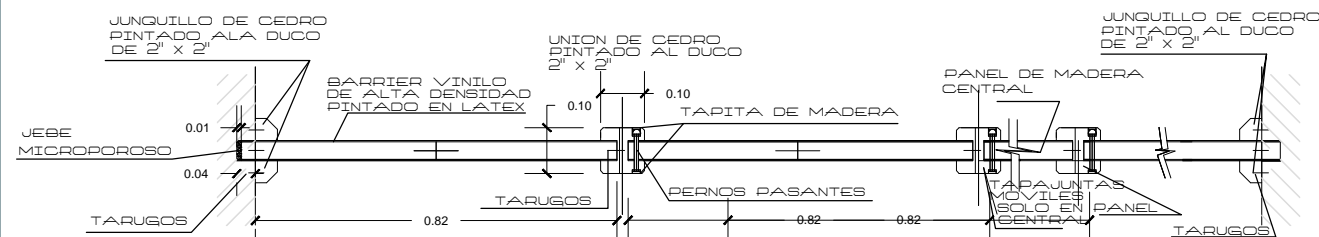
CANAL EN PISO CON PANEL
CANAL EN PISO CUANDO
ESTA DESMONTADO
EL PANEL

EDIFICIOS: TEATRO, SALON DE USOS MULTIPLES, SALAS DE CONFERENCIAS
CONSERVATORIO, AULAS TEORICAS DE ESCRITURA.



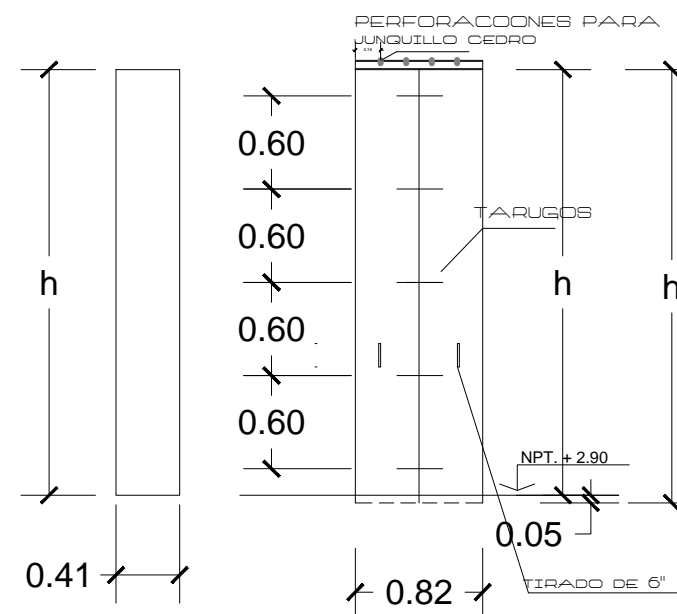
REVESTIMIENTO DE MURO CON TELA
VISTA EN PLANTA

EDIFICIOS: TEATRO, SALON DE USOS MULTIPLES, SALAS DE CONFERENCIAS
CONSERVATORIO, AULAS TEORICAS DE ESCRITURA.



EMPALME DE PANEL
AL MURO
VISTA EN PLANTA
EMPALME ENTRE
PANELES
VISTA EN PLANTA
EMPALME DE
PANEL CENTRAL
VISTA EN PLANTA

EDIFICIOS: TEATRO, SALON DE USOS MULTIPLES, SALAS DE CONFERENCIAS
CONSERVATORIO, AULAS TEORICAS DE ESCRITURA.



h= ALTURA TABIQUE

PANEL DESMONTABLE - ELEVACION
EDIFICIOS: TEATRO, SALON DE USOS MULTIPLES, SALAS DE CONFERENCIAS
CONSERVATORIO, AULAS TEORICAS DE ESCRITURA.



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESBELDA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

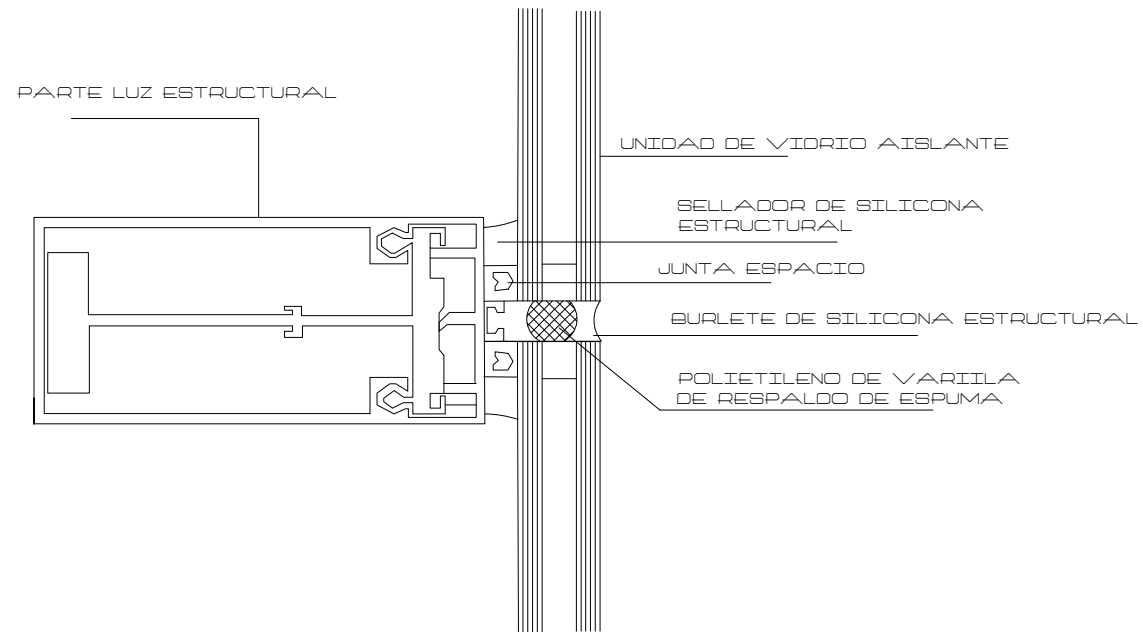
CONTENIDO:
DETALLE
ACUSTICA



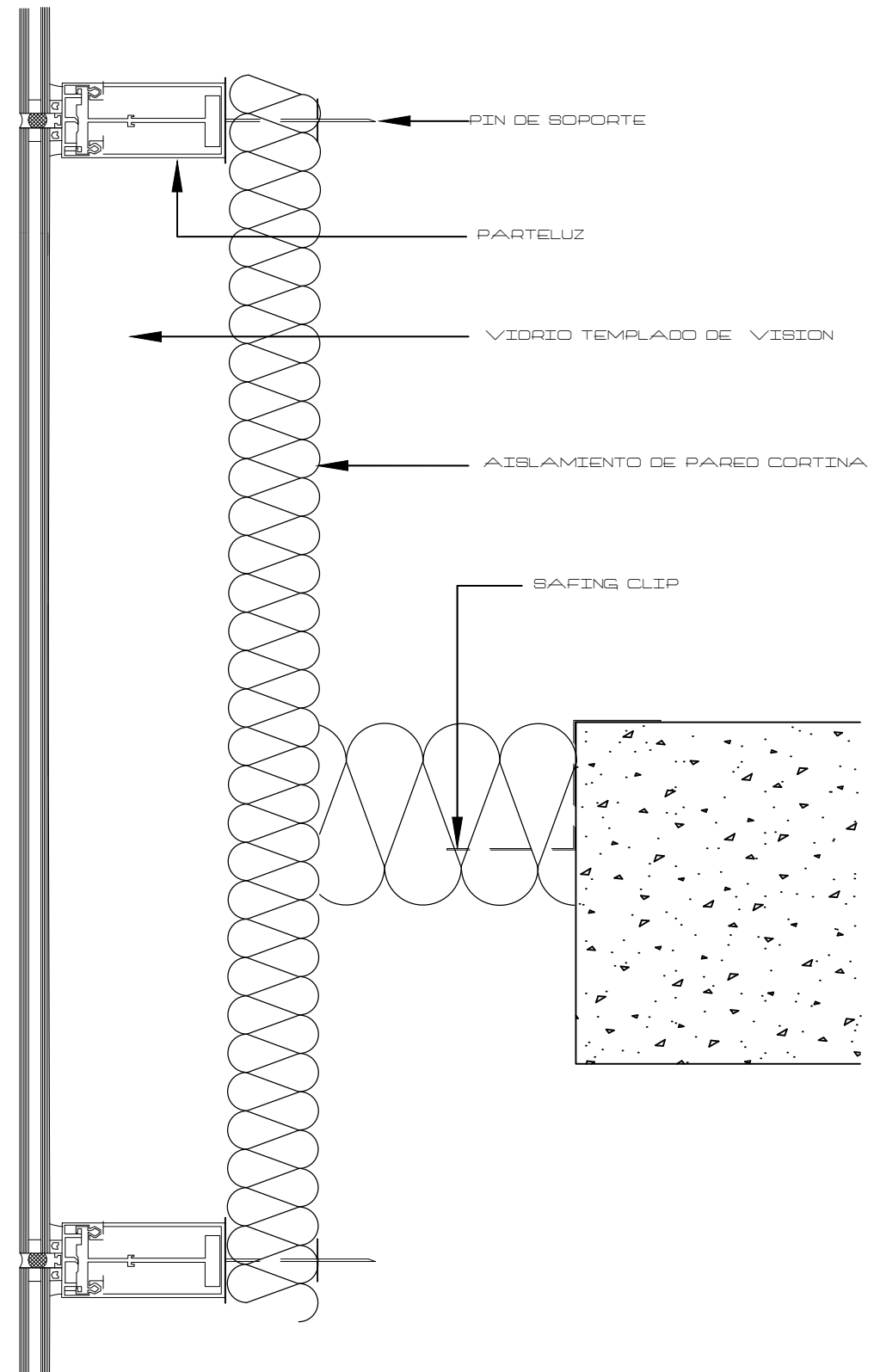
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

Nº. LAMINA
86 / 89



EDIFICIOS: TEATRO, SALON DE USOS MULTIPLES, GALERIA, ADMINISTRACION
CONSERVATORIO, ESCRITURA, ARTES ESCENICAS, ARQUITECTURA,
SERVICIOS GENERALES, BIBLIOTECA, ARTES PLASTICAS



EDIFICIOS: TEATRO, SALON DE USOS MULTIPLES, GALERIA, ADMINISTRACION
CONSERVATORIO, ESCRITURA, ARTES ESCENICAS, ARQUITECTURA,
SERVICIOS GENERALES, BIBLIOTECA, ARTES PLASTICAS



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELDA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
DETALLE
MURO CORTINA

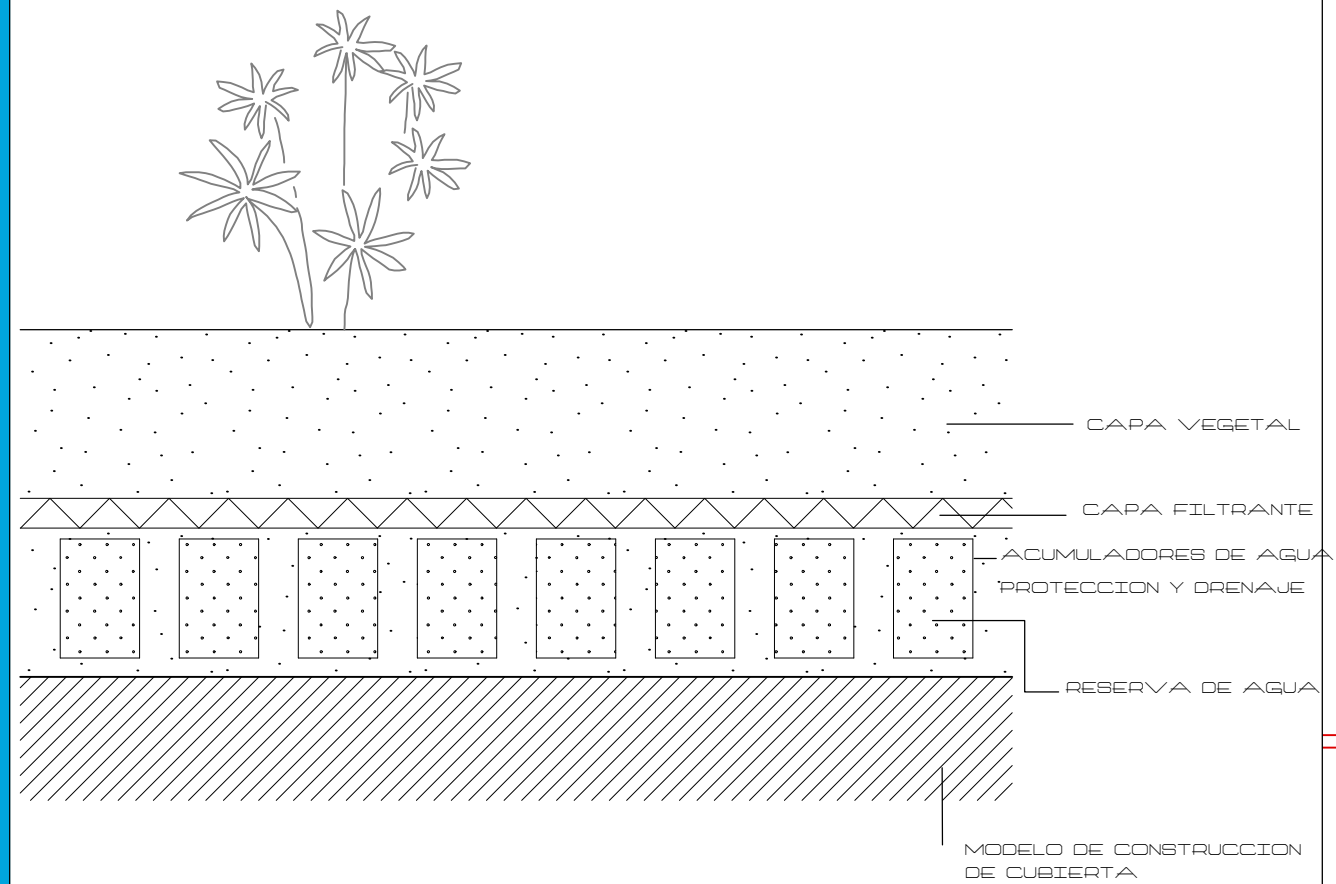


ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

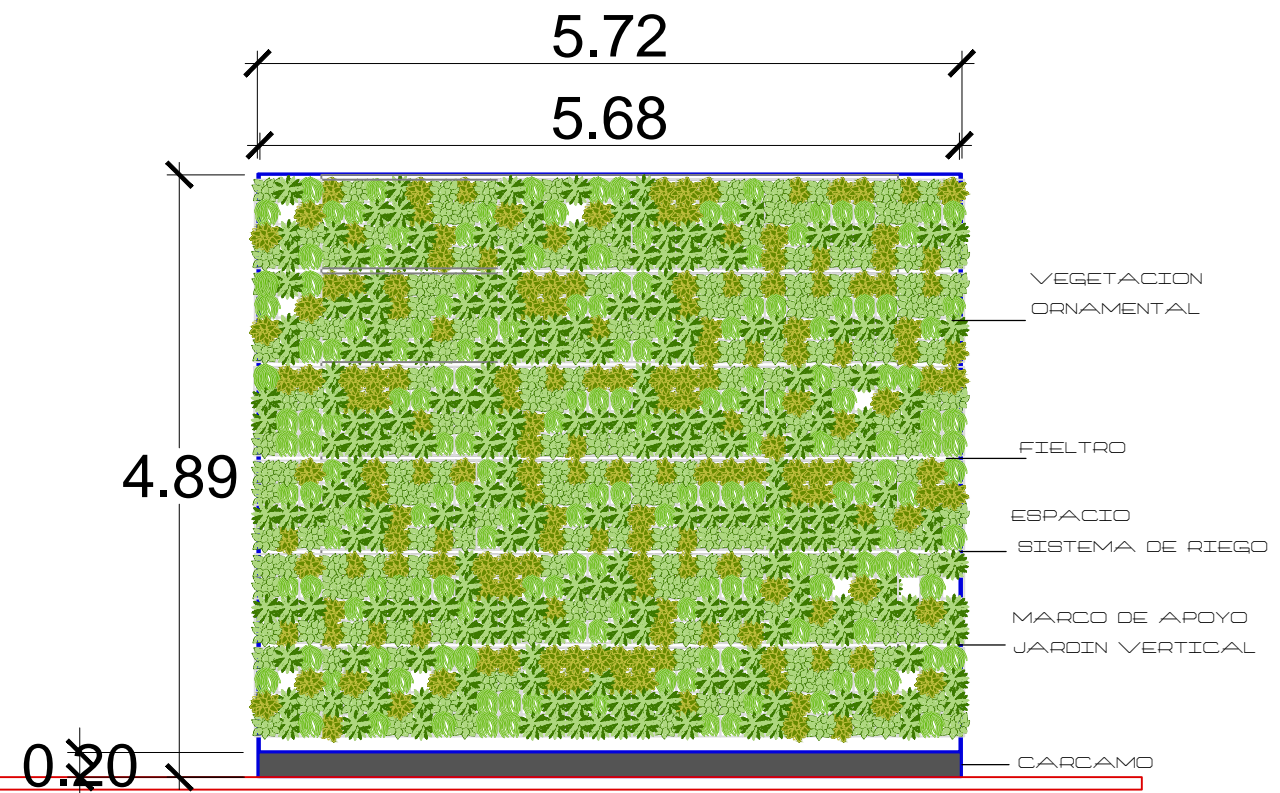
Nº. LAMINA

87 / 89



DETALLE LOSA VERDE

EDIFICIOS: TEATRO, SALON DE USOS MULTIPLES, GALERIA, ADMINISTRACION
CONSERVATORIO, ESCRITURA, ARTES ESCENICAS, ARQUITECTURA,
SERVICIOS GENERALES, BIBLIOTECA, ARTES PLASTICAS



DETALLE MURO VERDE

EDIFICIOS: ARTES ESCENICAS



AUTORES:
BR YADER ALI
BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESSELDA
BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO
RODRIGUEZ MENDOZA

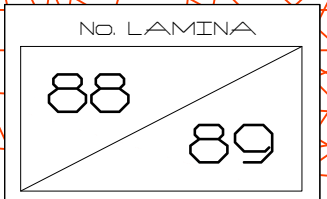
TUTOR:
ARG INGRID MARIA
CASTILLO VANEGAS

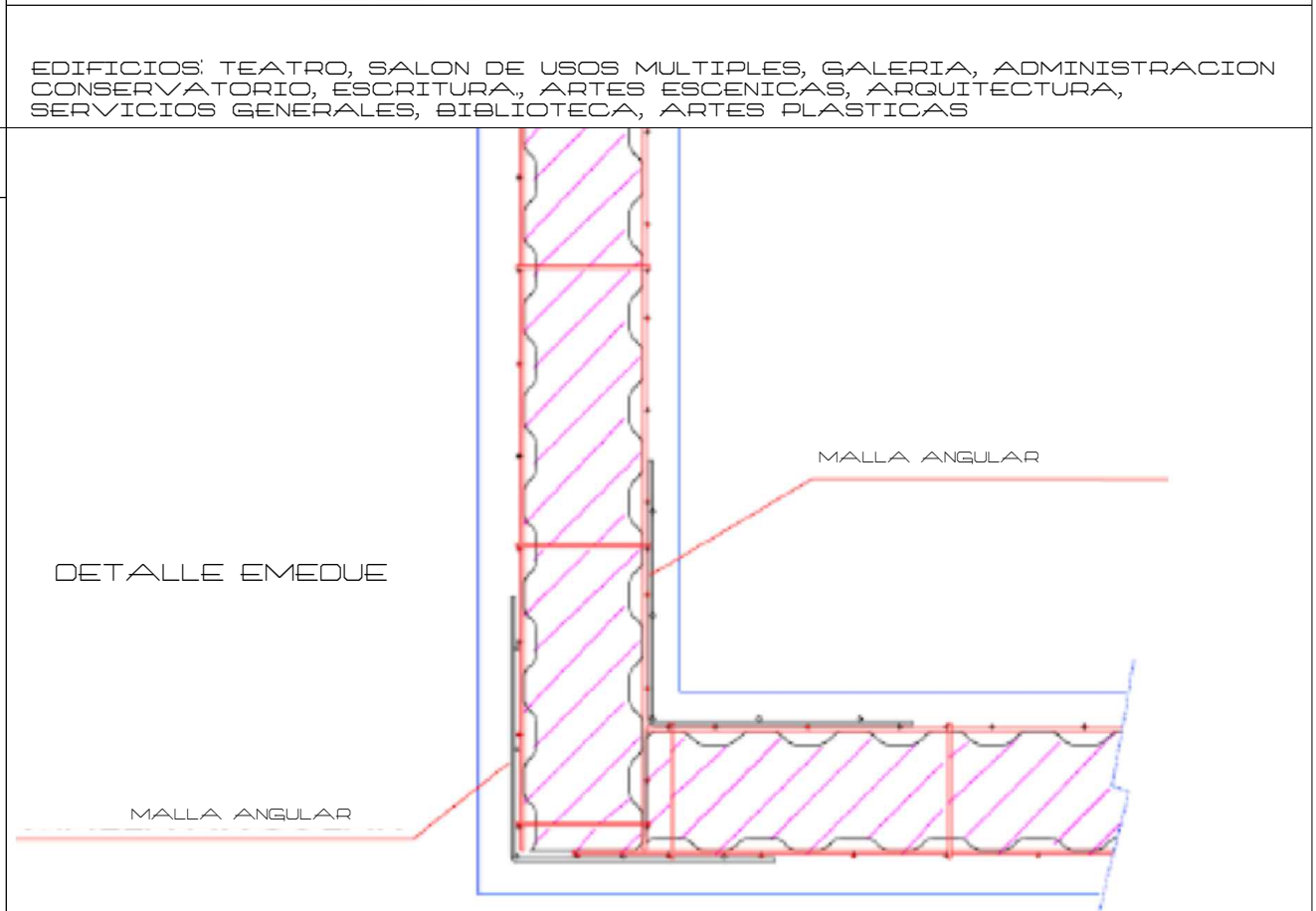
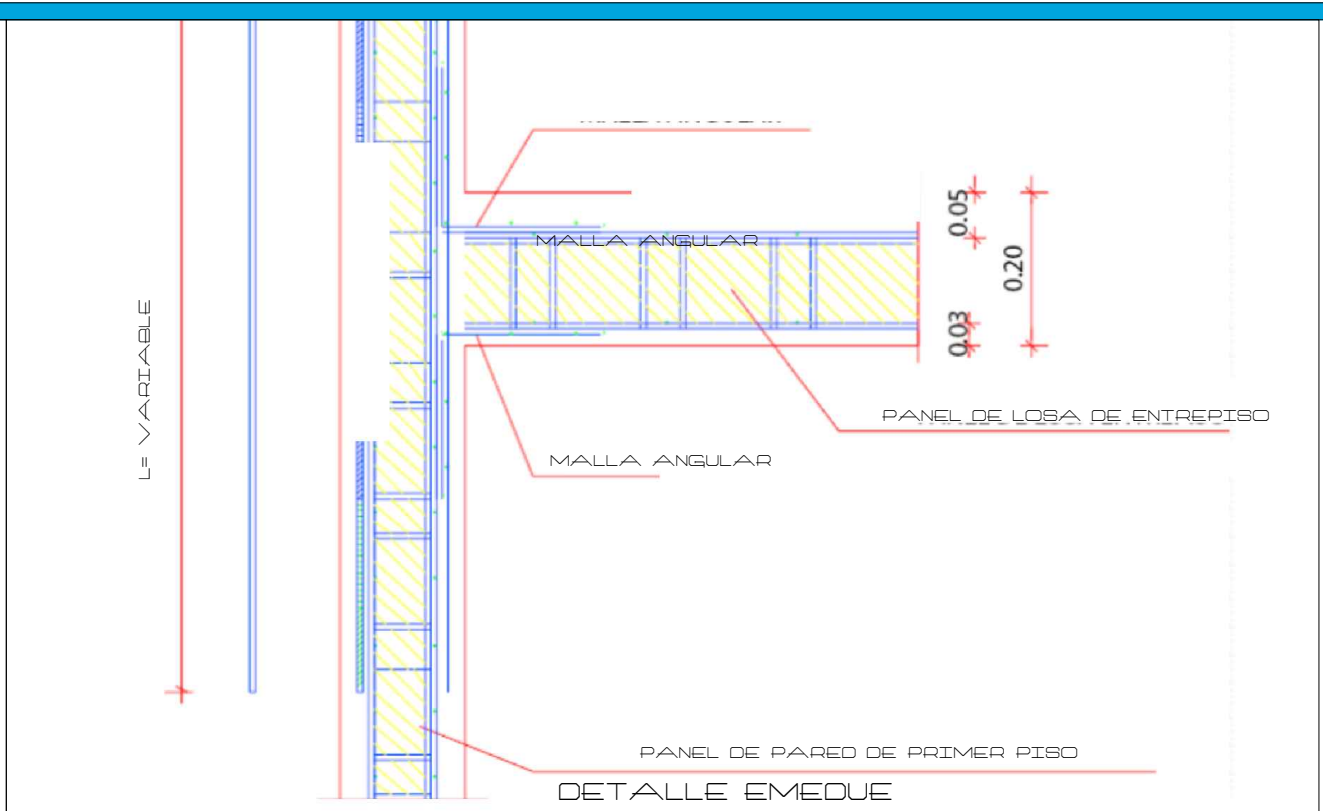
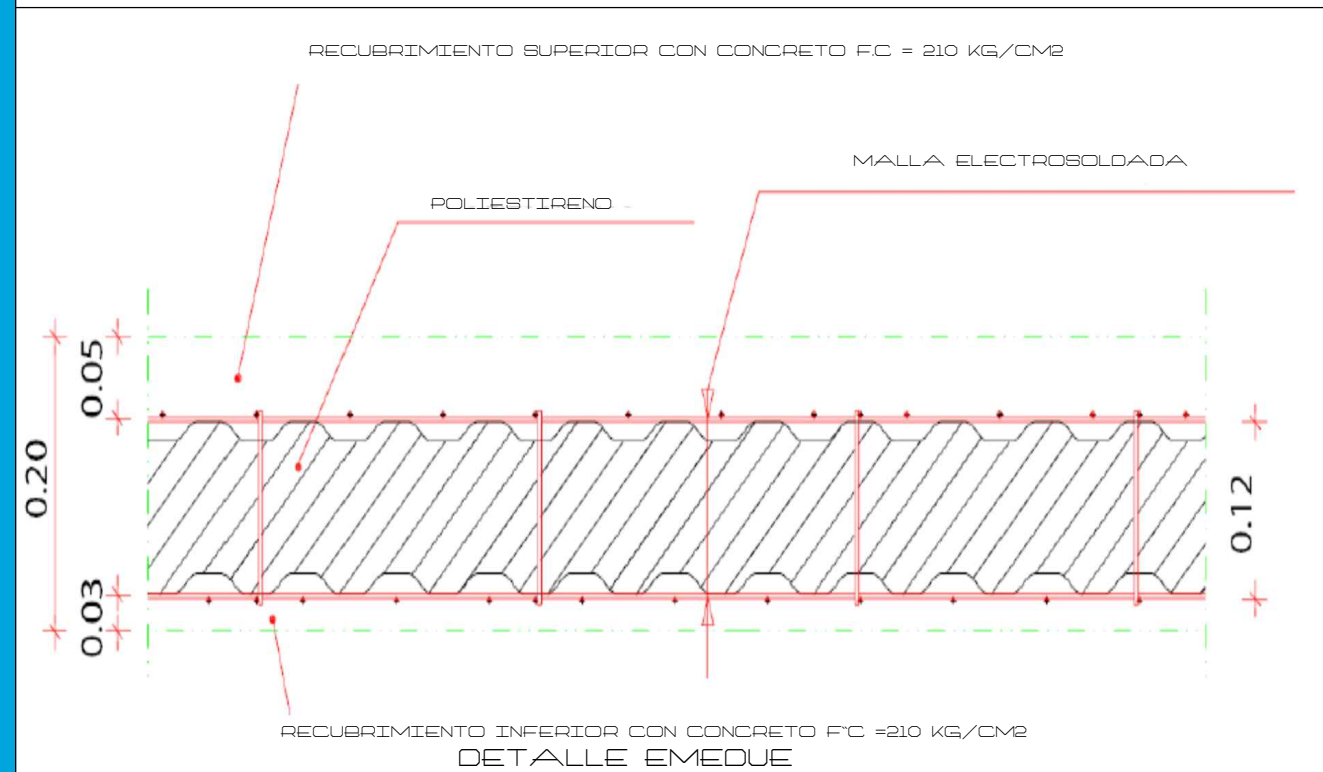
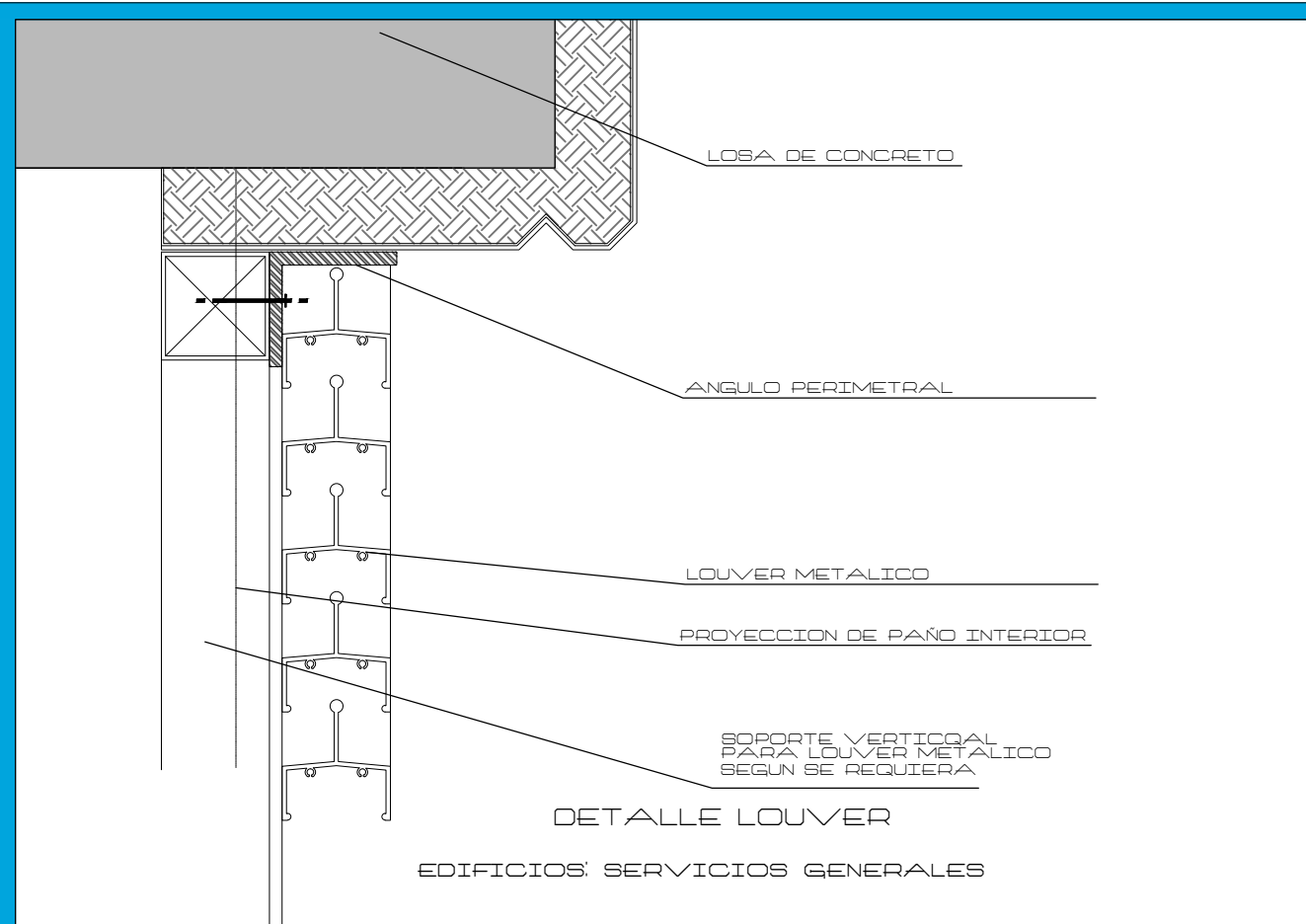
CONTENIDO:
DETALLE
MURO Y LOSA VERDE



ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE-2016





AUTORES:
BR YADER ALI BLANCO MONTES
BR KATIUSKA ESPELDA BORJAS GOMEZ
BR JOSÉ ALEJANDRO RODRIGUEZ MENDOZA

TUTOR:
ARG INGRID MARIA CASTILLO VANEGAS

CONTENIDO:
DETALLE LOUVER EMEDUE

ZONIFICACION:

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE-2016

No. LAMINA
89 / 89